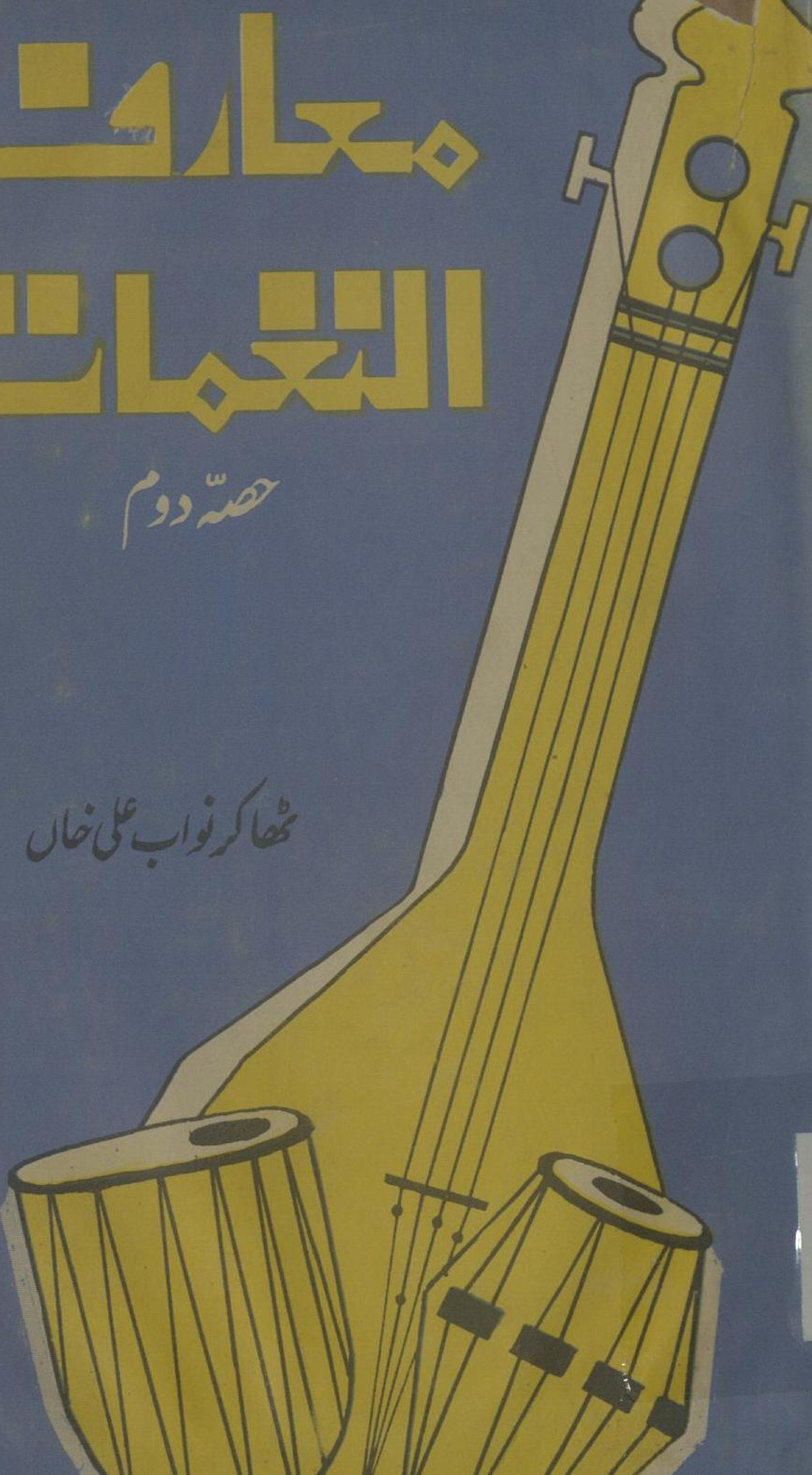
معارف النغمات

حصّہ دوم

ٹھاکر نواب علی خاں



معارف النغمات

(حصّہ دوم)

ٹھاکر نواب علی خاں

پیش کار

بدر الزماں، قمر الزماں

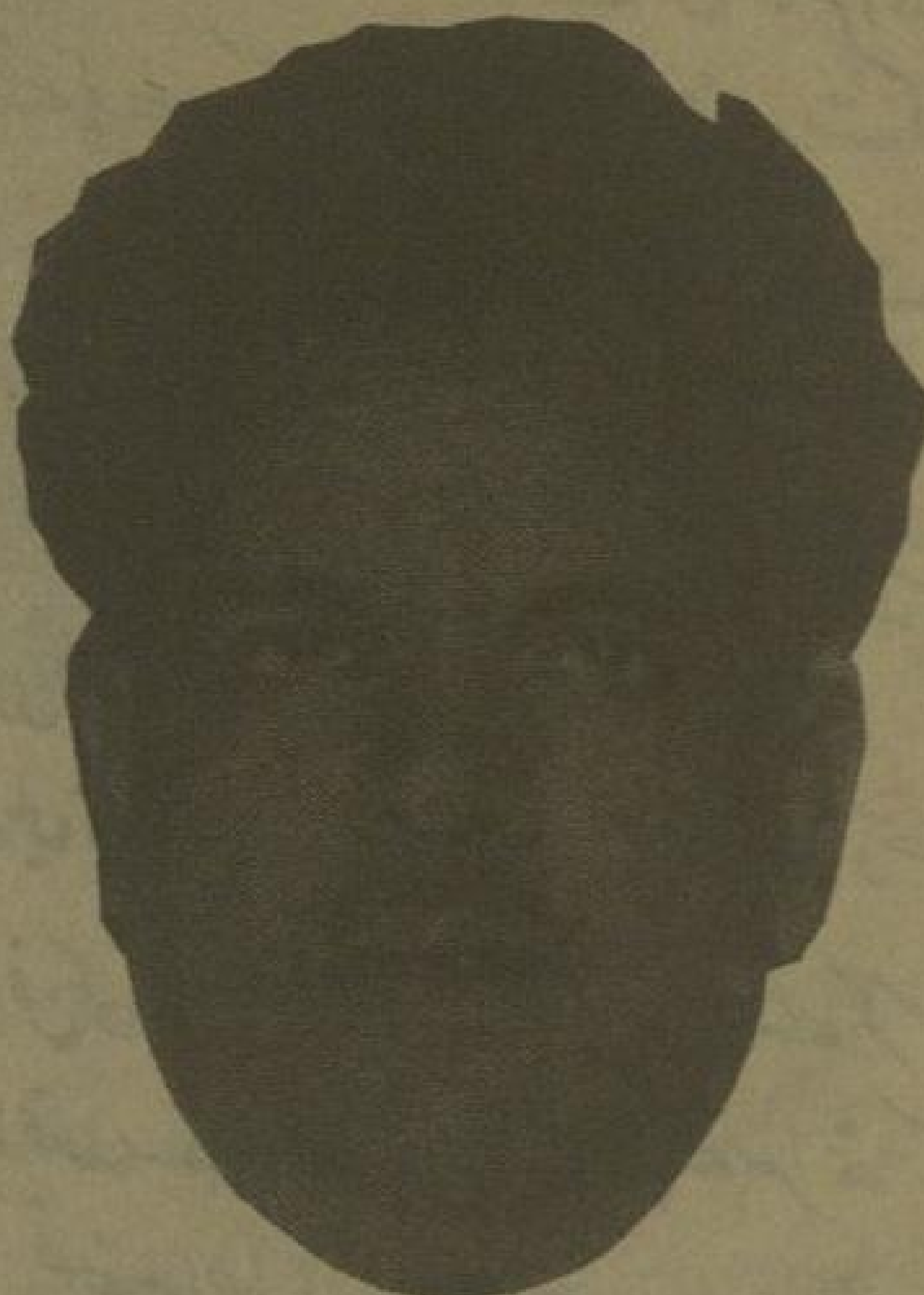
ادارہ فروغ فن
۲۶-بی فضل بلڈنگ
شاہ عالم مارکیٹ
لاہور

کتاب ——— معارف النغمات (حصہ دوم)
ناشر ——— بدرالزماں، قمرالزماں
بار ——— اوّل
تعداد ——— پانچ سو
کتابت ——— حافظ بشیر احمد غالب رقم
سرورق ——— بشارت حسین بشارتی
تاریخ اشاعت ——— نومبر ۱۹۷۷ء
مطبع ——— عمر فاروقی پرنٹر نے ایس ٹو، پرنٹنگ پریس بیرون لوہاری گیٹ لاہور سے چھپوا کر شائع کیا۔

——— معاون ———

خسرو میوزک اکیڈمی۔ لاہور

معارف النغمات میری نظر میں



میں نے معارف النغمات حصہ دوم کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور مطالعہ کرنے کے بعد اس سے استفادہ بھی حاصل کیا۔ یہ تصنیف ایسی نعمت ہے جو کسی صورت نصیب نہیں ہو سکتی۔ وہ لوگ غنیمت تھے جن کے ارشادات اس کتاب میں درج کیئے گئے ہیں ٹھاکر نواب علی خاں نے اُن بزرگوں اور گنیوں کی خدمات حاصل کر کے بیش بہا خزانہ اکٹھا کیا۔ اور جواہرات کی مصداق بندشوں کو کتابی صورت دی۔ ہم اس کے لیئے ٹھاکر نواب علی خاں کے احسان مند ہیں۔ اس کتاب سے ہر دَور کے فنکاروں نے استفادہ کیا۔ اور آئندہ بھی کرتے رہیں گے۔ یہ کتاب نئے سیکھنے والوں اور پیشہ ور فنکاروں دونوں کے لیئے یکساں طور پر مفید ثابت ہوگی۔

اس کتاب میں مرقوم تمام دھُرپد، دھمار اور ہوری وغیرہ کی بندشیں مستند اور ہر دلعزیز ہیں۔ خاص طور پر اس دَور میں ان نایاب بندشوں کا حاصل ہو جانا ہماری خوش نصیبی ہے۔

مصنف نے معارف النغمات حصہ اوّل میں راگوں کی خوب وضاحت کی ہے۔ لیکن حصہ دوم میں کافی نئے راگوں کی بندشوں کا بھی اضافہ کر دیا ہے جس سے شائقین علم موسیقی اپنے علم میں اور اضافہ کر سکتے ہیں۔ میرے نزدیک عمل کے ساتھ ساتھ علمی مطالعہ ہونا بھی اشد ضروری ہے۔ بشرطیکہ انسان کسی مستند اور معتبر کتاب کو پڑھے اور معارف النغمات ان تمام اقدار پر پوری اترتی ہے اور وہ تمام تقاضے پورے کرتی ہے۔ جن کی ضرورت کہ ہر اچھے موسیقار کو ہوتی ہے۔ اس دور میں جب کہ علمِ موسیقی ستم ظریفئ حالات کے باعث ناپید ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اس قسم کی تصنیفات کی شدت کے ساتھ ضرورت محسوس کی جا رہی ہے تاکہ یہ فن ہمارے ملک میں ناپید ہونے کی بجائے اور پنپ سکے۔ بلکہ آئندہ نسلوں تک یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔

اس کارِ خیر کے لیے میں ناشران بدر الزمان، قمر الزمان کو دادِ تحسین پیش کرتا ہوں یہ ان کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ وہ اس فن کو برسرِ عام لانے کی تہہ دل سے کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ان کی بڑی ہمت ہے کہ انھوں نے اس بارِ گراں کو اپنے سر اٹھا رکھا ہے۔ بڑی مشکل سے انھوں نے پرانا نسخہ حاصل کر کے اُسے دوبارہ اچھی شکل میں شائع کروایا ہے۔ اور یہ کام صرف وہی موسیقار کر سکتا تھا جسے فنِ موسیقی پر عملی اور علمی دسترس حاصل ہو۔

مجھے اُمید ہے کہ سب شائقینِ موسیقی اس نادر تصنیف سے استفادہ کریں گے اور بدر الزمان، قمر الزماں کی بلند ہمتی اور اس کاوش کی داد دیں گے۔

استاد غلام علی خاں
پرنسپل - پاکستان آرٹ کونسل (الحمرا)
شاہراہ قائداعظم لاہور



عرضِ ناشر

معارف النغمات حصہ دوم شائقینِ موسیقی کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے اس میں معارف النغمات حصہ اوّل میں دیئے گئے راگوں کے علاوہ اور بھی کئی راگوں کی بندشیں دُھرپد، دھمار اور خیال کی صورت میں پیش کی گئی ہیں۔ موسیقی کے قدر دان حضرات کافی عرصہ سے اس نایاب تصنیف کی تلاش میں سرگرداں رہے ہیں۔ لیکن بہت کم لوگ اس کے حصول میں کامیاب ہوتے۔ ستم ظریفی یہ رہی، کہ موسیقی کے اجارہ داروں نے اسے چھپانا ہی مناسب سمجھا کیوں کہ اگر یہ تصنیف برسرِ عام آجاتی تو ان کی اجارہ داری ختم ہو جاتی۔ حالانکہ یہ فنِ موسیقی کے ساتھ سراسر ناانصافی ہے اور یہی سبب ہے کہ یہ فن ہمارے ملک میں پنپ نہیں سکا۔ ہم نے بڑی جستجو اور جد وجہد کے بعد ایک نسخہ حاصل کیا۔ اور اس کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تاکہ فنِ موسیقی کی چاہت رکھنے والوں کی دیرینہ خواہش پوری ہو سکے اس کتاب میں فقط مختلف راگوں کی بندشیں ہی پیش کی گئی ہیں جو کہ ٹھاکر نواب علی خاں نے اُس دور کے بڑے بڑے اساتذہ سے حاصل کیں۔ اور انہیں کتابی شکل دے کر شائع کروایا۔ راگوں کی تشریح اور وضاحت تو حصہ اوّل میں کی جا چکی ہے۔ لیکن اس کے باوجود حصہ دوم میں کچھ راگ ایسے بھی دیئے گئے ہیں جن کی بندشیں تو موجود ہیں لیکن راگوں کی باقاعدہ وضاحت نہیں کی گئی۔ تو اس ضمن میں قارئین کرام کی خدمت میں یہ

گذارش ہے کہ کوئی بھی فن فقط ایک کتاب کے مطالعے سے مکمل نہیں ہوتا، بلکہ اس کے لئے دیگر کتب یعنی حوالہ جاتی کتابوں کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ اسی مشکل کو حل کرنے کے لئے ہمارا ادارہ اور بھی مستند کتابیں شائع کرانے کا اقدام کر رہا ہے۔ اور ان کتب کی فہرست کتاب کے اختتام پر دے دی گئی ہے۔ ان میں سے "نوائے موسیقی" خاص طور پر اُن مشکلات کو حل کرنے کے لیے معاون ثابت ہوگی۔ جن کی کھوج میں اہلِ ذوق حضرات کو تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا

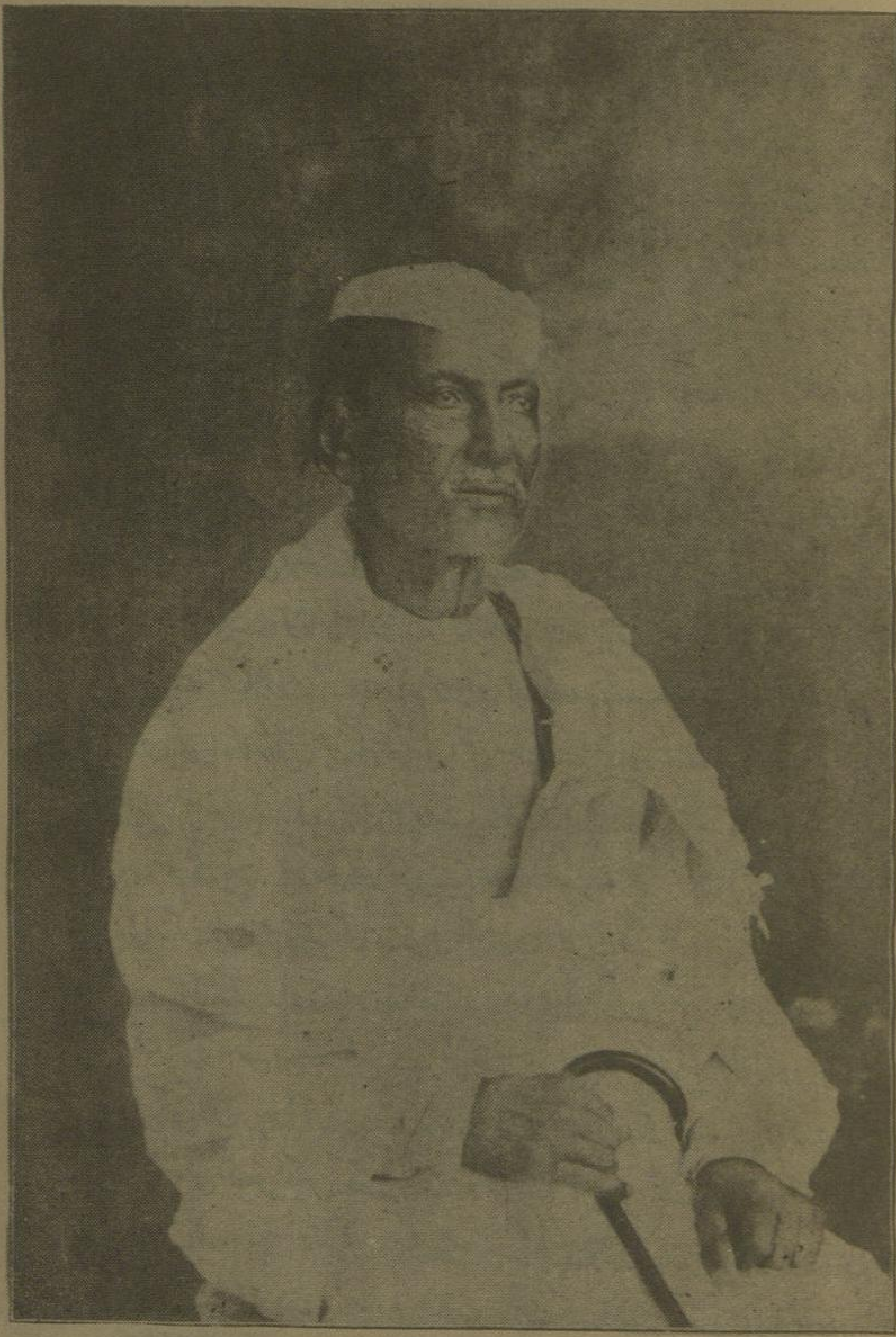
"معارف النغمات" حصہ دوم" کی اشاعت کے سلسلے میں اپنے اُستاد محترم حاجی فیض علی صاحب کا تہِ دل سے مشکور ہوں کہ جنہوں نے فنِ موسیقی کے فیضان کو جاری رکھنے کے لیے یہ نسخہ قدیمی فراہم کیا۔

میں نے اس کتاب میں ایک نئے باب کا اضافہ بھی کیا گیا ہے یعنی معارف النغمات حصہ اوّل کا ایک اور بہت ہی قدیمی اور نایاب نسخہ بڑی ہی کاوشوں سے حاصل کیا ہے جس میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے اختراع کردہ چند ایک راگ تحریر ہیں گو یہ کتاب مجھے بہت تاخیر سے ملی ہے لیکن میں نے قارئین کی فنی تشنگی کو بجھانے کے لیے حضرت امیر خسرو کے ایسے راگ جو معارف النغمات حصہ اوّل میں درج نہیں تھے۔ معارف النغمات حصہ دوم کے آخری باب میں تحریر کر دیتے ہیں تاکہ معارف النغمات کے ان دونوں حصوں میں اب کوئی بھی کمی باقی نہ رہے۔

میں نے معارف النغمات حصہ دوم کے قدیمی انداز تحریر کو نئے انداز میں لکھا ہے اور جس حد تک مجھ سے ممکن ہوا۔ استھائی انترں کے بولوں اور بندشوں کی اغلاط کی تصحیح کی ہے۔ تاکہ اس سلسلے میں کوئی راز پوشیدہ نہ رہ سکے۔ پھر بھی قارئین کرام کی نظر سے اگر کوئی غلطی گذرے تو مجھے تحریر فرمائیں میں مشکور رہوں گا۔

مخلص

بدر الزماں



خان صاحب محمد علی خان

مقدمہ کتاب

معارف النغمات حصہ اوّل میں فن موسیقی کے اصول حتی الامکان نہایت توضیح و تشریح کے ساتھ بیان کیے جا چکے اس کے ساتھ ہی لچھن گیت کے عنوان سے آسان چیزیں جن کا یاد رکھنا مبتدی کے واسطے ازبس ضروری ہے لکھ دی گئیں مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ اس گلریز وادی کا اور چھور نہیں ہے۔ سلف سے تاحال کاملین فن یکے بعد دیگرے اس سدا بہار گلزار کی گل چینی میں مصروف رہے اور اپنے حسن تالیف و خوش سلیقگی سے ایسے گل دستے بنا کر چھوڑ گئے جن کے پھول آج تک نہیں مرجھاتے ان کی تازگی تاحال قائم ہے اور ہمیشہ قائم رہے گی۔ حصہ دوم میں اساتذہ کاملین کی بنائی ہوئی چیزیں درج کی جاتی ہیں۔ جو کہ سالہا سال کی محنت اور تلاش کا نتیجہ ہیں حصہ اوّل میں ہم نے بوضاحت بیان کر دیا ہے کہ موجودہ نظام موسیقی کسی گرنتھ کے مطابق نہیں ہے لیکن جس نظام کا رواج آج کل ہے اس کی سند اگر کہیں مل سکتی ہے تو تان سین کے خاندان سے۔ یہ خاندان جلال الدین محمد اکبر اعظم مرحوم کے عہد سے اس وقت تک اسرار موسیقی کا مالک رہا ہے۔ استاد محمد علی خاں اس خاندان کی یادگار ہیں جن کی عمر اب اسّی سال سے متجاوز ہے ان کو اپنا خاندانی فن سینہ بسینہ پہنچا ہے۔ کمال کا پوشیدہ رکھنا ایک قدیم رسم ہے اُستاد مذکور بھی اس قدیمی رسم کے پابند تھے مگر مولف کے اصرار سے مجبور ہو کر انھوں نے آخر ان جواہر کو عرض بازار کر دیا۔ جو چیزیں اُن سے مل سکیں وہ اس کتاب میں اپنی جگہ پر درج ہیں۔ افسوس کہ اُستاد مذکور سے زیادہ زمانہ تک یکجائی نہ رہ سکی۔ علاوہ اُستاد موصوف کے دیگر مشہور و کامل اساتذہ فن سے بھی اکثر چیزیں حاصل کی گئیں اور وہ ان کے نام سے درج کی گئی ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ تان سین اور ان کے خاندان کا تذکرہ اس مختصر دیباچہ میں لکھیں لیکن تحفۃ الہند و خلاصۃ العیش و فلسفہ موسیقی، مصنفہ مرحوم و مغفور نواب سعادت علیخاں عرف چھمن صاحب و کتاب کنز الافادات و نور الحذاق وغیرہ میں جو کچھ ہے اُس سے زیادہ اطلاع نہ ہو سکی۔ مجبوراً اُستاد محمد علیخاں کی تصویر پر اکتفا کی گئی۔

آخر میں بعض اُن احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے تکمیل حصہ دوم میں بیش بہا

مدد کی۔

سرفہرست پر عزیز دوست صاحبزادہ چھمن صاحب رئیس تبی میرے شکریہ کے مستحق ہیں مگر افسوس وہ خود اس دقیق فن ایک کتاب لکھ رہے تھے جس کے چند اجزاء چھپے موت نے مہلت نہ دی کہ وہ اپنی مہارت، صداقت سے دُنیا کو فائدہ پہنچا سکتے۔

دوسرے ڈاکٹر لکشمن گنگا دھر ناٹو صاحب ہیں جن کی عنایت کی ہوئی چیزیں ناظرین کو اس کتاب میں ملیں گی یہ استاد محمد علیخاں کے شاگرد ہیں۔

تیسرے مسٹر الیس چودھری ساکن بریلی انھوں نے چند چیزیں نہایت فراخدلی سے عنایت کیں۔

چوتھے پنڈت ستیانند جوشی صاحب ساکن الموڑا جنھوں نے بزمانۂ قیام لکھنؤ اس کتابہ کی صحت میں بہت مدد دی۔

حل رموز کتاب

سروں کے لکھنے کا طریقہ { (۱) شدھ سُر سا رے گی ما پا دھی نی
(۲) کومل سُر را گا ما دھا نا

(۳) کڑی مدھم می

(۴) نیچے کے سپتک کے سُر سا رے گی ما پا دھی نی (ان کے نیچے ایک خط کھنچا ہوا ہے)

(۵) بیچ کی سپتک کے سُر سا رے گی ما پا دھی نی (ان سروں کے اوپر یا نیچے کوئی خط نہیں۔

(۶) اوپر کی سپتک کے سُر سا رے گی ما پا دھی نی (ان سُروں کے اُوپر خط ہے)

(۷) کئی سروں کو ایک ماترے کے زمانہ میں لکھنے کی علامت قوس ہے جو نیچے بنائی گئی ہے مثلاً رے گا سا رے گا

(۸) مینڈھ کے تحریر کرنے کی علامت مثلاً پا گی۔ سا دھی سا۔ گی رے ما گی پا

(۹) جب کوئی سُر قائم کر کے نہیں لگایا جاتا بلکہ اندولت یعنی ہلتا ہوا لگایا جائے تو اُس کو یوں لکھیں گے : گا - دھا - دھا

(۱۰) جب کسی سُر پہ ایک دوسرا سُر تلے اوپر لکھا جائے مثلاً گی ما. تو سمجھنا چاہیئے کہ اُس سُر پہ دوسرے سُر کا کن لگایا جائے گا. رے. رسلے-گی- رسارے- سا
یہاں رکھب کے ساتھ کھرج کا کن لگانا مقصود ہے۔

تال لکھنے کا طریقہ :- سم کی علامت :- ×
خالی کی علامت : ۰

چوتال کا نقشہ

ضرب و خالی	×	۰	۲	۰	۳	۴
ماترے	- -	- -	- -	- -	- -	- -
ٹھیکا	دھا دھا	دھن تا	کت دھا	دھن تا	تٹ کتا	گدا گن

جھپتال کا نقشہ

ضرب و خالی	×	۲	۰	۳
ماترے	- -	- - -	- -	- - -
ٹھیکا	دھن نکہ	دھن دھن نکہ	دھن نکہ	تن تن تک

سول کا نقشہ

ضرب و خالی	×	۰	۲	۳	۰
ماترے۔	- -	- -	- -	- -	- -
ٹھیکا	دھا آ	دھڈ نکہ	تِٹ کتا	گِد گِنا	

روپک کا نقشہ

ضربِ خالی	×	۲	۳
ماترے۔	- - -	- -	- -
ٹھیکا	تن تن تکہ	دھن نکہ	دھن نکہ

دھمار کا نقشہ

ضرب	×	۲	۳
ماترے۔	- - - - -	- - - - -	- - - -
ٹھیکا	ک دِھ ٹِ دِھ ٹ	دھا آ کھے ت ٹ	تَ ٹ تا آ

نوٹ :۔ غلطنامہ سے مطابق فرما کے اوّل کتاب کی تصحیح فرمالیں۔ سطریں گن لینے کے بعد سر صفحہ یا سرخی کے نیچے جو تال کی علامت درج ہے اس کے سیدھ سے خانہ کا پتا لگے گا۔ اور غلطی اُسی خانہ اور اُسی سطر میں دریافت ہوگی۔ بعض علامتیں ایک ہی سطر میں مکرر ہیں۔

مثلاً (ہ) لیکن نمبر دونوں کے ایک نہیں ہیں لہٰذا یہ آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ غلطی کس خانہ سے متعلق ہے حتے الوسع صحت کی کوشش کی گئی ہے

فہرست

نمبر شمار	نام راگ	صنف	صفحہ نمبر	نمبر شمار	نام راگ	صنف	صفحہ نمبر	نمبر شمار	نام راگ	صنف	صفحہ نمبر
۱۳۸	راگ بندرابنی سارنگ	دھرپد	۲۰۲	۱۶۲	راگ سگھرائی	دھرپد	۲۳۳	۱۸۶	راگ لاچاری ٹوڑی	ہوری	۲۶۸
۱۳۹	〃 〃	ہوری	۲۰۳	۱۶۳	〃 〃	〃	۲۳۴	۱۸۷	ملتانی	〃	۲۶۹
۱۴۰	〃 میاں کا سارنگ	دھرپد	۲۰۵	۱۶۴	〃 سندھورا	〃	۲۳۵	۱۸۸	〃 آساوری	دھرپد	۲۷۱
۱۴۱	〃 〃	〃	۲۰۶	۱۶۵	〃	ہوری	۲۳۶	۱۸۹	〃	دھرپد	۲۷۲
۱۴۲	سامنت سارنگ	〃	۲۰۷	۱۶۶	〃 نائیکی	〃	۲۳۸	۱۹۰	〃	ہوری	۲۷۳
۱۴۳	لنکدھن سارنگ	〃	۲۰۸	۱۶۷	〃 شہانہ	دھرپد	۲۳۹	۱۹۱	〃 دیسی	دھرپد	۲۷۵
۱۴۴	گوڑ سارنگ	〃	۲۰۹	۱۶۸	〃 جیجیونتی کانہڑا	〃	۲۴۰	۱۹۲	〃 دیسی	ہوری	۲۷۷
۱۴۵	کافی	〃	۲۱۰	۱۶۹	کھماچی کانہڑا	〃	۲۴۲	۱۹۳	〃 دیسی	ہوری	۲۷۸
۱۴۶	کافی	ہوری	۲۱۱	۱۷۰	درباری	〃	۲۴۴	۱۹۴	〃 کومل دیسی	〃	۲۸۰
۱۴۷	بھیم پلاسی	دھرپد	۲۱۲	۱۷۱	〃	ہوری	۲۴۷	۱۹۵	〃 گندھاری	دھرپد	۲۸۱
۱۴۸	〃	ہوری	۲۱۴	۱۷۲	〃	〃	۲۴۸	۱۹۶	〃 〃	ہوری	۲۸۲
۱۴۹	دھانی	دھرپد	۲۱۵	۱۷۳	〃	〃	۲۴۹	۱۹۷	〃 بھیری	دھرپد	۲۸۳
۱۵۰	دھناسری	〃	۲۱۷	۱۷۴	اڈانا	دھرپد	۲۵۰	۱۹۸	〃 بھیرویں	دھرپد	۲۸۴
۱۵۱	پردیپکی	〃	۲۱۸	۱۷۵	〃	〃	۲۵۱	۱۹۹	〃	〃	۲۸۵
۱۵۲	بروا	〃	۲۱۹	۱۷۶	ٹوڑی	〃	۲۵۲	۲۰۰	〃 کورنسی	〃	۲۸۷
۱۵۳	پیلو	ہوری	۲۲۱	۱۷۷	〃	ہوری	۲۵۴	۲۰۱	〃 مالکونس	〃	۲۸۸
۱۵۴	دیوساکھ	دھرپد	۲۲۲	۱۷۸	گجری	دھرپد	۲۵۵	۲۰۲	〃	ہوری	۲۹۰
۱۵۵	پٹ منجری	〃	۲۲۳	۱۷۹	〃	〃	۲۵۶	۲۰۳	〃 ہمیر	ہوری	۲۹۱
۱۵۶	〃	〃	۲۲۴	۱۸۰	〃	ہوری	۲۵۸	۲۰۴	〃 دیس	〃	۲۹۲
۱۵۷	〃	ہوری	۲۲۵	۱۸۱	لچھمی ٹوڑی	دھرپد	۲۶۰	۲۰۵	پوربی	〃	۲۹۳
۱۵۸	باگیشری	دھرپد	۲۲۶	۱۸۲	بہادری	〃	۲۶۱	۲۰۶	گوڑ سارنگ	〃	۲۹۴
۱۵۹	〃	ہوری	۲۲۷	۱۸۳	بلاس خانی ٹوڑی	〃	۲۶۳	۲۰۷	ملتانی	دھرپد	۲۹۵
۱۶۰	غارا	دھرپد	۲۲۸	۱۸۴	〃	ہوری	۲۶۵	۲۰۸	بھیرویں	ہوری	۲۹۷
۱۶۱	سوہا	〃	۲۳۰	۱۸۵	〃 جیاجی ٹوڑی	دھرپد	۲۶۶	۲۰۹	میگھ	دھرپد	۲۹۹

نمبر شمار	نام راگ	صنف	صفحہ نمبر	نمبر شمار	نام راگ	صنف	نمبر صفحہ	نمبر شمار	نام راگ	صنف	نمبر شمار
۲۱۰	منڈیک کانہڑا	دھرپد	۳۰۰	۲۱۴	راگ سازگری	دھرپد	۳۰۴	۲۱۸	جوگیا	ہوری	۳۰۸
۲۱۱	″	ہوری	۳۰۱	۲۱۵	تیومت بھیرون	″	۳۰۵	۲۱۹	بروا	″	۳۰۹
۲۱۲	دیوگری	دھرپد	۳۰۲	۲۱۶	″	ہوری	۳۰۶	۲۲۰	اڈانا	″	۲۱۱
۲۱۳	روپ منجری ملار	″	۳۰۳	۲۱۷	جوگیا	دھرپد	۳۰۷	۲۲۱	دیوساکھ	″	۳۱۲
								۲۲۲	مالسری	دھرپد	۳۱۴

باب خسرو

نمبر شمار	نام راگ	صنف	صفحہ نمبر	نمبر شمار	نام راگ	صنف	صفحہ نمبر
۲۲۳	زنگولا	خیال	۳۱۷	۲۲۵	بہیج (حجاز)	لچھن گیت	۳۱۹
۲۲۴	نوردچکا	لچھن گیت	۳۱۸	۲۲۶	″	سرگم	۳۲۰

دُھرپد شدھ کلیان چوتال (ایک قسم)

گائیک محمد علی خاں

استھائی :- ہادی اللہ صاحب سائیں ستّار رب کریم رحیم علیم حکیم
انترہ :- پاک بے نیاز پاک لطیف پاک ذات پردہ پوش دانا بینا
ہُو اللہ ہُو۔ گیت پرگٹ۔ ہُو اللہ ہُو۔ انتَ ہُو علیم۔

استھائی

گی	رے	سا	-	سا	سا	-	سا	دھی	دھی	پا	پا
ہا	-	دی	-	ا	للہ	-	صا	-	حِ	ب	پ
۳		۴		×		۰		۲		۰	
گی	رے	گی	-	پا	پا	رے پا	رے	گی	گی	گی رے	(پا)
سا	-	ایں	-	س	تا	-	ر	رَ	بَ	کَ	ری
۳		۴		×		۰		۲		۰	
گی	پا	پا	پا	پا	گی	گی	پا	گی رے	رے	سا	دھی
-	-	م	رَ	حی	-	مَ	عَ	لی	-	-	-
۳		۴		×		۰		۲		۰	
رے	-	سا	دھی	پا	-	پا	گی	-	رے	-	سا
-	-	-	-	م	-	ح	کی	-	-	-	م
۳		۴		×		۰		۲		۰	

انترہ

سا	-	سا	سا	دھی	سا	سا	سا	-	سا	سا	دھی
پا	-	ک	بے	-	-	ن	یا	-	نہ	پا	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	

رے	-	رے	-	گی	رے	تا	-	تا	دھی	دھی	رے
ک	-	ل	-	طی	-	ف	-	پا	-	ک	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	
تا	-	تا	تا	دھی تا	دھی تا	تا	تا	-	تا	تا	-
ذا	-	ت	پ	ر	دا	-	پلو	-	ش	دا	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	
رے	-	گی	رے	تا	-	تا	دھی	تا	-	دھی	پا
نا	-	بی	-	نا	-	ہو	-	-	-	أ	لله
×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	گی	پا	دھی	دھی	تا	دھی	تا	تا	تا	تا	رے
ہئو	-	گی	پ	ت	پر	-	-	گی	ٹے	ہئو	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	
گی	رے	تا	تا	تا	-	تا	دھی	تا	دھی	پا	-
-	-	-	أ	لله	-	ہو	-	-	-	آن	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	
دھی	پا	گی	پا	گی	-	رے	سا				
ت	ہو	-	ح	لی	-	-	م				
×		۰		۲		۰					

دُھرپد شُدھ کلیان۔ جھپ تال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی :۔ سَرو من تا کر تا سُنر و رچو رنج پاک نبی اے سوجان

انترہ :۔ آل مَن سَیّد پاک من مولا کلمہ من کلمہ قرآن

استھائی

x		۲			٥		۳		
پا	گی	—	—	پا	گی رے	رے	سا	—	—
س		—	—	رَو	م	ن	تا	—	—
سا		رے	—	گی	گی	رے	سا	سا	—
ک	ر	تا	—	ئس	نَ	رَ	رَ	چو	—
دھیِ سا	پا	سا	—	سا	سا	رے	گی	—	پا
رَ	جُ	پا	—	ک	ن	بی	اے	—	سو
گی رے	—	—	—	—	رے	سا	دھیِ	—	پا
جا	—	—	—	—	—	—	—	—	ن

انترہ

x		۲			٥		۳		
پا	گی	گی	پا	پا	تا	دھی	تا	—	تا
آن	—	ل	م	ن	سی	—	ہی	—	دَ
تا	—	رے	گی	رے	تا	دھی	دھی	رے	تا
پا	—	ک	م	ن	مو	—	لا		ک
x		۲			٥		۳		

×پا	گی	۰گی	گی	رے	۰گی	پا	۳پا	دھی پا	پا
ل	مہ	-	م	ن	ک	ل	مہ	-	ق
گی	-	-	-	-	رے	سا	دھی	-	پا
را	-	-	-	-	-	-	-	-	ن

دُھرپد شُدھ کلیان۔ چوتال (دُوسری قسم)

گائیک محمد علی خاں

استھائی۔ گُرگنیش سَنساز سُرتی او اور برمبھ اُرمبھ پرس بھئیں تب الیسو صاحب مِیں پایو

انترہ:۔ صاحب قرآن ثانی شاہ جہان نندن جگ بندن سلطان اورنگ

زیب جیتُو دس جُز بدیاندھان جہان میں تم ترپاتے ریجھ جس گایو

استھائی

گی	-	رے	سا	رے	رےسا	گی	-	گی	پا	دھی پا	-
گُ	-	رَ	-	-	گَ	نے	-	ش	سَن	سا	-
۰		۳		۴		×		۰		۲	
گی	رے	گی	رے	سا	-	سا	گی	گی	رے	سا	سا
رَ	سَ	ر	سُ	تی	-	او	ر	او	-	ر	برمّم
۰		۳		۴		×		۰		۲	
نی	دھی	دھی	سا	گی	رے	سا	رے	رے	سا	نی	دھی
-	بھ	اَ	پَ	را	-	تَبرم	-	بھ	پہ	سَ	نَ
۰		۳		۴		×		۰		۲	
نی	دھی	پا	-	پا	پا	سا	دھی	سا	سا	سا	-
بھ	-	ایُ	-	ت	ب	آنے	-	-	سو	صا	-

٥ ٣ ٤ × ٥ ٢

نی دھی پا - گی رے رے گی - رے سا رے

ح ب میں - پا - - - - یو -

٥ ٣ ٤ × . ٥ ٢

انترہ

پا - پا پا سا دھی سا - تا سا سا دھی سا

صا - ح بَ تِ - را - ن - ثا - نی

× ٥ ٢ ٥ ٣ ٤

سا دھی پا - پا سا دھی سا تا سا سا تا

ثا - ہِ - جَ ہاں - - نَن دَ نَ جَ

× ٥ ٢ ٥ ٣ ٤

سا رے رے رے رے سا گی - رے سا رے رے

گرَ - بَن د نَ سُن - - ل طا - نَ

× ٥ ٢ ٥ ٣ ٤

سا گی رے - سا دھی رے رے سا سا سا سا

او - رَن - گ نے - ب پچ تر دَ س

× ٥ ٢ ٥ ٣ ٤

سا سا سا رے سا - نی دھی نی دھی پا -

پچ تر بَ - دریا - اِن - دھا - ن -

× ٥ ٢ ٥ ٣ ٤

پا پا گی پا پا پا پا دھی پا پا گی رے

ج ہا - - ن میں تیں - ت ر - -

× ٥ ٢ ٥ ٣ ٤

رےگی	گی	رُے	سا	سا	گی	پا	تسا	-	دھی	تسا	تسا
یا	-	-		تے	-	ری	-	-		-	بجھ
دھی	پا	گی	رے	سا	رے	گی	-	رے	سا	رے	سارے
تج	سَں	گا	-	یَہ	-	گُو	-	-	ر	-	گ
×		٥		٢		٠		٣		٤	

دھرپد شُدھ کلیان۔ چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی:۔ ھیرَن جتِت رَت نَن کے اُبھُو وَن چھُوٹ چھُوٹ دیکھی یَت سُرَت
اَنتَ دَسَن پانت دُو جھے یہ جھے پر ما دبا جو سو کیو لن چھپاوت
ری ہی سکوچیت

انترہ:۔ کبہوں سکھ سُاری اوٹ دُھر مُسکات ہَنَست آنند جوبَن کتا چھ کر رجھائے
پران پیارے گات کنج کی دَر کی سوھَت بھُن ھَر بہو بیر کچ کو

استھائی

دھی	رے	رے	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	-
ھی	رَ	نَ	جَ	ٹِ	تَ	رَ	تَ	نَ	نَ	کے	-
×		٥		٢		٠		٣		٤	
سا	-	دھی	رے	رے	رے	رے	-	گی	گی	رے	سا
آ	-	بھُو	-	وَ	نَ	چھُو	-	ٹ	چھُو	-	ٹ
×		٥		٢		٠		٣		٤	
سا	دھی	سا	سا	-	سا	سا	سا	گی	رے	گی	رے
دے	-	کھی	یَ	-	تَ	سُ	رَ	تَ	اَن	-	تَ
×		٥		٢		٠		٣		٤	

سا	رے	گی	گی	-	گی	گی	پا	گی	گی	پا	گی
دَ	نَس	ن	پان	-	تِ	دو	جے	-	ری	جھے	-
×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	پا	پا	پا	-	گی	گی	پا	-	گی رے	رےرے
-	-	بپ	ر	ما	-	-	د	با	-	جھ	-
×		۵		۲		۵		۳		۴	
گی	رے	سا	سا	-	گی	رے	سا	رے	سا	رے	سا
سو	-	گَ	پو	-	لَ	-	-	-	نَ	-	چھ
×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	دھی	سا	-	گی	گی	پا	دھی	پا	دھی	پا	-
پا	-	-	-	دُ	تَ	ری	-	-	-	-	-
×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	(پا گی)	پا	-	گی	لے	گی	-	رے	سا	-	سا
لیے	-	ھی	-	نَس	-	کو	-	-	شَحَ	-	تَ
×		۵				۵		۳		۴	

انترہ

پا	پا	سا	سا	سا	سا	سا	-	سا	سا	-	سا
کَ	بَ	ہوُں	نَس	کُ	رچ	سا	-	ری	او	-	ٹ
×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	رے	گی	رے	سا	سا	سا	-	سا	نی	نی دھی	پا
دھ	ر	مُ	ر	مُ	نَی	کا	-	ت	ھَن	نَس	تُ
×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	پا	پا	پا	دھی	نی	دھی	دھی	پاپا	گی	گی
آ	-	نَی	دَ	جو	-	بَ	ن	کَ	ٹا	-	پچھ
×		۵		۲		۵		۳		۴	

گی	رے	سا	رے	-	سا	سا	گی	سا	سا	رے	سا
کَ	رَ	یہ	جھا	-	اے	پرا	-	ن	پیاں	-	رے
×		۰		۲		۰		۳		۴	
سا	دھی	سا	سا	-	سا	سا	-	گی	رے	سا	-
گا	-	ت	کن	-	پچ	کی	-	دَ	رَ	کی	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	
سا	رے	گی	پا	گی	پا	دھی	رے	سا	سا	دھی	پا
سو	-	-	-	-	ھَ	تَ	-	پھُ	ن	ھَ	ر
×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	دھی	پا	گی	گی	گی	پا	-	گی	رے	سا	-
بَ	ہو	بی	-	رَ	کَ	-	-	پچ	کو	-	-
×		۰		۲		۰		۳		۴	

ہوری شُدھ کلیان۔ دھمار

نواب چھمّن صاحب

استھائی :۔ کھیلت دھمار ناچ ناچ گائے گائے سب سکھین مِل اَور نند کمار

انترہ :۔ الیسو رنگ جھُورت ساری سب بھیجت اَبیر اُڑاوت بار بار

استھائی

۳				×					۲				
گی	-	رے	سا	گی	پا	رے	گی	-	پا	-	گی	پا	-
کھے	-	ل	ت	دَھ	ما	-	ر	-	نا	-	-	ئچ	-
گی	-	رے	سا	سا	-	دھی	پا	-	سا	دھی	سا	سا	سا
نا	-	-	ئچَ	گا	-	-	اے	-	گا	-	اے	سَ	بَ

گی - گی رے	سا رے سا نی دھی	نی دھی - پا -
س - کھی -	ہی - ن م -	- - - ل -
سا دھی سا -	گی رے سارے گی -	پا - گی رے رے سا
او - ر -	نن - - د -	کی - ما - ر

انترہ

×	۲	۳
پا - - سا -	سا - سا سا دھی	سا - سا -
اے - - سو -	رن - گ چھو -	ر - ت -
سا - دھی سا -	سا رے رے سا گی رے	سا رے سا سا
سا - - ری -	س ب بھی - -	- - ج ت
×	۲	۳
سا گی - رے -	سا - سا دھی سا	سا دھی پا -
اَ بی - ہ -	اُ - ڑا - -	و - ت -
پا گی پا پا -	گی رے - رے - سا	
با - - ر -	با - - - ر	

دھرپد - ایمن - چوتال

شری مان - وی - این - بھاتکھنڈے

استھائی :- تان تال سوں ہی گائیے ان گن تان گائیے سنائیے سبگی پرست ہے شدھ راگ .

انترہ :- شدھ ات ہی الاپت مدرا میں گاوے تان پیہ مان کو رجھاوے

مانو گنی جن کے سورت گنٹھ۔

استھائی

٥		٣		٤	×			٥		٢	
پاگی	-	پا	می دھی	ـ	گی	رے گی	رے گی	گی	گی	-	رے
تا	-	ن	تا	-	ئ	سوں	ہی	-	گا	-	ای
سا	-	سانی	گی	رے	سا	نی	دھی	دھی	سا	-	رے
ئے	-	اُ	ن	گ	ن	تا	-	ن	گا	-	ای
گی	-	گی می	گی می	-	رے	گی می	می	پا	پا	نی	دھی
لے	-	سُں	نا	-	ای	لے	-	-	بے	-	گی
پا	پا	می دھی	می دھی	گی	رے	رگی رے	رگی لے	گی	رگی رے	-	سا
پ	ر	س	ت	ہے	-	سُ	دھ	-	را	-	گ

انترہ

×	٥		٢		٥		٣		٤		
پا	گی	پا	دھی پا	سا	-	تا	سا	-	سا	رے	سا
س	دھ	اَ	ت	دھی	-	اُ	لا	-	پ	-	ت
سانی	گی	رے	گی	-	رے	سا	-	نی	نی	دھی	پا
مُ	-	-	درا	-	میں	گا	-	دے	تا	-	ن
می دھی	می دھی	-	گی	پا	مُ	پامی	دھی	نی	پا	دھی	پا
پر	ما	-	ن	کو	-	ری	-	-	بھا	-	دے
ما پا	نی دھی	سا	-	رے	گی	رے	سا	نی	دھی	پا	-
ما	-	نو	-	گُ	نی	ج	ن	کے	-	-	-
گی پا	-	پا	رگی لے	-	سا						
ہو	-	ت	کن	-	ٹھ						

دُھرپد ایمن کلیان۔ چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی :۔ تکت ہوں تیہاری آس داس جنم جنم کے ہمارے دکھ ہر ساقی حوض کوثر کے
انترہ :۔ تم سو جو کون اور جس جائے کہوں دو ہم کو تو نہیں ٹھور بن پائین پر کے
سنچاری :۔ سب دکھ نرادارن کو پاپ پچھارن کو تن من وارن کو شبیر شبر کے
ابھوگ :۔ آنا پر تساد مانگت میاں تان سین بانہہ گہی موری اب مت کرو در در کے

استھائی

دھی	پا	می	گی	رے	گی	پا	گی	پا	-	پا	-
تَ	ک	ت	ہوں	-	تَ	ہا	-	-	-	ری	-
٥		۳		۴		×		٥		۲	
پا	-	دھی	پا	می پا	پا	پا	دھی	دھی	سا	نی	دھی
آ	-	س	دا	-	س	جَ	نَ	م	جَ	نَ	م
٥		۳		۴		×		٥		۲	
پا	دھی پا	می	گی	می	دھی	پا	-	پا	رے	گی	ما
کے	-	-	-	-	ھ	ما	-	رے	-	دُ	-
٥		۳		۴		×		٥		۲	
گی	رے	نی	رے	سا	-	سا	پا	دھی پا	می	گی	ما
کھ	-	ھَ	-	رو	-	سا	تی	-	-	-	-
٥		۳		۴		×		٥		۲	
گی	رے	سا	رے	سا	نی	دھی	نی	گی	رے	نی	سا
-	-	حو	-	ض	-	کو	-	ث	ر	کے	-
٥		۳		۴		×		٥		۲	

انترہ

×		۵		۲		۰		۳		۴	
پا	پا	سا	دھی	سا	سا	سا	-	سا	سا	-	سا
تُ	مَ	سو	-	-	جو	کو	-	نَ	او	-	ر
سا	سا	گَ	رے	گَ	تا	گ	-	رے	سا	رے	سا
جَ	سَ	جا	-	اے	کَ	ہون	-	-	دو	-	ر
سا	نی	نی	دھی	پا	دھی	پا	می	گ	ما	گ	رے
ھَ	مَ	کو	-	تو	نَ	ہیں	-	بھٹو	-	ر	-
رے	گی	می	دھی	رے	-	سا	نی	می	دھی	نی	دھی
بِ	نَ	پا	-	-	-	ئے	ن	پ	ر	-	-
پا	-	دھی پا	می	گی	می						
کے	-	-	-	-	-						

سنچاری

×		۵		۲		۰		۳		۴	
گی	گی	پا	-	پا	پا	پا	پا	پا	می	دھی	پا
سَ	بَ	-	-	دُ	کھ	رن	رَ	وا	-	رَ	ن
پا	-	پا	می	دھی	سا	نی	دھی	پا	دھی	پا	دھی پا
کو	-	پا	-	پَ	پَ	کھا	-	رَ	نَ	کو	-
پا	می	گی	گی	رے	گی	ما	گی	رے	نی	رے	سا
-	-	ت	نَ	-	مَ	ن	وا	-	ر	نَ	کو
سا	-	گی	رے	سا	نی	دھی	نی	گی	رے	نی	سا
ش	-	پی	-	رَ	-	شِ	-	پَ	رَ	کے	-

ابھوگ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	پا	سا	-	دھی	سا	سا	-	سا	رے	-	سا
اِ	تَ	نا	-	-	-	پر	-	شا	-	-	د
سا	-	گیَ	رے	گی	تما	گی	رے	سا	نی	رے	سا
ماں	-	گَ	ت	مِ	یاں	تا	-	ن	سے	-	ن
سا	نی	نی	دھی	پا	می	پا	می	گی	ما	گی	رے
باں	-	ھ	-	گ	-	ہی	-	مو	-	ری	-
رے	گی	می	دھی	رسے	-	سا	نی	می	دھی	نی	دھی
آ	بَ	مَ	تَ	-	-	کَ	رو	دَ	رَ	دَ	ر
پا	-	دھی پا	می	گی	می						
کے	-	-	-	-	-						

ہوری ایمن کلیان۔ دھمار

گائیک محمد علی خاں

استھائی:- اب کو اُو کیسے کر نکسے بنیاں بھرن کو بیج ٹھاڈو لنگر باٹ پہ کھیلے ہوری

انترہ:- بھر پچکاری سبن پر مارت اور مکھ میجت پر جوری

استھائی

۲					۳				×				
-	-	نی	رے	گی	گی	رے	می	گی	پا	-	-	می	گی
-	-	اَ	بَ	-	کو	-	اُو	-	نکے	-	-	سے	-
گی	ما	گی	-	رے	سا	رے	سا	-	نی	دھی	نی	گی	رے
کَ	رَ	نِ	-	-	ک	-	سے	-	پَ	نِ	-	یاں	-

سا رے سا نی دھی	نی دھی پا -	می دھی - نی سا
بھ - ر - -	ن - گو -	بی - - چ -
نی رے گی می گی	گی - گی می رے	می گی پا پا -
ٹھا - - ڈو -	ن - گ ر	با - - ٹ -
می دھی نی دھی می پا	پا رے گی ما	گی - رے نی رے
پ - - ر -	کھے لے -	ہو - - ری -
نی سا نی رے گی		
- - ا ب -		

انترہ

×	۲	۳
می دھی نی نی - دھی	سا - سا سا -	نی سا رے سا -
بھ ر - - -	پ - ج کا -	ری - س -
نی رے گی گی رے	می - رے گی رے	سا رے سا -
ب ب - ن -	پ - ر ما -	ر - ت -
×	۲	۳
سا نی دھی نی دھی	پا می پا دھی پا -	پا رے گی ما
او - ر م -	کھ - می - -	ج ت ب ر
گی - رے نی رے	نی سا نی رے گی	
جو - - ری -	- - ا ب -	

دُھرپد بھوپالی۔ چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی:۔ بانی چاروں کے بیوہار سُن لی جے ہو گُنی جن تب پاوے بے بدیا سار

انترہ:۔ راجا گو بر ہار بھو جدا ر کھنڈا ر لیوان ڈاگر لکبی فوَر ہار

سنچاری۔ اَچل سُر پنچم چل سُر رکھب مدھم دھیوت نکھاد گندھار
ابھوگ :۔ سپتک تین اکیس مورچھنا بائیس سُرتی انُن چاس کوٹ تان مانسین ادہار

استھائی

۳		۴		×		۰		۲		۰	
سا	رے	سا	دھی	پا	گی	گی	رے	گی	رے	سا	—
با	—	نی	—	جا	—	روں	—	کے	—	بیو	—
سا	رے	سا	دھی	گی	رے	گی	سارے	گی	—	پا	دھی
ہا	—	ر	—	سُ	نَ	لی	—	جے	—	ہو	—
پا	گی	رے	گی	رے	سا	سا	دھی	پا	—	گی	رے
گُو	نی	ج	ن	تَ	بَ	پا	—	وے	—	بے	—
گی	پا	دھی	—	پا	گی	گی	رے	گی	سارے	گی	رے
ب	—	—	—	دیا	—	سا	—	—	—	—	ر

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
گی	پا	(سا)دھی	سا	سا	—	سا	سا	—	سا	رے	سا
را	—	جا	—	گو	—	ب	رُ	—	ہا	—	ر
سا	دھی	دھی سا	سا	—	سا	سا	دھی	سا	سا	—	سا
بھو	—	جَ	دا	—	ر	کھن	—	—	ڈا	—	ر
گی	رے	گی	رے	سا	سا	دھی	سا	سا	سا	دھی	پا
دی	—	وا	—	ن	ڈا	—	گُ	ر	ب	کَ	سی
گی	پا	دھی	سا	دھی	پا	گی	رے	گی	سارے	گی	رے
—	ن	وَ	ر	ہا	—	—	—	—	—	—	ر

سنچاری

×		۰		۲		۰		۳		۴	
گی	گی	گی	گرے	گی	گی	پا	رے	گی	رے	-	سا
اَ	نَج	لَ	سُ	-	ر	ین	-	-	نَج	-	م
سا	سا	دھی	سا	-	سا	سے	گی	-	رے	-	سا
نَج	لَ	-	سُ	-	رَ	ری	-	-	کھ	-	بَ
سا	رے	سا	گی	-	گی	گی	پا	دھی	-	پا	گی
مَ	دَھ	م	دھے	-	وَ	تَ	نی	کھا	-	د	-
پا	دھی	سا	دھی	سا	-	دھی	-	پا	گی	-	-
گن	-	-	-	-	-	دہا	-	ر	-	-	-

ابھوگ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
گی	پا	دھی	سا	-	سا	سا	سا	-	دھی	سا	-
سَپ	ت	کَ	تی	-	ن	اِی	گی	-	س	مور	-
سا	سا	دھی	سا	رے	گی	رے	سا	دھی	تا	دھی	پا
پھ	نا	-	با	-	ای	-	س	سُ	ر	تی	-
دھی	پا	رے	گی	-	رے	گی	پا	دھی	سا	دھی	پا
اُ	نن	-	جا	-	سُ	کو	-	ٹ	تا	-	ن
سا	-	سا	دھی	-	پا	گی	رے	گی	سارے	گی	رے
تا	-	ن	سے	-	ن	ا	دہا	-	-	-	ر

ہوری بھوپالی دھمار

گائیک محمد علی خاں

استھائی :- باجت ڈھپ بین مِردَنگ اور سُر سنگت سوں سب گُنی جن مِل ہوری

انترہ :- جیسی جا کی مت تیسی ہے تان اُپج اُپج رس رنگ بوری

استھائی

۲	۳	×
- - دھی - پا	رے - گی پا	تسا دھی - - پا .گی
- - با - ج	نت - ڈھ پ	بی - - ن -
رے سا سا دھی -	گی رے گی رے	سا سا سا رے گی
مر - دَن - -	گ - اَو -	ر سُ رَ سَن -
رے سا سا سا رے	سا - دھی پا	گی رے گی پا دھی
- - گَ ت -	سوں - - -	سُ بَ گُ نی -
۲	۳	×
پا گی گی گی رے	گی پا پا دھی	پا گی - سارے گی
ج - ن م ل	کھے - ہیں -	ہو - - - - -
گی - دھی - پا	رے - گی پا	
ری - با - ج	ت - ڈھ پ	

انترہ

×	۲	۳
پا - - تسادھی تسا	تسا - تسا ترے -	تسا دھی تسا -
جے - - سی -	جا - کی - -	مَ - ت -
تسا رے - تسا دھی	تسا - تسا دھی -	پا - گی گی
تے - - سی -	ئے - تا - -	ن - - -
دھی پا گی گی رے	گی سارے گی گی پا	دھی پا گی گی
اُ پَ - جَ اُ	پَ - ج رَ س	- رَن - گ

پا گ - سارے گ	گ - دھ - پا	رے - گ پا
بو - - - -	ری - با - ج	ت - ڈھ -

ہوری بھوپالی دھمار

گائیک ابن خاں سہارنپور

استھائی :- ہار گوندھائے پھولن کے جامیں باس آوت مداتر کی اے ری

انترہ :- کر پکرت پیا گرے ہی لگاوت کچھ کی انگیاور کی اے ری

استھائی

×	۲	۳
پا گ - گ -	گ - گ - -	گ - رے -
ہا - - ر -	گن - دہا - -	او - - -
×	۲	۳
گ سارے - گ گ	پا - دھ - -	پا گ گ -
پھو - - ل ن	کے - - - -	جا - میں -
گ - رے سا -	سا - سا - رے	رے - گ -
با - س - -	آ - ؤ - ت	م - و -
سا رے - گ -	دھ - پا گ رے	سا دھ پا -
اَ تَ - ر -	کی - اے - -	- - ری -

انترہ

×	۲	۳
دھ - دھ - پا	گ - گ - گ	گ - رے -
ک - رَ - پَ	کَ - ر - ت	پ - یا -
گ پا - دھ -	تا - تا دھ تا	سا - تا -
گَ رے - ہی -	لَ - گا - -	وَ - تَ -
تا تا - رے -	گ رے تا - -	دھ - رے -
کُ نچ - ک -	- اُن گ - -	پا - - -
تا دھ - پا گ	دھ - پا گ رے	سا دھ پا -
ک - - ر -	کی - اے - -	- - ری -

دُھرپد ہیم کلیان چوتال

استھائی :- آری میرو لال کھڑو ہے سانورو سلونو میرو ری لال

انترہ :- اونچی ملنڈی کون کھڑو ہے دیکھو ری من بھاونو میرو ری لال

استھائی

۳		۴		×		٥		۲		٥	
سا	پا	دھی	پا	سا	-	سا	سا	رے	-	سا	-
آ	ری	مے	رو	لا	-	ل	کھ	ڑو	-	ہے	-
سا	-	سا	گی	-	ما	پا	-	گی	ما	رے	سا
ساں	-	و	رو	-	س	لو	-	-	-	-	نو
پا	-	دھی	پا	سا	-	سا	-	گی	ما	رے	سا
مے	-	رو	-	-	-	ری	-	لا	-	-	ل

انترہ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
سا	-	گی	ما	پا	-	دھی	پا	گی	ما	پا	پا
اُوں	-	چی	-	میں	-	ڈی	-	کو	-	ن	کھ
ما	رے	سا	-	پا	-	دھی	پا	سا	-	گی	گی
ڑو	-	ہے	-	دے	-	کھو	-	ری	-	مَ	ن
پا	-	گی	ما	رے	-	سا	-	پا	-	دھی	پا
بھا	-	و	-	-	-	نو	-	مے	-	رو	-
سا	-	سا	-	گی	ما	رے	سا				
-	-	ری	-	لا	-	-	ل				

دُھرپد ہنڈول چوتال

گائیک نظیرخاں۔ مراد آباد

استھائی :۔ نادبید اپرم پاپار ہونہ پالوگن گائے گلتے تھکے سب سُرنرمُنی جن دیو
انترہ : سِکتے گُنی گندھرپ کنرّ بیچ پیچ ہارے کن ہوں نہ پاوتہار وسکل شرت سُرنہ بھید

استھائی

×		٥		۲		٥		۳		۴	
ساا	-	ساا	دھی	می	گی	می	دھی	ساا	تاا	-	تاا
نا	-	ر	بے	-	د	آ	پ	رُم	پا	-	ر
تاا	-	تاا	ساا	دھی	می	دھی	ساا	ساا	دھی	می	گی
پا	-	ر	ھو	-	نہ	پا	-	یو	گُو	-	ن
گی	-		گی	ساا	سا	-	سا	سا	دھی	سا	سا
گا	-	اے	گا	-	اے	-	تھ	کے	-	سَ	ب
سا	گی	می	دھی	ساا	تاا	ساا	تاا	-	تاا	دھی	می دھی
سُس	رَ	نَ	رَ	مُ	نی	جَ	ن	-	دے	-	و

انترہ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
سا	گی	می	دھی	ساا	-	ساا	ساا	ساا	-	تاا	تاا
کِ	تے	گُ	نی	گن	-	دھر	پ	کن	-	ن	ر
ساا	ساا	ساا	تاا	ساا	-	ساا	دھی	ساا	گی	گی	می
پ	نج	پ	نج	ہا	-	رے	-	ک	ن	ہوں	نَ
گی	ساا	ساا	ساا	ساا	-	تاا	تاا	تاا	ساا	می	دھی
پا	-	یو	تے	-	رو	س	ک	ل	بھے	-	د

×		٥		٢		٥		٣		٤	
-	سا	-	سا	سا	سا	سا	سا	سا	دھی	سا	می(دھی)
-	رے	-	س	کَ	لَ	نَ	رَ	بھے	-	دَ	-

دھرپد ہنڈول۔ جھپتال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:- سُبھ گھری دنیو گانٹھ سُبھ مہورت۔ سادہ جشن مبارک رہوات من بھایو
انترہ:- جس پر کاشش مہابلی کانٹھ کنور رجو کے دلیس میں دلیسان میں دیپ پین چھایو

استھائی

×		٢			٥		٣		
سا	گی	می	دھی	سا	سا	سا	دھی	سا	سا
سُ	بھ	گھَ	ری	-	دی	نو	گا	-	نٹھ
سا	دھی نی	می	گی	-	می	دھی	سا	-	سا
سُ	بھ	مَ	ھو	-	رَ	ت	سا	-	دھ
سا	سا	نی	دھی	می	دھی	سا	سا	-	سا
جَ	تسَ	ن	-	مُ	با	-	رَ	-	ک
سا	دھی	دھی	می	گی	گی	سا	سا	-	سا
رَ	-	ھو	-	-	اَ	ت	مَ	-	ن
سا	سا	-	دھی	-	می	گی	-	سا	سا
بھا	-	-	-	-	-	-	-	-	یو

انترہ

×		۲			٥		۳		
سا	سا	گی	می	دھی	تا	تا	تا	-	تا
جَ	سَ	پرَ	کا	-	ش	مَ	ہا	-	بَ
تا	-	تا	-	تا	نی	دھی	تا	تا	دھی
لی	-	کا	-	نہر	-	کَ	وَ	رَ	جو
می	گی	-	گی	-	می	دھی	تا	-	تا
-	کے	-	دے	-	سَ	نَ	میں	-	دے
-	تا	-	گی	گی	تا	-	تا	نی	دھی
-	سا	-	نَ	نَ	میں	-	دی	-	پ
تا	-	می	-	دھی	می	گی	-	تا	سا
دی	-	پَ	-	ن	چھا	-	-	-	لو

ہوری ہنڈول۔ دھمار

گائیک نظیر خاں۔ مرادآباد

استھائی:۔ کرلے پچکاری ابیر اُوڑاوت کھیلت دھمار

انترہ:۔ جو نکسے سوہی پکڑ لیت ہیں بندرابن کے دھورے

استھائی

×					۲					۳			
تا	تا	دھی	می	دھی	می	گی	گی	-	سا	سا	دھی	سا	سا
کَ	رَ	لے	پَ	چ	کا	-	ری	-	-	اَ	بی	-	رَ
می	گی	-	سا	سا	سا	دھی	دھی	سا	سا	سا	گی	می	دھی
او	ڑا	-	و	تَ	کھے	لَ	ت	-	دَھ	ما	-	-	رَ

انترہ		
×	۲	۳
گی می دھی سا -	سا سا سا - گی	گی می گی سا.
جو نِ ک سے -	سو ھی پ - کَ	رَ ے - ت
سا دھی می دھی سا	نی دھی می گی سا	سا گی می دھی
ہیں - بن درا -	بَ ن کے - -	دھو - - سے
		.

دُھرپد چھایانٹ۔ چوتال

شری مان ۔ وی ۔ این ۔ بھاتکھنڈے

استھائی :۔ مان فی مان کاہے کو کرت اپنے پیا کے رنگ

انترہ :۔ تو جیسی سگھر نار سب رس جانت تلتے تو ناکر ڈھونگ،

استھائی

۰		۳		۴	.	×		۰		۲	
-	پا	رے	گی	گی‌ما	پا	ما	-	گی	ما	رے	-
-	ما	-	-	ن	نی	ما	-	-	-	-	-
سا	سا	گی	ما	رے	سا	رے	سا	-	دھی	نا	پا
ن	کا	-	ہے	-	کو	کَ	ر	-	-	-	ت
سا	رے	رے	گی	گی‌ما	پا	ما	-	گی	ما	رے	-
آ	پ	نے	پی	یا	کے	سَن	-	-	-	-	-
سا	پا										
گ	ما										

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	-	-	تا	. -	تا	تا	تا	تا	تا	رے	تا
تو	-	-	جے	-	سی	سُ	گھَ	ر	نا	-	ر
رے (تا)	تا	-	دھی (تا)	نا	پا	رےگی	گی	ما	سا	رے	سا
سَ	ب	-	ر	-	س	جا	-	-	ن	-	ت

سا	-	-	گما	پا		پامی	رے	سا	دھ سا	نا	پا
تا	-	-	نے	..	تر	نا	-	-	کَ	،	ر
رگے	گی	ما	پا	سا	رے	سا	پا				
وصول	-	-	-	-	-	گ	ما				

دُھرپد چھایانٹ جھپتال

گائیک ابّن خاں۔ سہارنپور

استھائی:۔ کرپا کرو تم بھولاناتھ شمبھو نترن تیہارے نیلو مہیش

انترہ:۔ ابّن خان گنی یہ ہی کہت ہیں سبھاے کرو تم جگ کی ہمیش

استھائی

×		۲			۰		۳		
پا	پا	رے	گی	پا	ما	گی	ما	رے	سا
کِ	ر	پا	-	کَ	رو	-	-	تُ	مَ
سا	سا	رے	-	سا	سا	دھی	دھی	پا	-
بھو	لا	نا	-	تھ	شمٔ	-	بھو	..	-
سا	سا	رے	-	رے	گی	ما	دھی	پا	-
تَ	رَ	ن	-	تی	ہا	-	-	رے	-
رے	گی	ما	پا	پا	ما	گی	ما	رے	سا
نی	-	و	-	مَ	ھے	-	-	-	ش

انترہ

×		۲			۰		۳		
پا	-	سا	-	سا	سا	-	سا	-	سا
اَب	-	بَ	-	ن	خان	-	گُ	-	نی
سا	رے	گی	ما	-	ما	رے	سا	دھی	پا
یہ	-	ہی	-	ک	ہَ	ت	ہیں	-	-

پا	-	سا	-	رے	سا	سا	دھی سا	-	پا		
س	بھ	ہا	-	لے	کَ	رو	تُ	-	م		
×					۵		۳				
رے	رے	گی	ما	-	پا	ما	گی	ما	رے	-	سا
جَ	گَ	کی	-	-	ھَ	مے	-	-	-	-	ش

ہوری چھایانٹ۔ دھمار

گائیک محمد علی خاں

استھائی:- لچکت آدے اے ہو گوری ابیر گلال کی بھر کے جھوری پیاری

انترہ:- تک تک کمکما مارے سبھن پے ابیر گلال کی بھر کے جھوری پیاری

استھائی

×					۲					۳			
سا	دھی	دھی	پا	می پا	پا	-	ماگی	ما	رے	رگی رے	گی	ما	-
لَ	جَ	کَ	تَ	-	آ	-	دے	-	-	لے	-	ھو	-
پا	گی	ما	رے	سا	سا	سا دھی	پا	-		سا	سا	-	رے
گو	-	-	ری		اَ	بی	-	ر		گُ	لا	-	ل
سا	-	رے	گی	ما	پا	-	گی	ما	رے	سا	رے	سا	-
کی	-	بھ	ر	کے	جھو	-	-	ری		پیا	-	ری	-

انترہ

۳				×					۳				
پا	پا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	-	سا	رے	گی	ما	پا
تَ	کَ	تَ	کَ	کُ	م	کُ	ما	-	ما	-	رے	-	سَ

ما	گی	ما	رے	سا	-	دھی	-	پا	رے	پا	-	سا	-
بھ	-	-	ن	پے	-	-	-	-	اَ	بی	-	ر	-
رے	سا	-	دھی	پا	-	رے	گی	ما	پا	-	گی	ما	رے
گُ	لا	-	ل	گی	-	بھ	ر	کے	بھو	-	-	-	زی
سا	رے	سا	-										
پیا	-	ری	-										

دُھرپد کامود چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی :- تی یا سر ریسا گر بن تا مدہ پن گج ارو ج تن پران کر بب بیٹھے مدکر جو سو گندہ لیت

انترہ :- ردپ کو لے رت جو مدن تو رگن اور جو دار وا کے تاپے سنوار وار ڈار نے گھو نگھم دیت

استھائی

۵		۳		۴		×		۵		۲	
سا	رے	ما	رے	-	سا	ما	-	پا	پا	دھی	دھی
تی	یا	س	ری	-	ر	سا	-	گ	ر	ب	ن
پا	-	سا	سا		دھی	پا	دھی	پا	پا	می	پا
تا	-	مَ	دَھ	پَن	-	گ	چ	اُ	رو	-	ج
پا	پا	پا	دھی	دھی	پا	پا		ما	گی	ما	رے
ت	ن	پَ	رَ	اَن	-	کُو	ر	ب	بَ	بے	-
دھی	-	دھی	پا	ما	ما	پا	-	پا	ما	گی	ما
ٹھے	-	مُ	دُھو	کَ	ر	جھو	-	سُو	گن	-	-
رے	سا	دھی	پا	سا	رما	پا	گی	ما	رے	-	سا
دھ	لے	-	-	-	-	.	-	.	-	-	ت

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	-	ما	پا	دھی	پا	پا	پا	ما	گی	ما	ے
رُو	-	پ	کو	ے	-	ر	ت	جو	-	-	-
ے	پا	پا	سا	سا	دھی	پا	سا	سا	-	رے	-
مَ	دَ	نَ	تَ	رَن	-	گَ	ن	او	-	ر	-
×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	رے	سا	-	رے	سا	سا	-	سا	دھی	پا	-
جو	-	وا	-	ر	-	وا	-	کے	-	تا	-
گی	ما	دھی	پا	پا	گی	ما	ے	سا	-	ے	سا
-	-	پے	-	سن	وا	-	ر	دا	-	ر	ڈا
دھِ	دھی	پا	-	سا	سا	ے	سا	سا	سا	ے	پا
-	ر	تے	-	ک	ھو	-	نا	-	س	م	-
پا	گی	ما	ے	-	سا	سا	ے	ما	ے	-	سا
ے	-	-	-	-	ت	تی	یا	س	ری	-	ر

دُھرپد کاموِد۔ چوتال

گائیک۔ محمد حسین خاں لکھنؤ

استھائی :۔ سَچ سِنگار چلیں پیا پاس سُن جَر دَ ستو ملیں بھیتین جات

انترہ :۔ مَند مَند مُسکات گیند جلیسی چلت چال مُدھ مُدھ کَرت بات

استھائی

×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	سا	سا	رے	پا	پا	پا	دھی	پا	پا	سا	-
س	ج	سِن	گا	-	ر	چ	یں	-	پی	یا	-

سا	دھی	پا	پا	پا	دھی	دھی	پا	ما	رے	پا	دھی
پا	-	س	سُ	ن	ج	رَ	دَ	سَو	-	تین	-
پا	ما	رے	سا	سا	رے	پا	-	گی	ما	رے	سا
بھ	این	-	-	جا	-	-	-	-	-	-	ت

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
پا	-	پا	سا	-	سا	سا	سا	رے	سا	-	سا
مَن	-	دُ	من	-	دَ	مُ	سَ	-	کا	-	ت
سا	-	سا	رے ما	ما	رے	سا	سا	رے	سا	دھی	پا
گین	-	دَ	جے	-	سی	خَ	ل	تَ	جا	-	ل
پا	ما	رے	سا	دھی	پا	گی	ما	پا	گی	ما	رے
مَ	دُھ	رَ	مَ	دُھ	رَ	کَ	رَ	تَ	با	-	ت

ہوری کاموود۔ دھمار

گائیک محمد علی خاں

استھائی:۔ راجا مان ہوری کھیلیں

انترہ:۔ پریم رس کی گانٹھ دئی ہے بھرا ہو سو ہی کھولے

استھائی

٢					٣				×			
پا	-	گی	ما	رے	سا	رے	سا	سا	گی	ما	دھی	پا	گی ما
را	-	-	-	جا	ما	ن	ھو	ری	کھے	-	-	-	لیں -

انترہ

۲	×	۲
پا - سا -	سا سا - سا -	سا دھی سا رے -
پرے - م -	ر س - گی -	گا - نٹھ ڈ -
۳	×	۲
سا دھی پا -	پا - ما -	رے - سا سا دھی
ای - تھے -	بھ رُ - دا -	ھو - سو ہی -
پا - سا رے	سا دھی پا گی ما	
کھو - ے -	- - - -	

دھرپد ۔ کدارا ۔ چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی :۔ سُر سُتی ماتا ہو بر دائنی بر مہا بشن کی تو ہے دوہائی

انترہ :۔ تم گن داتا ہیں گن چاہی راگ رنگ گن دے ادھکائی

سنچاری :۔ سانچا بچن ملے اب مائی پوجا کرت رہوں سکھ دائی

ابھوگ :۔ نیچ سبھا کے رہو سہائی دیت تو ہے اب رام دوہائی۔

استھائی

۰	۳	۴	×	۰	۲
- پا	پا ما	گی ما ما	پا -	سا -	پا سا
- سُ	ر سُ	- تی	ما -	تا -	ہو -
سا رے	سا نی	دھی پا	ما پا	دھی ما	ما -
بَ ر	دا -	- -	ای -	- -	بر -

پا	-	پا	-	ما	گی	ما	ے	سا	-	ما	-
مھا	-	بش	-	-	-	-	ن	کی	-	تو	-
دھی	-	پا	-	دھی	پا	(ماپا)	(پادھی)	فی	دھی	(ماپا)	دھی
ھے	-	دو	-	ہا	-	ھی	-	-	-	-	-
پا	پا	پا	ما	(گی ما)	ما						
-	سَ	رَ	سُ	-	قی						

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	پا	سا	سا	سا	-	سا	-	دھی	نی	سا	رے
تُ	مَ	گُ	نَ	دا	-	تا	-	ئیں	-	گُ	ن
سا	نی	دھی	پا	(پادھی)	پا	ما	ما	-	پا	پا	-
چا	-	-	-	-	ھی	-	را	-	گَ	رَن	-
ما	(گی ما)	رے	سا	ما	(گی ما)	دھی	پا	دھی	پا	(ماپا)	(پادھی)
گَ	-	گُ	نَ	دے	-	اَ	دھ	کا	-	ای	-
نی	دھی	پا	ما	پا	دھی	پا	پا	پا	ھا	(گی ما)	ما
-	-	-	-	-	-	-	سَ	رَ	سُ	-	قی

سنچاری

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	-	پا	-	پا	پا	دھی	پا	دھی	(ماپا)	پا	سا
ساں	-	چا	-	بَ	نرح	نَ	رم	لے	-	اَ	بَ
نی	دھی	پا	دھی	پا	-	ما	-	پا	-	پا	ما
-	-	ما	-	ای	-	پُو	-	جا	-	کی	کر

گی	ما	رے	سا	ما	گی ما	دھی	پا	دھی	ما پا	ما	-
-	-	ت	ر	صوں	-	س	کھ	دا	-	ای	-

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	-	گی	پا	پا	سا	سا	-	سا	رے	سا	رے
بی	-	-	-	چ	س	بجا	-	کے	-	ر	ہو
×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	سا	نی	دھی	پا	دھی	پا	-	ما	گی	پا	پا
-	س	-	-	با	-	ای	-	دے	-	ت	تو
ما	گی ما	رے	سا	ما	-	پا	سا	سا	رے	سا	-
سے	-	ا	ب	را	-	-	-	م	دو	ہا	-
نی	دھی	پا	ما پا	دھی	پا	ما پا	پا	پا	ما	گی ما	ما
-	-	-	-	-	ای	-	س	ر	س	-	تی

ہوری کدارا۔ دھمار

گائیک محمد حسین خاں لکھنؤ

استھائی:- چوری چوری مارت ہو کمکما۔ سن مکھ ہو کیوں نا کھیلو ہوری

انترہ:- دیکھو کہت ہوں گلال پرت بار بار انکھن موری

استھائی

	×	٢	٣			
-			-	-	پا	پا
			-	-	چو	ری

دھی ما - پا دھی تنا	تنا نی دھی پا ما	- پا ما گی
چو - - بی -	ما - ر ت ھو	- کُ م -
رے سا - سا سا	ما - ما گی پا	پا - پا پا
کُ ما - نی نَ	م - کھ ہو -	کیوں - نہ کھے
نی دھی تنا نی رتے	تنا - نی - دھی	پا - پا پا
لو - - - -	ھو - - - -	ری - چو ری

انترہ

×	۲	۳
پا - - تنا -	تنا - تنا رتے تنا	تنا - تنا -
دے - - کھو -	کُ - ھَ ت -	ہوُں - گُ -
دھی - نی تنا رتے	تنانی دھی پا ما ما	پا ما رے سا
لا - - ل پ	رَ ت پا - ر	با - - ر
سا ما - رتے تنا	تنا - نی - دھی	پا - پا پا
آن - - کھ ن	مو - - - -	ری - چو ری

ہوری ملوہا کدارا۔ دھمار

گائیک محمد علی خان

استھائی:- لجوہی آنکھ لاگ رہی توسو کا سے کہوں یہ ہی تبیاں

انترہ:- اودھ بدی موسوانت بیرم ہے کیسے لگاؤں پیاری چھتیاں

استھائی

×	۲	۳
		- رے گ ما
		- ل جو -

دھی ماپا - ما گی	ما رے سا سا پا	سا - رے سا
دھی - - آن -	- - کھ لا -	گ - ر -
ما گی ما رے سا	سا - ما گی ما	پا - پا ما
دھی - - تو سوں	کا - سے - ک	ہوں - یے -
دھی پا ماپا ما -	پا - ما گی ما	رے رے گی ما
دھی - - ب -	ئی - یاں - -	- ل جو -

انترہ

×	۲	۳
پا پا - تا -	تا تا تا رے تا	تا دھی تا رے
اَ وَ - دَھ -	ب دی مو - سو	اَن - ت بی
تا تا دھی پا -	ما - پا - نی	دھی رے تا -
رَ مَ رَ ہے -	کے - سے - ل	گا - اُوں -
تا - دھی پا ماپا	ما پا ما گی ما	رے رے گی ما
پیا - - ری -	چھ تی یاں - -	- ل جو -

دھرپد ہمیر۔ چوتال

گائیگ محمد علی خاں

استھائی:۔ گھنے بار پی پراُمبے اُمبے جگا دری اَرَنڈ ٹیسو پھولن پھولیں ڈھکان
انترہ:۔ سرے ہیں بیلو سال سیس جھنڈ آ کھنڈ ٹھن کدم چونپ تر ور کھجورَن
اَت اُونچے پوَن سو کھ سَرَس جھانَت جھن جھن کن بار

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
دھی		ماپا	ما	گی ما	گی	پا	-	تا	-	تا	-
گھ	نے	-	با	-	ر	پی	-	-	-	پ	-
دھی	رَہ پا دھی	پا	پا	گی	پا	پا	گی	رے	نسا	-	رے
-	رَہ	اَم	بے	-	اَم	بے	-	ج	گا	-	دَ
سا	—	سا	سا	دھی	پا	سا	رے	سا	-	سا	-
ری	—	اَ	رَن	-	ڈ	ٹے	-	سُو	-	پھو	-
٥		٣		٤		×		٥		٢	
رے	رے	گی	-	پا	گی ما	رے	-	سا	رے	سا	-
ل	ن	پھو	-	لیں	-	ڈھ	-	گا	-	ن	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	پا	-	تا	-	تا	تا	-	تا	تا	-	تا
س	رے	-	دھی	-	س	بِ	-	لو	سا	-	ل
پا	تا	تا	تا	-	تا	تا	رَے	تا	دھی	تا	تا
سی	-	س	جھ	-	نڈ	آ	-	کھن	-	-	ڈ
پا	دھی	پا	دھی	پا	پا	-	پا	دھی	دھی	پا	پا
پُھ	ن	کَ	دَ	م	چوں	-	پَ	تَ	رَ	د	ر
پا	پا	گی	پا	گی ما	رے	سا	سا	رے	-	سا	-
کھَ	جو	-	رَ	-	نَ	اَ	تَ	اُدں	-	چے	-
تا	رَتے	تا	تما	رَتے	تا	تا	رَتے	تا	تا	دھی	تا
پ	و	نَ	سُو	-	کھ	سَ	رَ	س	جاں	-	ن
رَتے	تا	تا	دھی	تا	تا	دھی	دھی	پا		گی ما	گی
ت	جھ	نَ	-	جھ	ن	-	کَ	ن	با	-	ر

دھرپد ہمیر جھپ تال

گائیک۔ نذیر خاں۔ مراد آباد

استھائی۔ پربل جس کی رت چون دیس دیس میں نرلیس چھتر دہاری پے چھتر چھائے رہو
انترہ:۔ دیکھ درس جگ پرت پائے من دھیر شری رام چندر جی کے گن گائے رہو۔

استھائی

×		۲			۰		۳		
تسا	دھی	پا	گی	ما	تسا	دھی	دھی	تسا	-
پر	ب	ل	ج	س	کی	-	ر	ت	-
پا	-	تسا	-	رے	تسا	-	تسا	دھی	پا
چون	-	دے	-	س	دے	-	س	میں	-
پا	-	گی	ما	رے	گی	ما	تسا	دھی	دھی
ن	-	رے	-	س	چھ	تر	دہا	-	ری
پا	گی	گی	ما	پا	ما	رے	سا	رے	سا
پے	-	چھ	-	تر	چھا	ئے	ر	-	ہو

انترہ

×		۲			۰		۳		
پا	-	دھی تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	رے
دے	-	کھ	-	د	ر	س	پ	گ	پ
تسا	تسا	تسا	دھی	تسا	تسا	رے	تسا	دھی	پا
ر	ت	پا	-	ئے	م	ن	دھی	-	ر

×		۲			۰		۳		
پا	-	گی	ما	رے	گی	ما	دھی	پا	-
نتری	-	را	-	م	چن	-	درَ	جی	-
پا	ماپا	گی	ما	پا	تسا	دھی‌تسا	رتے	تسا	نی‌تسا
کے	-	گُ	نَ	گا	اے	-	رَ	ہو	-

دُھرپد بھوساکھ۔ چوتال

گائیک - اپّن خاں۔ سہارنپور

استھائی :- اے تیرو جوبن رُوپ بدھ نا آپ بنالیو
ایسی تو آدِھ ک تپشیا کی نوتا ہی سے پالیو

استھائی

۰		۳		۴		×		۰		۲	
پا	دھی‌پا	دھی‌ما	گی	رے	سا	ما	-	-	ما	گی‌ما	پا
اے	-	-	تے	-	رو	جو	-	-	بَ	ن	-
دھی‌ما	گی	رے	سا	-	نِ	رے	سا	-	ما	-	پا
-	رُو	-	پ	-	ب	دھ	نا	-	آ	-	پ
دھی	پادھی	تسا	تسانی	نی‌دھی	دھی‌پا	ما	گی	رے	نِی	رے	سا
-	-	بَ	نا	-	-	یو	-	-	-	-	-

×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	-	پا	-	تسا	-	رتے	تسا	تشا	تسا	تسادھی	تسا
اے	-	سی	-	تو	-	آ	دِھ	ک	تَ	پَ	-
تسا	رتے	تسا	-	ما	-	ما	-	پا	-	تسادھی	تسا
نتیا	-	کی	-	نو	-	تا	-	ھی	-	سے	-

تسا	-	تسا	-	ما	-						
پا	-	ی	-	-	-						

دُھرپد جیت ۔ چوتال

گائیک ۔ محمد علیخاں

استھائی :- میرے ری اُمگنا گلاب تیرے ری اَنگنا بیلے
انترہ :- ہم تم مالنیاں لال کی مالنیاں لال کی موہے پھول نہیں سوکھے لے ۔

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
سا	دھی	سا	-	سا	-	گی	گی	پا	گی	پا	-
مے	-	رے	-	ری	-	اَن	گَ	نا	-	-	-
پا	گی	پا	گی	رے	سا	سا	-	سا	-	سا	رے
گُر	-	-	لا	-	ب	تے	-	رے	-	ری	-
دھی	-	دِھی	سا	سا	گی	-	رے	سا	سا	رے	سا
-	-	اَن	گ	نا	-	-	-	بے	لے	-	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	گی	پا	پا	پا	-	پا	پا	پا	-	پا	گی
ھَ	مَ	تُ	م	ما	-	لَ	نی	یاں	-	لا	-
پا	پا	دھی	پا	گی پا	پا	گی	رے	گی	پا	گی	پا
-	ل	کی	-	ما	-	ل	-	-	نی	-	یاں
تسا	-	دھی	تسا	پا	دھی	پا	-	پا	گی	گی	پا
-	-	-	-	لا	-	ل	-	گی	-	مو	-
گی	رے	گی	-	پا	گی	پا	پا	گی	رے	سا	گی
ہے	-	پھو	-	ل	-	-	ن	ہیں	-	سو	-

- رے	سا سا	رے سا			
- -	کھے سے	- -			

دُھرپَد جیت چوتال

گائیک - محمد علیخاں

استھائی:- گاگر یا چھُوَن تو ہے چھوَن تو ہے کیسے دیہوں

انترہ:- باٹ گھاٹ پہ روکت ٹوکت چھین کت پنیاں نہ دے ہوں

استھائی

۲	۰	۳	۴	×	۰
سا -	گی گی	پا گی	پا پا	گی -	رے -
گا -	گَ ری	یا -	- چھُ	وَ -	ن -
سا رے	سا -	سا دھی	سا سا	گی -	پا گی
تو -	ہے -	چھَ وَ	نَ تو	ہے -	کے -
پا -	پا -	گی -	رے -	سا رے	سا -
- -	سے -	دے -	- -	ہوں -	- -

انترہ

×	۰	۲	۰	۳	۴
پا -	سا سا	- سا	سا سا	سا دھی	سا رے
با -	ٹ گھا	- ٹ	پ رَ	رو -	کبَ نتَ
سا -	دھی -	پا -	گی -	سا -	گی -
ٹو -	کَ -	تَ -	- -	چھین -	کَ -

سا رے	سا -				
ہوں -	- -				

دُھرپد جیت جھپ تال

ٹھری مان ۔ وی ۔ این ۔ بھاتکھنڈے

استھائی :۔ جے جے بھوانی پَتَ جے پنچ بَدَن ۔

انترہ :۔ نَمَن کرو چِترَ بھاوُ دھر سُدھ اَنتر جگت نستارَن

استھائی

×		٢			٥		٣		
پا	گی	پا	دھی	پا	گی رے	-	سا	رے	سا
جے	-	جے	-	بھ	وا	-	نی	پَ	تَ
سائی	سا		پا	پا	پا	پا	پا	دھی	گی
جے	-	پن	-	پچ	بَ	دَ	ن	-	-

انترہ

×		٢			٥		٣		
پا	پا	سا	-	سا	سا	-	سا	رے	سا
نَ	مَ	نَ	-	کَ	رو	-	چَ	تَ	رَ
سا	-	سا	سا	رے	سا	سا	پا	گی	گی
بھا	-	و	دَھ	ر	سُ	دھ	اَن	ت	رَ
پا	پا گی	سا دھی	سا	سا	پا	-	پا	پا	دھی گی
جَ	گَ	ت	-	نِ	ستا	-	رَ	ن	-

دُھرپد شُدھ بلاول چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ آدھرن کی لالی کو پرتی بمب ودسنن مدہ جیون جُری سرسُتی سکل کھان سرسمان

انترہ:۔ کالندی دونین ریکھ بھئی اموٌمن ہاتھ تربینی بہاون

استھائی

۰		۳		۴		×		۰		۲	
سا	رےنی	نی	سا	نی	دھی	سا	سا	سنا	-	سا	رے
آ	-	-	-	دھ	-	ر	ن	کی	-	لا	-
رے	-	نیسا	رے	سا	رے	گی	ما	گی	-	رے	سا
لی	-	-	کو	-	-	پر	تی	بم	-	-	ب
رے	سا	سا	سا	رے	رے	رے	گی	رےگی	گی	-	گی
-	-	د	سن	ن	ن	م	دھ	-	جیون	-	جُ
پا	-	گی	ما	گی	رے	سا	سا	دھی	پا	سا	دھی
ری	-	-		سَ	-	ر	سُ	-	تی	سَ	کَ
سا	-	سا	سا	سا	رے	رے	گی	ما	گی	رے	سا
ل	-	کھا	ن	سُ	ر	سَ	ری	سَ	ما	-	ن

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
نی	دھی	دھی	سا	سا	-	سا	-	نیسا	-	نی	نی
کا	-	لِن	-	دری	-	دو	-	نے	-	ن	رے
-	دھی	نی	دھی	پا	ماگی	ما	رے	گی	پا	دھی	سا
-	کھ	-	بھ	ای	-	-	-	مو	مَ	ن	-

×		۰		۲		۵		۳		۴	
رے	گی	ترے	تسا	نی	دھی	پا	-	تسا	-	دھی پا	پا
پا	-	تھ	تر	بے	نی	بجا	-	-	-	-	-
ما	گی	ما	گی	رے	سا						
-	-	-	وَ	-	ن						

دُھرپد شُدھ بلاول چوتال

گائیک - محمد علیخاں

استھائی - پیا بن کیسے رہیئے دھیرج دھر ہیئے چھن نا پرت کل.

انترہ :- نا تھِر رہیے مان سا دھی کا ہو نہ جتیئے -

استھائی

۳		۴		×		۵		۲		۵	
سا	رے	گی	رے	نِی	سا	نِی	دھِی	سا	سا	سا	-
پی	یا	بَ	نَ	کے	-	سے	-	رَ	ہی	یے	-
سا	رے	گی	رے گی	سا	گی	رے	نِی	رے	نِی سا	سا	گی
دھی	-	رَ	جَ	-	دَھ	-	ری	-	یے	چھ	ن
پا	دھی	نا	دھی	پا	ما	گی	ما	گی	-	رے	سا
نا	-	-	پَ	رَ	ت	-	-	کَ	-	ل	-

انترہ

×		۰		۲		۵		۳		۴	
نی	دھی	تسا	تسا	تسا	ترے	تسا	-	نی	تسا	نی	دھی
نا	-	تھِ	رَ	رَ	ہی	یے	-	ما	-	ن	-

تسا	نی	دھی نی	پا	نی سا	تسا رے	پا	-	دھی نی	نی تسا	دھی	پا
سا	-	دھی	-	-	-	کا	-	ہو	-	نہ	ج
ما	-	گی	ما	گی	-	رے	نی سا				
تی	-	-	-	یے	-	-	-				

دُھرپد الّیا بلاول۔ چوتال

شری مان۔ وی۔ این۔ بھاتکھنڈے

استھائی :۔ آج اور کال اور دِن پرتی اور اور دیکھیئے رسِک گری راج دھرن مائی ری

انترہ :۔ دن پرتی نئی چھب برنے سوں کون کب یا ان کی جے ریجھ رہتیے سدا ہی سرن مائی ری

سنچاری :۔ سوکشم انگ لاحت کوٹک انگ بشو کو من ہرنی

ابھوگ :۔ چتر بھج پربھو گردھاری کو سروپ سندر دیکھی بے سنگار باگ برن برن مائی ری

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
تسا	-	تسا	دھی تسا	نا	پا	دھی نا	نا	دھی	پا	ما	گی
آ		ج	او	-	ر	کا	-	ل	او	-	ر
گی ما	گی ما	ما رے	گی	ما	پا	گی ما	ما	گی	ما	رے	سا
دِ	ل	پہ		-	تی	او	-	ر	او	-	ر
سا	-	نا دھی	دھی	-	دھی	نا	پا	-	نی سا	نی تسا	تسا
دے	-	کھی	یے	-	ر	رس	ک	-	گ	ری	-
تسا	-	رے	گی	تسا رے	نی دھی	نا	پا	-	پا	نی دھی	نی
را	-	جَ	دھ	رَ	ن	-	ما	-	ای	ری	-

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	پا	-	دھی	تا	تا	ترے	تھا	-	تا	-	تا
دِ	ن	-	پر	-	تی	نَ	ای	-	چھ	-	ب
تا	تا	گیَ	گی ما	ما	پا	ما گیَ	گیَ	ترے	تا	دھی	پا
بَ	رَ	-	نے	-	سو	کو	-	نَ	کَ	بَ	-
گی ما	ما	نا دھی	دھی	نا	پا	نی پا	نی دھی	پا	دھی	نی	تا
پا	-	ن	کی	-	جے	ری	-	جھ	رَ	ہی	یے
تا	ترے	گیَ	نی تا	تا	نی دھی	نی	پا	-	دھی	دھی نی	نی
سَ	دا	ہی	سَ	رَ	ن	-	ما	-	ای	ری	-

سنچاری

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	-	ما	پا	-	پا	دھی	نا	دھی	پا	-	پا
سو	-	کشن	تنا	-	م	اَن	-	گ	اَن	-	گَ
پا	-	دھی نی	نی	تا	-	تا	تا	تا	دھی نی	نا	پا
لا	-	جَ	تَ	کو	-	ٹِ	کَ	اَ	نن	-	گ
تا	-	دھی نا	دھی نا	نا	پا	تا	تا	-	تا	تا دھی	پا
ب	-	شو	کو	-	-	مَ	ن	-	ھ	رَ	نی

ابھوگ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	پا	-	دھی	تا	تا	ترے	تا	-	تا	-	تا
جَ	تر	-	جھُو	-	ج	پر	جھو	-	گی	-	ر

تسا	ر	گی پا	گی رے	ما	رے گی	تسا	-	رے	تسا	دھی نی	پا
دلہ	-	ری	کو	-	سَں	رُو	-	پَ	سُن	دَ	ر
ما	-	دھی نا	دھی نا	-	دھی	دھی نا	نا	پا	دھی نی	نی	تسا
دے	-	کھی	یے		سِن	گا	-	رَ	با	-	گَ
تسا	تسا	رے	گی	تسا رے	نی دھی	نی	پا	-	دھی نی	نی دھی	نی
بَ	رَ	ن	بَ	ر	ن	-	ما	-	ای	ری	-

ہوری الیا بلاول دھمار

نواب چھمن صاحب

استھائی :۔ اے جو کال کی گوالنیاں میرو من لے گئی لے گئی ری
انترہ :۔ سانجھ بھئی اج ہوں نہیں آئے جھوٹھے بچن دے گئی ری

استھائی

۳				×					۲				
گی	پا	نی	دھی نی	تسا	-	تسا	تسا	-	دھی	نا	دھی	پا	ما
اے	-	جو	—	کا	-	ل	کی	-	گوا	-	ل	نی	-
ما	گی	ما	رے	گی	-	ما	پا	ما	گی	رے	سا	رے	سا
یاں	-	-	-	مے	-	رو	م	ن	لے	-	گ	-	ای
گی	ما	رے	گی	پا	نی	تسا	دھی نا	نا	دھی	پا	ما	گی	ما رے
لے	-	-	گ	ای	-	—	—	—	-	-	ری	-	-

انترہ		
×	٢	٣
پا - - نی دھی نی	سا سا - سا سا	گی رے گی ما
سا - جھ -	بھ ائی - آ ج	ہوں - نہیں -
گی رے سا دھی پا	ماگی مارے گی ما پا	نی - دھی نی سا
آ - - ای -	جھو - ٹھے - ٹ	نج - - ن
سا دھی نا دھی پا	ما گی ما - رے	گی پا نی دھی نی
دے - - گ -	ای - - - -	لے - جو -

دھرپد سکل بلاول۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ راجہ رام نرنجن ہند وپت سلطان کے کرتا سکل تپیشٹ بھرن پوکھن ہیے
انترہ:۔ ات پربین بیر بام نندن جگ نبدن دلدر ہرن کوٹ ششی کرن یون لاگت مانو مہا گیان گرم مدہان ہر دکھ نیئے

استھائی

٣	۴	×	0	٢	0
- سا	- سا	گی ما	ما ما	ماگی پا	پا ماگی
- را	- جا	را -	مَ نِ	رَن -	رَج ن
مارے رے	پا پا	پا ماگی	ماگی رے رے	پا پا	نی نی دھی
- حن	- دُو	پ تِ	- سُ	- لَ	تا -
سا -	دھی پا	ما گی	گی رے	ما رے گی	ما پا
ن -	کے -	کَ رَ	تا -	- -	سَ کَ

ما	گی	رے	سا	سا	ما	ی	ما	-	پا	دھی	ما
ل	ٹیے	-	نشٹ	بھ	ر	ن	پو	-	کھ	ن	یے
گما	گی	-	سا								
-	را	-	جا								

انترہ

x		0		۲		0		۳		۴	
پا	پا	نی	نی	سا	سا	سا	-	رے	نی	سا	سا
ا	ت	پر	بیں	-	ن	بی	-	ر	با	-	م
نی	سا	سا	سا	سا	رےرے	گی	ما	گی	گی	رےرے	سا
ن	-	د	ن	ج	گ	بن	-	د	ن	-	د
سا	دھی	پا	ما	دھی	ما	گی	ما	-	ما	گی	گی
ل	-	در	-	ھ	ر	ن	کو	-	ٹ	نش	شی
ما	گی	ما	گی	گی	ما	پا	ما	گی	گی ما	رے	سا
ک	ر	-	ن	یون	-	لا	-	گ	ت	ما	نو
سا	گی	ما	پا	-	پا	دھی	پا	نی	نی دھی	سا	سا
م	ہا	-	گیا	-	ن	گ	ن	ن	دھا	-	ن
سا	پا	-	پا	دھا	ما	پا	ما	گی	سا	-	سا
ھ	ر	-	د	-	کھ	نہ	اے	-	را	-	جا

دھرپد سُکل بلاول۔ جھپ تال

گائیک نظیر خان۔ مراد آباد

استھائی :- کل ناپرت موھے نسدن نردئی برہا اگم مہیلے برہا اگم موہے تن من جری دئی

انترہ :- اتر سنگا رادھک سب تج دی یوکھولت ہوں بھاگ تن کی جری دئی

استھائی

×		۲			۵		۳		
گی	گی	ما	پا	نا	دھی	پا	ما	دھی	ما دھی
گَ	لَ	نا	-	پَ	رَ	تَ	مو	-	ھے
ما	گی	گی	رے	سا	گی	گی	پا	ما	-
نِ	سَ	د	-	نَ	نِ	رَ	دَ	اِیِ	-
گی	گی	گی	-	ما	گی	رے	سا	رے	سا
بَ	رَ	ہا	-	آ	گَ	مَ	مو	-	پے
سا	سا	گی	-	ما	پا	دھی	نی	سا	رے
بَ	رَ	ہا	-	آ	گَ	مَ	مو	-	پے
سا	سا	ما	ما	ما	پا	دھی	نی	نی	سا
ت	ن	م	ن	ج	ری	-	د	ای	-

انترہ

×		۲			۵		۳		
پا	پا	نی	سا	سا	سا	-	سا	-	سا
اُ	تَ	رَ	-	بِسَ	گا	-	رَ	-	اُ
سا	گی	گی	گی	ما	گی	رے	سا	سا	-
دھ	کَ	س	ب	-	ت	ج	دی	یو	-
سا	ما	گی	-	ما	پا	دھی	نی	سا	رے
کھو	-	ل	-	ت	ہوں	-	بجا	-	گ
سا	سا	سا	ما	گی	ما	پا	دھی	نی	سا
ت	ن	کی	-	ج	ری	-	دَ	ای	-

ہوری سُکَل بلاول دہمار

گائیک محمد خاں

استھائی:- اب کو اوکیسے ہوری کھیلے بار بار موپے رنگ چھرکت
انترہ:- یہ اچرج اک دیکھ سکھی ری گن گن پاپرپہ بلیت

استھائی

×	۲	۳
گی سا گی ما ما	دھی پا رے ما -	نا دھی پا دھی ما
اَ ب کو اُو کے	ری - ھو سے -	- کھے - لے
گی رے گی سا گی ما	پا رے ما ما	پا پا دھی ما
پا - رَ با -	گَ رن پیچے مو رَ	چھ رَ کَ تَ

انترہ

×	۲	۳
پا - نی نی	نی سا سا سا سا	سا گی گی - ما
پیہ - اُ نچ	رَ - نچ اِ کَ	دے - کھ - س
گی - سا سا -	سا سا ما گی ما	پا دھی دھی پا دھی پا نا
کھی - ری -	گ نَ - گِ ن	پا - پ رَ
دھی پا دھی ما		
یے - ل ت		

دُھرپد نٹ بلاول جھپ تال

شری مان۔ وی۔ این۔ بھاتکھنڈے

استھائی :۔ آج نونا گرہی لال سوں پچ رہی للت سنگیت نٹ نکٹ ہوری

انترہ :۔ سگھن دُرم کنج تو بپن کُسُمت سدا گرت دُھن کیر کوکل چکوری

استھائی

×		۲			٥		۳		
گی	–	سا	گی	گی	ما	–	ما	ما	–
آ	–	ج	ن	و	نا	–	گ	ری	–
ماگی	پاگی	پا	ما	پا	ما	گی	گی ما	گی ما	مارے
لا	–	ل	سون	–	م	چ	رَ	ھی	–
رگیے	گیے	نا	دھی	پا	ماپا	–	پا	ما	گی
ل	ل	ت	سَس	–	کے	–	ت	ب	ٹ
گیے	گی	گی	ما	پا	ما	گی	مارے	سارے	سا
نِ	کَ	ٹ	ھو	–	–	–	–	–	ری

انترہ

×		۲			٥		۳		
پا	پا	نی	نی	نی	سا	–	سا	رے	سا
سَس	گھَ	ن	دُر	مَ	کُن	–	ج	نَ	وَ
نی	نی دھی	نی	سا	سا	رے	سا	سا	دھی نی	ناپا
ب	پ	نَ	کُ	سُس	م	تَ	سَس	دا	–
ما	ما	دھی نا	دھی نا	دھی نا	سا دھی	–	سا	دھی نا	پا
کَ	رَ	ت	دُھ	ن	کی	–	رَ	کو	–
پا	نا	دھی	پا	ما	ما	گی	ماگی	مارے	سا
ک	ل	تح	کو	–	–	–	–	–	ری

دُھرپد گکب جھپ تال

گائیک ابن خاں سہارنپور

استھائی:- تیرے مَن دا چاؤنی سَیّوں مینوں

انترہ:- سوہنی صورت من پربس دی نینوں دی تپت بجھاوے لوری دے

استھائی

×		۲			۵		۳		
سا	پا	پا	-	دھی	پا	ما	گی	-	گی ما
تے	-	رے	-	م	لَ	نَ	دا	-	-
پا	-	پا	نی	-	دھی پا	ما	گی	رے	سا
چا	-	و	نی	-	سَیے	یوں	میں	-	نو

انترہ

×		۲			۵		۳		
پا	-	نی	دھی	نی	تسا	-	تسا	-	تسا
سر	-	ھ	-	نی	صو	-	رَ	-	ت
دھی	نی	تسا	رے	-	تسا	تسا	تسا	-	دھی
م	ن	پ	رَ	-	بَ	سَ	دی	-	-
پا	-	گی	ما	رے	ما	پا	دھی	نی دھی	نی
نے	-	نو	-	دی	ت	پَ	تَ	-	تپ
تسا	-	دھی	پا	دھی	پا	-	رے	-	-
جھا	-	وے	-	لو	ری	-	دے	-	-

ہوری گکب۔ دھمار

گاہیک محمد علیخاں

استھائی:۔ من ہرن چال نند راے کے جو چھب سوں نکسو آئی کے

انترہ:۔ ہمکا دیکھ کے ٹھاڈ بھئے نیک پگیا پیچ بناٹے کے

استھائی

٣	×	٢
- - - ماپا	نا دھی پا گی ما	گی سا سا سا رے
- - - مَن	ھ ر ن چا -	ل - نن د را
گی رے گی ما -	گی - سا گی گی ما	پا دھی ما گی رے گی
- اے کے -	جو - - چھب سوں	ن کی سو آ - -
سا رے سا رے ماپا		
ای کے - مَن		

انترہ

×	٢	٣
پا پا - نی سا	سا - سا سا -	نی - نی سا
ھ م - کا -	دے - کھ کے -	ٹھا - ڈھ بھ
نی دھی پا پا -	پا دھی رے سا -	نی دھی پا دھی
اے - - نے -	ک پ گی یا -	پے - - چ
سا - - نی دھی	دھی پا گی رے گی	سا رے سا رے ماپا
ب - - نا -	- - - -	ای کے - مَن

دُھرپد لچھا ساکھ چوتال

شری مان - وی - این - بھاتکھنڈے

استھائی :- آج ہو سمجھ رے مَن مور کھ سانجھ بھور کرت جنم جات تیرو

انترہ :- بَہَو بار دِھ اگ بھیر دُستر تبہ بے کو رام سُکھ دھام جیت لاب ہی سیورُ

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
ماگی	ناما	دھی	پا	ماگی	گی	گی	-	-	گی ما	ماپا	-
اَ	رج	ہو	سَ	مَ	جھ	رے	-	-	م	ن	-
گی	رماے	-	گی	رے	سا	سا	-	سا	ما	-	ما
مو	-	-	رَ	-	کھ	سال	-	جھ	بھو	-	ر
پا	پا	پا	دھی نی	نی	دپا	پا	ماگی	گی	پا	ماگی	گی ما
کَ	رَ	تَ	جن	-	م	جا	-	تَ	تے	-	رو

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	پا	نی	دھی	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا
بہہ	و	با	-	رِ	دھ	اُ	گ	بھی	-	-	ر
تسا	-	تسا	تسا	تسا	تے	تسا	-	تسا	تسا	دھی نی	پا
دُس	-	ت	رَ	ت	رَ	بے	-	کو	را	-	م
ما	ما	نا	دھی	-	دھی	دھی نا	نا	پا	تسا دھی	تسا	-
سُس	کھ	-	دپا	-	م	پچے	-	تَ	تو	-	-
رتے	تسا	دھی پا	نا	ماگی	گی						
اَ	ب	ھی	کَس	دے	رو						

دھرپد لچھا ساکھ جھپ تال

گائیک محمد علی خاں

استھائی :۔ پرتھم تال سُر سادھ سو ہی گُنی جو سُدھ مُدر بانی سُدھ گاوے
انترہ :۔ درت مدھ بلمپت کر کے دکھاوے بائیس سُرتی اکیس مُورچھن تا کو بھید بادے

استھائی

×		۲			۰		۳		
سا	—	گی	ما	پا	گی	—	ما	—	—
پر	—	تھ	—	مُ	تا	—	ل	—	—
دھی	پا	گی		پا	ما	دھی	دھی	—	نا
سُ	ر	سا	—	دھ	سو	—	ہی	—	گُر
دھی	پا	نی		پا	ما	رے	گی	سا	رے
نی	—	جو	—	—	سُ	دُھ	مُ	—	در
دھی	پا	دھی	گی	ما	دھی	پا	گی	ما	پا
با	—	—	نی	—	سُ	دُھ	گا	—	دے

انترہ

×		۲			۰		۳		
گی	ما	پا	نی	سا	رے	نی سا	سا	—	سا
دُ	رَ	ت	مَ	دَھ	ب	لَمُ	پ	—	ت
ما	گی	گی	ما	پا	گی	ما	ما	گی	ما
کَ	رَ	ے	—	دِ	کھا	—	وے	با	—
پا	—	نی	سا	سا	سا	—	سا	—	سا
ای	—	س	—	سُ	رَ	—	تی	—	سے

×		۲				۵	۳		
گی	تے	گی	-	تما	گی	تے	تسا	-	تسا
کی	-	س	-	مُو	-	-	رَچھ	-	ن
پا	-	تسا	-	تسا	-	پا	گی	ما	پا
تا	سا	کو	-	بھے	-	د	پا	-	دے

دُھرپد دیوگری چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی :- دِن گِن دے رے بَمنا رے آج کل پرسوں
انترہ :- پوتھی بانچو موتی واردں دیکھن دیہوں دواؤ کرسوں

استھائی

۳		۴		×		۵		۲		۰	
سا	دِھی	سا	رے	گی	-	رے	-	سا	رے	نِ	سا
دِ	نَ	گِ	ن	وے	-	-	-	رے	-	-	-
سا	رے	گی	ما	گی	رے	گی	ما	گی	رے	سا	رے
بَ	مَ	نا	-	-	-	-	-	رے	-	-	-
نِ	سا	سا	-	رے	-	رے	-	رگیے	گی	-	رے
-	-	آ	-	ج	-	کَ	-	ل	-	-	-
گی	ما	پا	-	ما	گی	گی	رے	سا	رے	نِ	سا
پَ	رَ	-	-	-	-	سوں	-	-	-	-	-

انترہ

×		۵		۲		۰		۳		۴	
نی	دھی	نی	تسا	تسا	-	تسا	-	تسا	-	تسا	تے-
پو	-	تھی	-	بان	-	چو	-	مو	-	تی	-

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	نی تسا	تسا	دھی	پا	—	ما	گی	ما	رے	رے	دھی
—	—	وا	—	—	—	رُوں	—	—	—	د	پچھ
دھی	دھی	دھی	نی	دھی	پا	نی دھی	تسا	—	تسا	دھی	پا
نَ	وے	ھوُں	—	—	—	دو	اُو	—	کَ	ر	—
ما	گی	ما	رے	سا	رے	نی	سا				
سوں	-	—	—	—	—	—	—				

دُھرپد دلبکار۔ چوتال

گائیک۔ ابّن خاں۔ سہارنپور

استھائی:۔ پڑھ پڑھ پنڈت بھئے پچ پچ ناچن لاگے جو رنچ سجے تو گائیو کٹھن اَتِ

انترہ:۔ سادھو بھئے بجا بین آردہ نرت کاری اور جو سکل بدیائین ہوُں سے پَرَب
پر گھٹ جائی نہ جائے نا برہمہ کی گت

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	رے	گی	پا	پا	-	پا	گی	پا	پا	-	پا
پَ	ڑھ	پَ	ڑھ	پَن	-	ڈ	ت	-	بھَ	-	اے
پا	پا	دھی	دھی	پا	-	گی	پا	-	گی	رے	سا
پَ	نچ	پَ	چ	نا	-	چَ	ن	-	لا	-	گے
سا	-	سا	رے	گی	-	پا	گی	پا	-	پا	-
جو	-	رَ	نچ	پَ	-	سجے	-	-	-	تو	-
دھی	-	پا	پا	-	تسا	پا	دھی	-	پا	گی	رے
گا	-	ای	یو	-	کَ	ٹھ	ن	-	اَ	-	تِ

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	پا	دھی	پا	-	تا	تا	رے	تا	-	تا
سا	-	دھو	بھ	اے	-	ب	جا	-	بی	-	ن
سا	-	تا	رے	گی	رے	تا	تا	دھی/تا	تا	تا	-
آ	-	ر	-	دھ	-	ز	ت	کا	-	ری	-
پا	-	گی	گی	-	گی	دھی	پا	گی	رے	سا	-
او	-	ر	جو	-	س	ک	ل	ب	-	دیا	-
گی	گی	رے	سا	سا	-	سا	رے	گی	پا	گی	پا
ت	ن	ہون	-	کے	-	پ	ر	ب	پر	گھ	ٹ
پا	دھی	پا	-	تا	پا	دھی	دھی	-	پا	گی	رے
جا	-	نی	-	نہ	جا	-	اے	-	نا	-	د
سا	-	رے	-	گی	پا	دھی	پا	گی	بے	سا	-
بر	-	حیرہ	-	کی	-	-	گ	-	-	ت	-

•••••

دُھرپد دلیکار جھپ تال

گائیک ـ بھونو سولن

استھائی :۔ ہے دیبی پرشاد دیجئے اپنے جن کو تال سُر کھٹ جوت سُر سُمت

انترہ :۔ آر دہی آور وہی استھائی سنچاری سپت سُر تین گرام پاؤں سکل گت

استھائی

×		۲			۰		۳		
سا	-	سا	رےرے	سا	پا	پا	پا	دھی	گی
ہے	-	دے	-	با	پ	ر	ثنا	-	و
پا	-	دھی	-	-	پا	دھی	سا	-	-
دی	-	جے	-	-	ا	پ	نے	-	-
پا	-	دھی	پا	گی	گی	-	پا	سا	دھی
ج	ن	کو	-	-	تا	-	ل	ن	ر
پا	گی	رے	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا
کھ	ٹ	جو	-	ت	سُ	ر	سُ	م	ت

انترہ

×		۲			۰		۲		
پا	-	سا	-	سا	سا	سا	سا	-	سا
آ	-	رہ	-	ھی	ا	و	رو	-	ھی
سا	دھی	سا	-	سا	سا	تے	سا	دھی	پا
ا	-	ستھا	-	ای	سن	-	چا	-	ری
پا	-	پا	دھی	گی	پا	پا	دھی	-	دھی
س	-	پت	سُ	ر	تی	ن	گرا	-	م
سا	دھی	سا	-	رے	سا	دھی	سا	-	سا
پا	-	اون	-	سس	گ	ل	گ	-	ت

دُھرپد ولسیکا۔ چوتال (دوسری قسم)

گاتیک ــ منّے خاں۔ لکھنؤ

استھائی :۔ تال سُرن کی بدیا جانت جنجال

انترہ :۔ اور جو سنگیت دہائے سنگیت رت ناگرکے لاج تمن ہوں کے لاچ لچل کھرج و دھم بجار

استھائی

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	گی	پا	ـ	پا	پا	پا	پا	دھی	ـ	می	دھی
تا	ـ	ـ	ـ	ل	سُ	ر	ن	کی	ـ	ب	ـ
می	گی	را	ـ	سا	سا	پا	ـ	گی	رَا	ـ	سا
دیا	ـ	جا	ـ	ن	ت	جَن	ـ	ـ	جا	ـ	ل

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
می	می	دھی	دھی	سا	ـ	سا	سا	ـ	سا	سا	سا
او	ر	ـ	جو	سَس	ـ	پت	دہا	ـ	اے	سَن	گی
را	سا	سا	سا	نی	را	گی	گی	را	(نی دھی)	سا	دھی
ـ	ت	رَ	ت	نا	ـ	گ	رُ	کے	لا	ـ	بج
پا	گی	می	دھی	سا	ـ	نی	را	گی	گی	را	نی
تِ	ن	ہوں	ـ	کے	ـ	لا	ـ	چَ	لَ	خَ	ل
میَ	دھی	می	می	رَا	ـ	سا	سا	دھی	پا	گی	پا
کھَ	ر	ج	دو	ـ	ـ	تَ	م	رب	جا	ـ	ر

دُھرپد بھاس چوتال (ایک قسم)

گائیک - ابن خاں سہارنپور

استھائی :- باج دھیان آوت ہی بوجھوں دھن آتم کی ٹھونگ بھونگ گمک منڈ رسو بانٹ گرام کی ہیں
انترہ :- ارتھ دھیان آوت ہی انیک بجانت ارتھ کو نرت دھیان آوت ہی بدھ بہو بسرام کی ہیں

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
سا	-	دھی	دھی	-	دھی	پا	-	دھی	تا	تا	-
با	-	جَ	دھیا	-	نَ	آ	-	وَ	ت	دھی	-
پا	-	گی	-	گی	پا	پا	-	گی	رے	سا	-
بُو	-	جھوں	-	دُھ	نَ	آ	-	تَ	مَ	کی	-
سا	رے	گی	پا	دھی	دھی	پا	دھی	پا	تا	-	تا
ٹھوں	-	کَ	بھوں	-	کَ	گَ	مَ	ک	میں	-	ڈ
پا	-	پا	دھی	-	پا	گی	-	رے	سا	رے	سا
سُو	-	تَ	باں	-	ٹ	گرا	-	م	کی	-	ہیں

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	دھی	پا	-	تا	تا	-	رے	تا	تا	-
اَر	-	تھ	دھیا	-	نَ	آ	-	وَ	تَ	دھی	-
تا	تا	رے	گی	پا	گی		گی	رے	تا	دھی	-
اَ	نے	-	ک	بھاں	-	ت	اَر	تھ	کو	-	-
تا	-	دھی	دھی	-	دھی	پا	-	دھی	تا	تا	-
نِر	-	ت	دھیا	-	ن	آ	-	وَ	تَ	دھی	-

پا	-	گی	پا	گی	رے	سا	رے	گی	پا	دھ	-
نبو	-	جھ	ت	ھوں	-	ب	س	را	-	-	-
×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	پا	-	گی	رے	سا						
-	م	-	کی	-	ہیں						

دھُرپد بہاس۔ چوتال (دوسری قسم)

شری مان۔ وی۔ این۔ بھاتکھنڈے

استھائی :۔ یہ نرہر نارائن گوپال گدادھر
انترہ :۔ گوپی پت گھنشام کمل نین بنواری گردھر دھج چتر بھج منوہر

استھائی

۵		۳		۴		×		۵		۲	
دھا	-	پا	گی	ما	سا	سا	-	-	گی پا	پا	پا
یہ	-	ن	ر	ھ	ر	نا	-	-	را	-	ی
پا	دھا	-	دھاپا	-	پا	دھا	پا	گی	را	-	سا
ن	گو	-	پا	-	ل	گ	دا	-	دھ	-	ر

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	پا	دھا	دھا	-	تسا	تسا	-	تسا	-	تسا
گو	-	پی	پ	ت	-	گھ	ن	-	شا	-	م

را	را	را	گی	را	سا	را	سا	-	دھا	-	پا
کَ	م	لَ	ن	یَ	ن	بَ	نَ	-	سادھا	-	ری
یا	گی	پا	-	دھا	دھا	سادھا	سا	سا	دھا	-	سا
گَ	رُ	رَ	-	ڈُھ	ج	نوح	تُ	رَ	جُھ	-	ج
دھا	پا	گی	را	-	سا						
مَ	نو	-	ھَ	-	رَ						

دھرپد بہاس چوتال (تیسری قسم)

گائیک منّے خاں - لکھنؤ

استھائی:- پڑھ پڑھ پنڈت بھئے بیچ بیچ ناچن لاگے جو رنج بیچے تو گائی بو کٹھن ات

انترہ:- سا دھ بجاین بیراگی نت کھاری اور جو پرم بکھٹ جانی ناجات ناد برھم گی گت

استھائی

×		٥		۲		٥		۳		۴	
سا	گی	گی را	می	گی	را	سا	سا	نِی	را	نِی	دھی
بَ	ڈھ	یب	ڈُھ	پنَ	-	ڈ	ت	بھ	-	اے	-
نِی	را	می گی	گی	می	دھی	می	گی	گی	را	-	سا
بِ	پَج	پ	پح	نا	-	ج	-	ن	لا	-	گے
سا	-	سا	را	نِی	را	گی	-	می	دھی	می	گی
جو	-	رَ	شح	-	پَ	چھے	-	تو	-	-	-
گی	-	را	گی	-	دھی	می	گی	گی	را	-	سا
گا	-	ای	بو	-	ک	ٹھ	-	نَ	اُ	-	ت

انترہ

×		٠		٢		٠		٣		٤	
سا	-	را	سا	سا	تا	-	تا	تا	-	نی	-
سا	-	دَھ	-	بَ	جا	-	ئیَ	ن	-	بے	-
نی	رَا	گی	رَا	نی	رَا	نی	دھی	دھی	می	رَا	تا
را	-	گی	-	-	ن	-	-	ت	کھا	-	ری
می	-	می	دھی	می	گی	می	می	دھی	می	گی	را
او	-	رَ	-	جو	-	پ	رَ	مَ	ب	کھُ	ٹ
×		٠		٢		٠		٣		٤	
گی	-	می	دھی	تا	-	دھی	تا	تا	می	دھی	می
جا	-	-	نی	نا	-	جا	-	ت	نا	-	د
گی	را	-	سا	دھی	می	گی	راگی	را	-	سا	سا
یہ	-	-	مہہ	کی	-	-	-	-	-	گَ	ت

دُھرَپد۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ کیسے جاؤں بیچ جمنا باڑھی جمنا باڑھی

انترہ :۔ ایلے پارہ کاتھ بیا بجاوے ویلے پارہم ٹھاڑی

استھائی

٠		٣		٤		×		٠		٢	
سا	ما	گی	پا	نی	تا	تا	-	دھی	نی	پا	-
کے	سے	-	جا	اوں	-	بی	-	-	-	چ	-

ما گی	ما رے	گی پارے	سا رے	سا ــ	سا رے
ج ــ	ــ م	نا ــ	با ــ	ڈھی ــ	ج م
گی ما	پا ــ	ما گی	ما رے	ــ سا	رے سا
نا ــ	ــ ــ	با ــ	ــ ــ	ــ ڈھی	ــ ــ

انترہ

×	٥	٢	٥	٣	٤
پا ــ	تنا تنا	ــ تنا	تنا تنا	تنا تنا	رے تنا
اے ــ	ے پا	ــ ر	کا نہ	ب سی	یا ب
دھی پا	ما گی	گی پا	پا نی	تنا تنا	دھی با
جا ــ	دے ــ	دے ــ	لے پا	ــ ر	ھ م
گی ما	رے سا	رے سا			
ٹھا ــ	ــ ڈھی	ــ ــ			

دُھرپد نٹ۔ روپک

گائیک ابّن خان سہارنپور

استھائی :- ٹھاڈی رہو نیک ٹھاڑی رہو میری آنکھن آگے

انترہ :- سوہنی صورت موہنی مورت لاکھ کہو کوؤ ایک نہ مانی رہو میری آنکھن آگے

استھائی

١	٢	×	١	٢	×
سا ــ	رے گی	ما ما پا	سا دھی	تنا تنا	تنا دھی پا
ٹھا ــ	ڈھی ــ	ر ھو ــ	نے ــ	ــ ک	ٹھا ــ ــ

پا -	دھی پا	ما گی ما	رے گی رے	پا گی	ما - رے
ڈھی -	- را	ھو - -	مے -	ری -	آں - -
گی ما	رے سا	سارے سا	رے گی	ما گی	ما - رے
کھ -	- ن	آ - -	گے -	- -	- - -

انترہ

۱	۲	×	۱	۲	×
پا -	پا -	سا - -	سا -	رے سا	سا - دھی
سو -	کھ -	نی - -	صو -	- ر	ت - -
دھی نی	سا -	رے - -	سا -	سا -	سا دھی پا
مو -	کھ -	نی - -	ھو -	ر -	ت - -
سا رے	گی ما	پا پا	سا دھی	سا سا	سا دھی پا
لا -	کھ کَ	ھی کو او	اے -	کی نہ	ما - -
پا -	دھی پا	ما - رے	رے گی	ما پا	گی ما رے
نی -	- ر	ھو - -	مے -	ری -	آں - -
ما -	رے سا	سا رے سا	رے گی	ما گی	ما - رے
کھ -	- ن	آ - -	گے -	- -	- - -

دُھرپد بہاگ۔ چوتال

نواب چھمّن صاحب اور شری مان ۔ وی ۔ این بھاتکھنڈے

استھائی :- جو لوہی مارتنڈ چندر سوہے آسمان ماہی جو لو شیش سیس بھو اُجل بنی رہے،

انترہ۔ جو لو گنگا جمنا کی دھار دھر منڈل میں جو لو کیلاس میں کبیر سوں دھنی رہے۔

سنچاری۔ جو لو چھیر ساگر اُجاگر جہان بیچ جو لو بشن چکر اُشرن پر گنی رہے۔

ابھوگ :- سعادت کے پر بھو رسک سری نواب بہادر جو تو لو جگ ورس کیرت بنی رہے

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
-	ما	-	گی	-	سا	نی	-	پا	نی	سا	سا
-	جر	-	لو	-	ھی	ما	-	ر	تن	-	ڈ
سا	-	سا	گی	-	ما	پا	گی	ما	گی	سا	سا
چن	-	در	سو	-	ھے	آ	سں	-	ما	-	ن
سا	-	سا	گی	-	ما	پا	-	سا	نی	-	پا
ما	-	ھی	جو	-	لو	تی	-	شں	سی	-	شں
پا	ری	پا	گی	-	ما	پا	گی	ما	گی	سا	سا
بھو	-	آ	نج	-	لر	ب	نی	-	ر	-	ھے

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
بلا	-	پا	نی	-	نی	سا	سا	-	سا	-	سا
جو	-	لو	گن	-	گا	ج	م	-	نا	-	کی
سا	-	گی	سا	نی	پا	پا	سا	سا	نی	-	پا
دہا	-	ر	دھ	رو	-	من	-	ڈ	ل	-	میں
×		٥		٢		٥		٣		٤	
گی	-	گی ما	پا	نی	نی	سا	-	گی	سا	نی	پا
جو	-	-	لو	-	کے	لا	-	سں	میں	-	کی و
پا	-	پا	گی	-	ما	پا	گی	ما	گی	سا	سا
بے	-	ر	سوں	-	دھ		نی	-	ر	-	جے

سنچاری

×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	-	سا	پا	-	پا	پا	-	-	پا	-	پا
جو	-	لو	چھی	-	رَ	سا	-	-	کی	-	رَ
نی	نی	دھی	پا	-	پا	سا	نی	-	نی	پا	پا
اُ	جا	-	گ	-	رَ	ج	ہاں	-	جی	-	چ
پا	-	پا	ما	گی	ما	پا	-	گی ما	گی	سا	سا
جو	-	-	لو	-	-	-	-	شن	رے	-	کر
پا	پا	نی	نی	سا	سا	پا	گی	ما	گی	سا	سا
اُ	تش	رَ	ن	یَ	رَ	گَ	نی	-	رَ	-	ھے

ابھوگ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	سا	سا	سا	-	سا	سا	-	سا	سا	سا
سعا	-	دَ	ت	کے	-	یہ	بھو	-	رَ	بِس	کَ
سا	-	سا	نی	-	پا	پا	سا	-	نی	-	پا
سری	-	نَ	وا	-	بَ	بَ	بلا	-	ہو	-	ر
ما	گی	ما	پا	-	سا	پا	گی	ما	گی	سا	سا
جو	-	تو	لو	-	نج	گَ	را	-	وَ	-	ری
سا	سا	-	نی	پا	گی ما	پا	گی	ما	گی	سا	سا
سو	کی	-	ر	-	ت	ب	نی	-	ر	-	ھے

دُھرپد بہاگ چوتال

نواب چھمّن صاحب

استھائی :- گنپت بگن ہرن پرمان برا جت چندر مان بھال
انترہ :- چندر مکھی اک دنت آنند کرن اور سوہے گرے مکٹ مال

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نِی	سا	گی	ما	پا	می	گی	ما	گی	سا	سا	سا
گَ	ن	پَ	تَ	ب	-	-	گن	ھَ	-	رَ	ن
نِی	نِی پا	سا	-	رے	سا	نِی	دھی پا		نِی	-	سا
پَ	رَ	ما	-	اِن	ب	را	-	-	ج	-	ت
نِی	سا	ما	-	گی	-	پا	می	گی	ما	گی	سا
بِچن	-	در	-	ما	-	بھا	-	-	-	ل	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	پا	پا	نی	سا	سا	گی	سا	سا	-	سا
چن	-	در	مَ	کھی	-	اِ	کَ	-	دن	-	ت
نی	-	گی پا	نی رے	سا	-	نی	دھی پا		نی	سا	گی
آ	-	نَن	-	د	-	کَ	-	رَ	ن	او	رَ
گی	ما	گی	سا	سا	نی	پا	-	ما	نی	پا	پا
سو	-	ھے	-	گَ	رے	مَ	-	کٹ	ا	-	ل
ماپا	گی ما	ساگی	گی ما	پا	می	گی	ما	گی	سا	سا	سا
گَ	ن	بَ	تَ	اب	-	-	گن	ھَ	-	رَ	ن

دُھرپد بہاگ جھپتال

گائیک نظیر خاں - مراد آباد

استھائی :- دیو دیو ست سنگ نراَنگ دے گنگ کرن ترن سیوک ٹھاری

انترہ :- کہے باوا ڈینگرہی بلب سمان تم سدا بھگت رہو بیت سنکھ نیاری

استھائی

۳			×		۲			٥	
نیِ	سا	سا	نیِ	پا	پا	نیِ	نیِ	نیِ	سا
دے	ـ	و	دے	ـ	وُ	سُ	ت	سَن	ـ
سا	گی	ما	گی	ـ	سا	نیِ	سا	گی	ـ
گ	نِ	ر	اَن	ـ	گ	دے	ـ	گن	ـ
ما	پا	ـ	پا	نی	نی پا	سا	نی	پا	می
گَ	کَ	ـ	ر	ن	تسَ	رَ	نَ	سے	ـ
ما	گی	گی ما	پا	ـ	می	گی	ما	گی	ـ
وَ	کَ	ـ	ٹھا	ـ	ـ	ـ	ـ	ری	ـ

انترہ

۳			×		۲			٥	
								پا	پا
								کَ	بھے
پا	نی	ـ	سا	ـ	سا	سا	ـ	نی	ـ
با	وا	ـ	ڈیں	ـ	گُ	ری	ـ	بَ	ـ
نی	سا	سا	نی	ـ	پا	ما	گی	ی	ما
لَ	ب	سُ	ما	ـ	نَ	تُ	مَ	سَ	دا

پا می ما	گی سا	سا گی ما	پا نی
بھ - گت	ر ھو	ب پ ت	سن -
نی پا سا نی	پا -	می گی ما	گی سا
کھ - ن	وا -	- - -	ری -

ہوری بہاگ۔ دھمار

گائیک محمد علی خاں

استھائی:- جمنا جل سجنی ری کیسے جاؤں

انترہ:- بیچ میں ٹھاروکرشن کنھیا آگے پرت نہ پاؤں

سنچاری:- آرسی دیکھ اور مکھ دیکھ من ہی من میں لجاؤں

ابھوگ:- اک گوری دوجے جوبن ماتی ریجھے برلبس گاؤں

استھائی

۲	۳	×
- - - سا نی	پا می ما گی	گی ما پا می ماگی
- - - جَ م	نا - ج لَ	سَ ج نی - -
گی - سا - -	نی - پا -	نی - سا ما گی
ری - - - -	کے - - -	سے - - - جا
- - سا سا نی		
- - اُدن جَ م		

انترہ

		×
- - - - -	- - - -	پا - - نی سا
		بی - - ج -

۲	۳	×
سا ـ سا ـ سا	نی سا سا ـ	سا نی پا نی ـ
ییں ـ ٹھا ـ ٹرو	کر ـ شن ـ	کَ ہنٹی ـ ـ ـ
سا ما گی ـ سا	سا نی پا ـ	پا نی ـ سا ـ
ا ـ گے ـ ـ	پ ر ت ـ	نا ـ ـ ـ ـ
نی ـ پا سا نی		
پا ـ اون ج م		

سنچاری

×	۲	۳
سا ـ سا پا ـ	پا ـ پا پا	مُی گی‌پا گی ـ
ا ـ ر سی ـ	دے کھ اذ ر	ھُ ا ـ کھ ـ
پا نی سا سا ـ	سا نی ـ پا	می گی‌ما گی ـ
دے ـ ـ کھ ـ	مَ ن جی ـ ـ	مَ ـ ن ـ
گی ما نی پا می	گی ما پا گی ما	گی ـ سا ـ
میں ـ ـ ـ ـ	ل ـ ـ ـ ـ	جا ـ اُون ـ

ابھوگ

×	۲	۳
پا ـ پا نی سا	سا ـ گی ـ سا	سا ـ نی ـ
ر ـ کَ گو ـ	ری ـ دو ـ	جے ـ جو ـ
نی سا ـ نی پا	نی ـ پا ـ نی	نی پا سا نی پا
بَ ن ـ ما ـ	تی ـ ری ـ ـ	جھے ـ پ رَ
گی ما پا گی ما	گی ـ سا سا نی	
ب ـ ـ س گا	ـ ـ اُون ج مَ	

دُھرپد سنکرابھرن، چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- آئے جی کیسے آدن پائے بھلے ہی آئے میرے نول لال
انترہ :- تم ہو چتر سوجان بوجھت سب گن بدھان مہاگیان مورت ہو اتر سال
سنچاری :- ہمسو اودھ بدی انت برم رہے ایسی نہ کیجے دین دیال
ابھوگ۔ تانسین کے پربھو تم ہو بہو نایک دیجئے درس کیجئے نہال

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
سا	-	نی	پا	نی	دھی	سا	-	نی	پا	گی	-
آ	-	اے	-	جی	-	کے	-	-	-	سے	-
گی	پا	گی	سا	سا	نی	-	نی سا	سا	سا	سا	-
آ	-	وَ	-	ن	پا	-	اے	-	بھ	لے	-
نی	پا	نی	دھی	سا	سا	-	گی	-	پا	نی	پا
ہی	-	آ	-	-	اے	-	مے	-	-	-	-
گی	پا	نی	دھی	سا	-	سا	گی	سا	نی	پا	پا
رے	-	-	-	-	-	ن	وَ	لَ	لا	-	ل

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	پا	نی	سا	سا	سا	سا	سا	رے	گی	سا	سا
تُ	مَ	ہو	-	چ	تُ	رَ	سُ	-	جا	-	ن
نی	-	نی	پا	پا	پا	گی	پا	پا	گی	سا	سا
بوُ	-	جھ	ت	سَ	بَ	گُ	ن	نِ	دہا		ن

×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	گی	پا	گی	سا	سا		-	نی	پا	نی	سا
م	ہا	-	گیا	ـ	ن	مو		ر	ت	ھو	-
سا	گی	سا	نی	-	پا						
ا	ت	ر	سا	-	ل						

سپنجاری

×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	سا	سا	پا	پا	پا	پا	-	پا	گی	پا	گی
دھ	م	سون	-	ا	و	دھ	-	ب	-	دی	ا
گی	-	پا	پا	نی	پا	پا	گی	پا	-	پا	پا
ان	-	ث	ب	ر	م	ر	ھے	اے	-	سی	نہ
گی	پا	پا	-	پا	-	گی	گی	پا	گی	سا	سا
کی	-	جے	-	دی	-	ن	و	-	پا	-	ل

ابھوگ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	پا	نی	سا	سا	سا	-	-	سا	-	سا
تا	-	ن		-	ن	کے	-	-	پر	-	بھو
سا	سا	گی	سا	سا	سا	سا	-	سا	نی	-	پا
تو	م	ٹھ	-	ب	ھو	تا	-	ی	ک	-	-
سا	گی	پا	گی	کھا	سا	سا	سا	نی	پا	نی	سا
دی	-	-	جے	-	د	ر	س	کی	-	جے	-
سا	گی	سا	نی	-	پا						
ن	-	ہا	-	-	ل						

دھرپد سنکرا آرن۔ سول

گائیک محمد علی خاں

استھائی :۔ ارن دل درے رے بھوجن بھاداب بھرے جہاں تہاں تو دھرن بورے

انترہ :۔ جدہ کو جو بیر جڈہ دہائے دھرن ہلے سس گگ ملے رے الیسو کون جو دہا جو تون سو بلجنگ جورے

استھائی

×	—	۵	—	۲	—	۳	—	۵	—
پا	—	گی	—	دھی	—	سا	—	نی	—
ا	—	ر	—	—	—	ن	—	ن	—
پا		دی		گی		می		دھی	—
د	—	ل	—	د	—	رے		—	—
دھی	—	—	—	پا	—	دھی	—	پا	—
رے	—	—	—	بھو	—	ج	—	ن	—
پا	—	گی	—	پا	—	گی	—	پا	—
ہیا	—	—	—	د	—	ا	—	ب	—
گی	—	سا	—	سا	—	سا	—	—	—
بھ	—	—	—	رے	—	—	—	ج	—
سا	—	دھی	—	سا	—	سا	—	—	—
ہاں	—	—		ت		ہاں	—	—	—
پا	—	گی	—	پا	—	سا	—	نی	—
تو	—	ھے		دھ		ر		ن	—
پا	—	گی		پا		گی		سا	—
بو	—	—	—	—	—	رے	—	[illegible]	—

انترہ

×		٥		٢		٣		٥	
پا	–	–	–	سا	–	سا	–	–	–
مُج	–	–	–	دَھ	–	کو	–	–	–
سا	–	–	–	سا	–	گیَ	–	گیَ	–
جو	–	–	–	بی	–	–	–	ر	–
گیَ	–	پاَ	–	گیَ	–	سا	–	سا	–
خَ	–	دُھ	–	دہا	–	–	–	اے	–
پا	–	می	–	گی	–	می	–	دھی	–
دَھ	–	نَر	–	نَ	–	ھَ	–	لے	–
دھی	–	پا	–	دھی	–	پا	–	پا	–
–	–	بس	–	سَس	–	کَ	–	لَ	–
گی	–	پا	–	گی	–	سا	–	سا	–
مَ	–	–	–	لے	–	–	–	رے	–
سا	–	–	–	سا	–	سا	–	دھی	–
اے	–	–	–	سو	–	کو	–	–	–
سا	–	–	–	گی	–	–	–	پا	–
ن	–	–	–	جو	–	–	–	–	–
گی	–	سا	–	گی	–	گی	–	–	–
دہا	–	–	–	جو	–	تو	–	–	–
سا	–	–	–	گیَ	–	سا	–	نی	–
سوں	–	–	–	جن	–	–	–	گَ	–
پا	–	گی	–	پا	–	گی	–	سا	–
جو	–	–	–	بے	–	رے	–	–	–

دُھرپد دُرگا۔ جھپ تال

گائیک ابّن خاں۔ سہارنپور

استھائی:۔ خواجہ معین الدین تم ہو پیروں کے پیر
انترہ:۔ ابّن خان گنی نبتی کرت ہے بیگ درشن دیجے موپے پڑی بھیر

استھائی

×		٢			٥		٣		
دھی	-	ما	=	ما	ما	ما	رے	-	سا
خوا	=	جہ	=	مُ	عی	نُ	الدی	-	
تسا	تسا	دھی	ما	پا	دھی	تسا	تسا	ما	ما
تُ	مَ	ھو	-	پی	روں	کے	پی	-	ر

انترہ

×		٢	تسا		٥		٣		
ما	پا	دھی	دھی	تسا	تسا	دھی	تسا	-	تسا
اَ	-	بّ	-	ن	خان	-	گُن	-	نی
پا	تسا	تسا	=	رے	تسا	دھی	ما	-	رے
بَ	ن	تی	-	کَ	ر	تَ	ھے	-	-
دھی	-	ما	-	پا	ما	رے	سا	-	سا
بے	-	گَ	-	دَ	رَ	سَ	دی	-	جے
تسا	=	ما	-	پا	دھی	تسا	تسا	دھی	ما
مو	-	پے	-	ب	رِی	-	بھی	-	ر

دُھرپد گُن کلی۔ سُول

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی :- میں نے سکھائی تیں تو یہ بدیا کہاں پائی۔ پائی ری بدیا کہاں پائی۔

انترہ :- مو آگے لے تو گُن کو نام کون پاٹ نسالہ میں پڑھ آئی۔

استھائی

×		०		٢		٣		०	
دِھی	نِی	نِی	سا	نِی	دھی	نِی	دھی	پا	—
میں	—	نے	رس	کھا	—	ای	—	—	—
پا	—	سیا	دھی	سا	—	سا	—	سیا	—
تیں	[illegible]	لو	[illegible]	یے	—	ب	—	دیا	—
گی	رے	سا	نِی	دھی	نِی	رے	—	سا	—
کَ	—	[illegible]	—	ہاں	—	پا	—	ای	—
سا	—	گ	—	گ	پا	گ	رے	سا	—
پا	—	ای	[illegible]	رگ	—	ب	—	دیا	—
گی	رے	سا	نِی	دھی	نِی	رے	—	سا	—
کَ	—	—	—	ہاں	—	پا	—	ای	—

انترہ

×		०		٢		٣		०	
پا	—	تسا	—	تسا	—	تسا	—	تسا	—
مو	—	آ	—	گے	—	لے	—	تو	—
دھی	نی	تسا	تے	تسا	نی	دھی	—	پا	—
گُ	ن	کر	—	نا	—	—	—	م	—

×		٥		١		٣		٥	
پیا	-	پا	پا	-	پا	دھی	-	دھی	پا
کو	-	ن	پا	-	ٹ	تشا	-	لا	-
پا	گی	گی	-	گی	پا	گی	رے	سا	-
میں	-	تو	-	پَ	ڈھ	آ	-	ای	-

دُھرپد کھمانچ - چوتال

گائیک - محمد علی خان

استھائی :- بنسی دُھن سوں بجائے باجت تہری بندرابن اُمنڈ گھمنڈ رہو سگن گرجت بادر بن

انترہ :- رنہس رنہس برجت گوپی جن دامن دمکت نین رتنارے پر بھو بین دھنش پان

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نی دھی	-	تسا	-	تسا	تسا	تسا	رے	تسا	نا	دھی	پا
بَن	-	سی	-	دُھ	ن	سوں	-	بَ	جا	-	اے
گی	ما	پا	دھی	تسا	نا	دھی	پا	گی	ما	گی	گی
با	-	ج	ت	تری	-	بن	-	درا	-	بَ	ن
سا	سا	گی	۰ گی	ما	پا	پا	گی	ما	پا	گی	ما
اُ	من	ڈ	گھُ	من	ڈ	ر	ہو	-	سَ	گَ	ن
پا	دھی	نی	تسا	تسا	نا	دھی	پا	دھی	گی دھی	-	ما
گَ	رَ	جَ	تَ	با	-	دَ	رَ	بِ	ما	-	ن

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	پا	نا	دھی	نی	تسا	تسا	نی	تسا	ترے	تسا	تسا
رَ	ھَ	سَ	-	ر	ھَ	س	بَ	رَ	جَ	تَ	گو
گ	ما	گ	ترے	نی	-	تسا	ترے	تسا	دھی	نا	دھی
پِ	-	جَ	نَ	دا	-	مِ	-	ن	دَ	مَ	کَ
پا	-	گ	ما	پا	دھی	گ	گ	ما	-	گ	—
تَ	-	نے	-	نَ	-	رَ	تَ	نا	-	رے	—
سا	سا	گ	ما	نا	دھی	نی	تسا	ترے	تسا	نا	دھی
پَ	رَ	بھو	-	این	-	دھ	ن	شس	با	-	ن

دُھرپد کھماج - چوتال

شری مان وی - این - بھاتکھنڈے

استھائی:- ماتی ری برجو نامانت ات ہی ہٹیلو تیرو ہی کنور کان

انترہ:- جمنا کے نیر تیر جمنا کے نیر تیر دھے نو جبراوت بانسری بجاوے گائے بیکی تان

استھائی

۵		۳		۴		×		۵		۲	
-	ما	گی	ما	پادھی	دھی	تسا دھی	تسا دھی	تسا	نا	دھی	پا
-	ما	-	ای	ری	-	بَ	رَ	-	جو	-	تا
ما	پا	نا	دھی	ما	گی	گی	سا	گی ما	پادھی	گی	ما
ما	-	-	نَ	تَ	-	اَ	تَ	ھی	ھَ	ڈی	لو
ما	نا	دھی	نی	تسا	-	رے	نی	تسا	تسا	نا	دھی پا
تے	-	-	رو	ھی	-	کی	وَ	رَ	کا	-	ن
دھی	پاما										
ما	-										

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گی نا	ما	–	دھی نا	دھی	نی	سا	–	نی	سا	–	تنا
ج	مُ	–	نا	–	کے	نی	–	ر	تی	–	ر
ما	ما	–	نا	دھی	نی	سا	–	نی	سا	–	تنا
ج	مُ	–	نا	–	کے	نی	–	ر	تی	–	ر
نی	سا	نی	تنا	–	ترے	سا	–	نی	سا	نا	دھی
دھے	–	–	نو	–	بج	سا را	–	–	–	دَ	تَ
گی	–	ا	پا	–	دھی نا	نی	سا	نی	سا	–	تا
باں	–	سَ	ری	–	ب	جا	پا	لے	گا	–	لے
رے	نی	سا	تسا	نا	دھی پا	دھی	تنا				
نی	–	گی	تا	–	ن	–	ما				

دُھرپد کھماج۔ جھپتال

گائیک محمد علیخان

استھائی:۔ سُدھ بسر گئی آج اپنے گُنن کی تم داتا دوا دُجگ کے سیلون ہارہ

انترہ:۔ ماندے مندتا چھوُن لاگی اختر پیر فقیر سبھی گُنی سُرمُنی

استھائی

×		٢			٥		٣		
نی	سا	گی	ما	پا	گی	ما	نا دھی	تنا	نا
سُ	دَھ	ب	س	رَ	گ	اِیَ	آ	–	ج
دھی	ما	پا	–	دھی نا	گی ما	پا ما	گی	–	سا
اَ	پَ	نے	–	گُ	نَ	نَ	کی		–

x		٢			٥		٣		
گی	ما	نادھی	—	دھی	نی	تا	تا	—	تا
ٹُ	م	دا	—	—	تا	—	دو	—	اُد
پا	نی	تا	—	تا	نی	تا	نادھی	—	دھی
ج	گ	گے	—	سے	کو	ن	لا	—	ر
پا	دھی	ما	گی	ما	پا	دھی	تا	—	نا
سں	دھ	ب	سں	ر	گَ	این	آ	—	ج

انترہ

x		٢			٥		٣		
گی	ما	نا	دھی	پادھی	نی	تا	تا	—	تا
مان	—	ڈے	—	من	ڈی	—	پا	—	چھ
پا	نی	نی	تا	تا	تا	تا	نادھی	دھی	پا
دُ	نَ	لا	—	گی	اَ	خ	تَ	—	ر
ما	—	گی	—	پا	پا	دھی	نی	تا	رے
پنی	—	ر	—	فا	قی	—	رَ	ے	سں
نادھی	دھی	ما	—	پا	دھی	ما	گی	گی	تا
بھ ۱	—	گو	—	نی	سں	ر	م	نی	—

ہوری کھماج ۔ دھمار

شری مان ۔ وی ۔ این ۔ بھاتکھنڈے

استھائی :۔ اب کے سمے پھاگن میں کھیلن آئے ہوری

انترہ :۔ اُپنے ری اَپنے مندر سے نکسی کوئی سانوری کوئی گوری

استھائی

۲	۳	×
گی سا گی ما - ما	پا دھی نی سا	نی نی سا نا دھی
اَ ب کے - سَ	مے - پھا -	گُ ن - میں -
نا دھی نی سا -	نا - دھی پا ما	پا دھی - ما گی
- کھے لُ نَ -	آ - - اے	ھو - - ری -

انترہ

×	۲	۳
ما گی ما ما نا دھی -	دھی نی سا نی سا	سا - - سا
اَ - - نے - -	ری اَ پَ -	نے - - مَن
ما گی - نی - سا		نا - دھی -

دَ رَ - سے -	- - ن کَ -	سی - - - -
گا گی ما پا -	- دھی نی سا -	سا - - سا -
کو ای - ساں -	- و ری - -	کو - ای -
نی سا سا - نا دھی	نا دھی پا نی سا -	نا - دھی ما
پا گو - - ری -	- کھے ل نَ -	آ - - اے
پا دھی - ما گی		
ھو - - ری -		

دُھرپد جھنجھوٹی۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ انکھیاں جو ہتیں اب نیمن بھیو کجرا جو دیو مرگ چھونن کو۔

انترہ:۔ تب بارہی ہتی اب نار بھئی پیا سیج کے بیچ۔ چھونن کو۔

سنچاری:۔ رس کہاں کہیں چترالی سکھو دن تھوڑے رہے ہیں گونن کو۔

ابھوگ:۔ اب کھیل سو کھیل سا سنگ کھیل گیو دن کھیل کھلونن کو۔

استھائی

۰		٣		۴		×		۵		٢	
–	رے پا	ما	–	–	گی گی	گی	–	تسا	سا رے	نا سا	–
–	ان کھی	یاں	–	–	جوھ	تیں	–	–	اَب	–نے	–
دھی	پا دھی	سا	–	–	سا سا	رے	ما	–	پا دھی	تسا	–
ن	بھ	یو	–	–	گ نج	را	–		جو دی	یو	–
نا	–	پا دھی	تسا	نا	دھی پا	دھی	پا		گی گی	گی	تسا
–	–	–	–	–	مرگ	چھو	–	–	ن ن	کو	–
رے	رے پا	ما	–	–	گی گی						
–	ان کھی	یاں	–	–	جوھ						

انترہ

×		۵		٢		۵		٣		۴	
										–	ما پا
	.									–	تَ ب
تسا	–	نا	ما پا	تسا دھی	تسا	–	پا پا	تسا دھی	تسا	–	ترے تا
با	–	–	ری ھَ	نی	–	–	اب	نا	–	–	رکھ

گی	تا	-	تاترے	ناجے	-	دھی	پا	دھی تا	تا	نا	دھی پا
ای	-	-	بی پا	سے	-	ج	کے	بی	-	-	نج ب
دھی	پا	ما	گی گی	گی	تا	رے	رے پا	ما	-	-	گی گی
چھو	-	-	ن ن	کو	-	-	اَن کھی	یاں	-	-	بوجھ

سنجاری

x		٥		٢		٥		٣		۴	
ساسا	ما	-	ماگی	گی	-	تا	سارے	نا	-	دھی	پا دھی
رَس	کھا	-	ن ک	ہیں	-	-	نَج تُ	را	-	-	ای سی
دھی سا	سا	رے	ما پا	دھی تا	تا	-	ترے گی	گی	تا	نا	دھی پا
کھو	-	-	دِین	بی	-	-	تَ رَ	ھے	-	ہیں	-
دھی	پا	ما	گی گی	گی	تا	رے	رے پا	ما	-	-	-
گو	-	-	ن ن	کو	-	-	ان کھی	یاں	-	-	-

ابھوگ

x		٥		٢		٥		٣		۴	
										-	ماپا
										-	اَب
تا	-	نا	پا دھی	تا	-	-	پا پا	دھی تا	تا	-	رے تا
کھے	-	-	لو	کھے	-	-	ل بی	یا	-	-	سَن گ
گی	-	تا	تا تا	نا جا	-	دھی نا	پا دھی	تا	-	نا	دھی پا
کھے	-	-	ل گ	یو	-	-	دن	کھے	-	-	ری کھ
دھی	پا	ما	گی گی	گی	تا	رے	رے پا	ما	-	-	گی گی
لو	-	-	نَ نَ	کو	-	-	اَن کھی	یاں	-	-	جوھ

ہوری جھنجھوٹی۔ دھمار

گائیک محمد علیخان

استھائی :۔ آیو ہے پھاگُن ماس سکھی ری موہن سنگ کھیلت ہوری

انترہ :۔ ابیر گلال کی بھر پچکاری مکھ مینجت ہے برجوری

استھائی

۳	×	۲
نا - دھی پادھی	سا - گی رے پاما	گی - سا - رے
آ - یو ہے	پھا - گُ ن -	ما - س - س
پا ما گی سا	نا - - دھی پادھی	سا - سا - -
کھی - ری -	مو - ھَ نَ	نَن - گ - -
سا - رے ما	گی - سا - رے	ما - گی - سا
کھے - لَ تَ	ھو - - -	- - ری - -

انترہ

×	۲	۳
ما ما - پا دھی	تا - تا پا -	دھی تا رے ما
اَ بی - رَ گُ	لا - ل کی -	بھَ ر پ جَ
گی - تا ناتا -	دھی پا ما - -	پا دھی تا نا
کا - - ری -	مُ کھُ می - -	جِ تَ ھے -
دھی پا - دھی پا	ما - گی - سا	
بَ رَ - جو -	- - ری - -	

ہوری جھنجھوٹی دھمار

شری مان۔ ڈاکٹر ناٹو

استھائی:۔ چلو ری آج برج میں دھوم مچی ہوری کھیلت

انترہ:۔ بال گوال سب رنگ میں بھیجوت مکھ پر ملت گلال

استھائی

۳	×	۲
ـ ـ پاماگی سارے	ما ـ گی ـ سا	نا ـ دھی دھی ـ
ـ ـ چ لوری آج	بر ـ جَ ـ میں	دُھو ـ مَ م ـ
سا ـ سا سا	سا رے ما پا دھی	دھی ـ ما ـ گی
چی ـ ہو ری	کھے ل تَ نَن دَ	لا ـ ـ ـ ل
ـ سا پاماگی سارے		
ـ ـ چ لوری آج		

انترہ

×	۲	۳
ما ـ ـ پا ـ	دھی سا (سا) سا ـ ـ	پا پا دھی (سا) سا
با ـ ـ لَ ـ	گوا ـ ل ـ ـ	سَ بَ رَن گَ
رے گی ـ گی رے	سا نا دھی پا ـ	دھی ما گی ـ سا
میں بھ ـ جو ـ	وَ تَ مُ کھ ـ	پَ رَ ـ ـ ـ
سا رے ما پا دھی	دھی ـ ما ـ گی	رے سا پاماگی سارے
م لَ ـ تَ گُ	لا ـ ـ ـ لَ	ـ ـ چ لوری آج

دُھرپد تلنگ رسُول

گائیک محمد علیخان

استھائی:۔ پرتھم پروردگار اُتم عرش پر رجود واُدھ جگ تارن کو اپنے نور سے پیجن کراوتار

انترہ:۔ حضرت رسُول مقبول اللہ کے پیارے علیؑ او دیا حیدر کرار

استھائی

x		٥		٢		٣		٥	
سا	گی	-	گی	ما	پا	نا	پا	نی	نی
پَر	تھ	-	م	پ	رَ	وَ	ر	دِ	گا
سا	سا	سا	تے	سا	نا	نا	پا	ما	گی
-	رَ	اُ	-	تَ	م	عَ	ر	ش	بَ
ما	پا	ما	گی	سا	گی	ما	پا	نا	پا
رَ	رَ	جُو	-	دُو	اُ	دھَ	گ	ت	-
سا	نا	پا	ما	گی	-	سا	گی	ما	پا
تا	-	رَ	نَ	کو	-	اَ	پ	نے	نُو
نا	پا	سا	سا	تے	سا	نا	نا	ما	پا
-	ر	ے	پَن	جَ	ت	نَ	کر	او	-
سا	-	-	-	نا	-	پا	ما	گی	-
تا	-	-	-	-	-	-	-	ر	-

انترہ

x		٥		٢		٣		٥	
ما	گی	ما	پا	پا	نا	پا	پا	سا	گی
حَ	ضَ	رَ	تَ	رَ	سُو	-	ل	مَ	قُ

×		٥		٢		٣		٥	
تا	تا	تا	—	تا	—	نا	—	پا	—
بُو	—	ل	—	اَل	—	لا	—	کے	—
ما	—	گی	—	سا	گی	—	ما	پا	پا
پیا	—	ے	—	عَ	ل	—	اد	—	لِ
نا	پا	تا	—	تے	تا	نا	پا	ما	پا
یا	—	ے	—	وَ	ر	—	—	کَ	—
تا	—	—	—	نا	—	پا	ما	گی	—
را	—	—	—	—	—	—	—	ر	—

دُھرپد تِلک کامود چوتال

گائیک محمد علی خاں

استھائی: ہر ہر ہر کرت بھرت نڈر گوپی جن سنگ مدماتی جوبن کی نار اٹھلات گنجن جات

انترہ: گھر گھر گھر جھگرا کرات نا ملنے کاہو کی بات تانام سُند اکلات کنجن جات

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
ما	گی	گی	سا	سا	نیِ	نیِ	پاِ	نیِ	سا	رے	رے
ھَ	رَ	ھَ	رَ	ھَ	رَ	کَ	رَ	تَ	پھَ	رَ	تَ
گی	سا	رے	ما	پا	—	دھی	ما	گی	رے	پا	ما
ن	ڈَ	رَ	گو	پی	—	جَ	ن	سَں	—	گَ	م
گھ	سا	رے	گی	سا	نیِ	نیِ پاِ	—	سا	نیِ	پاِ	پاِ
دَ	ما	—	تی	جو	بَ	نَ	—	کی	نا	سـ	اَدَ

نیِ	سا	رے	گی	رے	ررے	پا	-	ما	گی	سا	سا
اَ	ٹھ	لا	-	تَ	کُن	جَ	-	ن	جا	-	ت
						انترہ					
×ما	پا	٥نی	نی	٢تا	تا	٥تا	تا	٣گی	ررے	۴پا	تما
گھَ	رَ	گھُ	رَ	گھُ	رَ	جھ	گ	را	-	-	کَ
گی	تا	تا	تا	تا	پا	پا	-	پا	دھی	ما	-
را	-	وَ	تَ	نا	-	ما	-	نے	-	کا	-
گی	رے	پا	ما	گی	-	سا	سا	پا	-	نیِ	سا
ھو	-	کی	-	با	-	-	ت	تا	-	مَ	سُن
رے	ما	پا	تا	گی	ررے	تما	گی	تا	تا	پا	دھی
دَ	رَ	اُ	کَ	-		-	لا	-	ت	کُن	-
ما	-	گی	گی	تما	سا						
ج	-	ن	جا	-	تَ						

دُھرپد تلک کامود جھپ تال

گائیک محمد علیخان

استھائی:۔ ہر بنا یک لمبودر چتر گوپی جن گائے بجائے برج میں

انترہ:۔ ایسی گاوے تان سُناوے نند چھیل گیت چھند مورو دُھرپدنیک گائے سنائے گنی چھند

استھائی

٣			×		٢			٥	
پا	نیِ	سا	رے	گی	سا	-	سا	سا	گی
دھَ	رَ	ب	نا	-	یَ	-	کَ	لَم	-
رے	-	ما	گی رے	گی	سا	سا	رے	ما	پا
بو	-	دَ	رَ	-	بج	تُ	رَ	گو	پی

٣ دھی پا	دھی	ما	× گی	—	٢ سا	—	نی	٥ پا	نی
ج	—	ن	گا	—	ے	—	ب	جا	—
سا	—	ما	گی	رے	گی	—	سا	نی	—
ے	—	بر	ج	—	ے	—	—	میں	—

انترہ

٣ —	—	—	× ما	پا	٢ نی	سا	سا	٥ سا	—
—	—	—	ے	—	سو	—	ری	گا	—
سا	—	—	رے	—	رے	—	ما	گی	رے
وے	—	—	تا	—	ن	—	سن	نا	—
گی	سا	—	پا	—	سا	—	پا	دھی	ما
—	ے	—	نی	—	گو	—	چھے	—	ل
ے	پا	—	دھی	ما	—	پا	سا	گی	ے
—	گی	—	ت	چھن	—	د	ڈور	—	ڈو
پا	ما	گی	سا	سا	پا	—	سا	پا	دھی
—	ڈور	ر	پ	ر	نی	—	ک	گا	—
ما	گی	رے	پا	ما	گی رے	گی	سا	پا	—
ے	—	—	سی	نا	—	—	ے	گی	—
ما	گی	رے	گی	رے	ما	گی	—	سا	نی
نی	—	—	ج	—	—	ن	—	میں	—

ڈھرپد جے جے ونتی ۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ رنگ ہے اُن ہیں ترین سنگ نرکھت چھب ڈھنگ پرت اور اور

انترہ :۔ لے درپن مکھ دیکھو نہار تمام اُدھرن انجن ٹھور ٹھور

سنچاری :۔ سمسوں اوَدھ بدی اوَرن سوں ریت مانی

ابھوگ :۔ جاؤجی جاؤ جہاں ساری رین جاگے تمام اب کاہے آوت پرات کال دور دور

استھائی

×		۰		۲		۰		۳		۴	
رے	–	رے	–	پا	–	ما	–	گی ما	رے	–	سا
رن	–	گ	–	ر	–	ہے	–	–	لا	–	ل
نی	سا	رے	گا	رے	سا	سا	–	نیا سا	دھی	–	پا
اُ	ن	ہیں	–	تر	ی	ن	–	سن	–	–	گ
گی	سارے	ما	–	ما	پا	–	پا	نی تسا	–	تسا	تسا
ن	ر	کھ	–	ت	چھ	–	ب	ڈھ	–	–	گ
تسا	نا	نا	دھی	ما	دھی	پا	–	دھی	ما	گی رے گی	سا
پ	–	ر	ت	او	–	ر	–	او	–	–	ر

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	تسا نی	تسا نی	تسا نی	تسا	تسا	–	نی	–	تسا	تسا
لے	–	و	ر	پ	–	ن	–	مُ	–	–	کھ
نی	تسا	رے	گا	رے	تسا	رے نا	–	نا	دھی	پا	پا
دے	–	کھو	–	ن	–	ہا	–	ر	تا	–	م

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	-	ما	-	ما		پا	-	نی	تا	تا	تا
اَ	-	دَھ	-	رَ	-	ن	-	آن	-	ج	نَ
تا	نا	-	دھی	ما	دھی	پا	دھی	ما	گی رے	گی	سا
لا	-	-	گَ	ٹھو	-	ر	ٹھو	-	-	-	ر

سنجاری

×		٥		٢		○		٣		٤	
رے	رے	رے	-	پا	-	ما	گی	ما	رے	-	سا
دَھ	م	سوں	-	اُ	-	وَ	دَھ	-	ب	-	دی
نی	سا	رے	گا	رے	سا	نا سا	-	نا	دھی	پا	پا
او	-	رَ	نَ	سوں	-	ری	-	ت	ما	-	نی

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	-	پا	نی	تا	تا	-	تا	نی	تا	تا	-
جا	-	او	جی	-	جا	-	او	جَ	-	ہاں	-
تا	-	تا	رے	گا	رے	تا	-	نا	دھی	-	پا
سا	-	ری	رے	-	نَ	جا	-	گے	تا	-	م
ما	ما	ما	پا	پا	-	نی	-	تا	تا	-	تا
اَ	بَ	کا	-	سے	-	آ	-	-	وَ	-	ت
تا		نا	نا	-	دھی	دھی	ما	ما	گی رے	گی	سا
ما	-	ت	کا	-	ل	دو	-	رَ	دو	-	ر

دُھرپد جے ونتی چوتال

گائیک۔ محمد علی خاں

استھائی:۔ تورے کیسے دھورے آؤں دھوت نااِن رُجن پیا کی پریم پرگھٹ ہو پپیہا کی ٹیر

انترہ:۔ لوک لاج سُدھ بُدھ بسر گئیں ری آج سُن بھنک پیا کل نڈھئے پریں چون ادر ہیر ہیر

استھائی

۳		۴		×		۰		۲		۰	
گی	رے	گی	سا	رے	-	رے	گی	ما	پا	ما	گی
تر	-	-	رے	کے	-	سے	دھو	-	رے	آ	-
ما	رے	گا	سا	نی	-	سا	سا	رے	گا	رے	سا
-	-	-	اون	دھو	-	رَ	تَ	نا	-	اِ	ن
سا	نا	دھی	پا	گی	سارے	ما	ما	پا	پا	پا	نی
دُ	رَ	جَ	ن	پ	یا	کی	پرے	-	م	پر	گ
نی	نی	تسا	تسا	تسا	تسا	ترے	نا	پا	دھی	ما	ما
ٹ	ھو	-	ت	پَ	پی	-	ھا	کی	ٹے	-	ر

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	-	پا	نی	-	نی	نی	نی	تسا	تسا	-	تسا
لو		کِ	لا	-	ج	سُ	دَھ	-	بُ	-	دَھ
نی		ترے	گا	ترے	تسا	ترےتسا	ترے	نا	دھی	پا	پا
ب	سَ	رَ	-	گَ	ای	-	-	ری	آ	-	جَ
دھی پا	دھی	ما	ما	ما		ما	-	رے	رے	پا	پا
سُ	ن	-	بھُ	نَ	گُ	بیا	-	-	کُ	-	ل

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	نی	تنا	تنا	تنا	-	رے	نا	دھی	پا	پا
رو	-	اے	-	پ	رین	-	چو	-	او	-	ر
ما	دھی	پا	دھی	پا	ما	ما	گی	رے	گی	سا	
بے	-		ہے	-	-	-	ر	تو	ے	-	رے

دُھرپد جے وتی جھپ تال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:۔ کن پر بین سکھی بنتی کر جور کے اُم گے دو اُو انوکھی رین کی

انترہ:۔ مندر تے چلیں یہ گن مندر رین رہی بہت تھوڑی۔

استھائی

×		۲			۰		۳		
پا	پا	رے	رے	-	رے	گا	رے	سا	-
کی	ن	پر	بی	-	ن	-	سس	کھی	-
نی	سا	رے	گی	ما	پا	دھی	ما	گی	ما
ب	ن	تی	ک	ر	جو	-	ر	کے	-
رے	گا	رے	سا	نی سا	رے	گا	رے	سا	سا
اُ	مُ	گے	-	-	دو	-	اُو	-	ا
نا	دھی	نا	سا	رے	-	سا رے	نا	دھی	پا
نو	-	کھی	-	رے	-	ن		گی	-

انترہ

×		۲			۰		۳		
ما	پا	نی	نی	-	نی	تنا	تنا	تنا	-
من		دِ	ر	-	تے	-	نج	یں	-

×		۲			۰		۳		
نی	تنا	ترے	ـ	تنا	ترے	نا	دھی	پا	ـ
یہ	ـ	گو	ـ	ن	مُن	ـ	دَ	رَ	ـ
ما	ـ	گی	ـ	ما	پا	دھی	دھی	نا	ـ
ے	ـ	ن	ـ	رَ	ھی	ـ	اَ	بَ	ـ
دھی	پا	گی	ما	پا	گی	ما	رے	گا	رے
تو	ـ	بَ	ہو	تَ	تھو	ـ	ـ	ـ	ری

ہوری بجے ونتی۔ دھمّار

گائیک محمدؐ علیخاں

استھائی:- بھلی بھئیں برج ہوری گھر آئے گھنشام

انترہ:- لوگ کہیں ٹونا پڑھ ڈارو یہ رادھا کے کام

استھائی

×			۲		۲					۳			
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	رے	سا	سا	رےگی	گی	سا	سا
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	بھَ	لی	بھُ	این	ـ	بر	ج
رے	ما	ـ	ما	گی	رےگی	سارے	ما	پا	پا	پا	ـما	دھی	پا
ہو	ـ	ـ	ری	ـ	گھ	رَ	آ	ـ	اے	گھَ	ـ	ـ	ن
دھی	ما	گھ	ما	ـ	رے	گا	رے	سا	سا				
نتا	ـ	ـ	ـ	ـ	مَ	ـ	بھَ	لی	بھ				

انترہ

×	۲	۳
ما - - پا پا	تا - نی تا -	تا - نی تا
لو - - گ ک	ہیں - - - -	ٹو - نا -
تا رے تا - نا	دھی پا پادھی ما گی	ما پا دھی نا
پ ڑھ ڈا - -	رو - - یہ -	را - دھا -
دھی پا پادھی ما گی	رے گا سے سا سا	
کے - - کا -	م - بھ ل بھ	

ہوری بھٹیار۔ دھمار

گائیک ابن خاں، سہارنپور

استھائی:۔ کھیلت کانہہ ہوری سنگ لیئے ابیر گلال بھر جھوری

انترہ:۔ اک گاوت اک مردنگ بجاوت اک ناچت رادھا کشوری

سنچاری:۔ ہم جانت تم بڑو ہی کھلاری سب سکھین سنگ کرت ہیں چوری

ابھوگ:۔ ابن خان گنی یہ ہی کہت ہیں بات کرت ہم سنگ لے بھوری

استھائی

۲	۳	×
- سا پا - ما	گی رے سا -	رے - - سا -
- کھے ل - ت	کا - نہہ -	ہو - - ری -
رے سا نا - سا	رے - سا -	سا دھی نا پا -
سن - - - -	گ - - -	لی - - یے -
- پا پا دھی -	دھی - دھی -	دھی نا - پا -
- آ بی - -	ر - گ -	لا - - ل -

۲	۳	×
دھی - دھی تنا -	نا - دھی -	تنا - نا دھی پا
بھ - ر - - -	جھو - - -	- - - - -
- دھی پا ما -	پا ما گی -	رے - سا رے سا
- - - - -	- - - -	- - - - ری
سا سا پا - ما		
- کھے ل - ت		

انترہ

×	۲	۳
ما - پا - سا	- تنا تنا - -	تنا - تنا -
اِ - گ - گا	- دَ ت - -	اِ - کَ -
سا - تنا - رے	- ما گی - -	رے تنا - تنا
رم - دن - گ	- ب جا - -	- د - ت
رے - تنا نا دھی	دھی پا دھی پا ما	گی رے سا سا
اِ - کَ نا -	چ ت - را -	
ما ما گی رے سا	- سا پا - ما	
شو - - - ری	- کھے ل - ت	

سنچاری

×	۲	۳
سا سا دھی - دھی	- دھی - دھی -	دھی دھی نا پا
ھَ م - - جا	- ن - ٹ -	تُ مَ - -
پا - پا - پا	- دھی تنا - نا	دھی پا ما گی
بَ - ڈو - ہی	- کھ لا - -	- - ری -
دھی دھی نا پا پا	- ما پا - ما	گی رے سا رے
سَ بَ - - سَو	- کھی ی - ن	سَن - - گ

x	۲	۳
پا ما گی رے سا	رے سا پا ما گی	رے سا رے سا
کَ رَ ت - -	ہیں - پچو - -	- - ری -

ابھوگ

x	۲	۳
ما - پا - -	سا - سا - دھی	سا - سا -
اُ - بَ - -	نَ - خان - -	- - گُو -
سا - سا - رے	- ما گی - -	رے سا سا -
نی - یے - ھی	- کَ ھ - -	ت - ہیں -
رے - سا نا دھی	دھی پا دھی پا ما	گی رے سا -
با - ت کَ -	رَ تَ ھَ مُ سَن	گَ - پے -
پا ما گی رے سا	رے سا پا - ما	
بھ - - ری -	- کھے لَ - ت	

دُھرپد۔ راگیشری جھپتال

گائیک نظیر خاں - مراد آباد

استھائی:- پرتھم سُر سا دھے رٹے نام جو نو رہے یا ہی گھٹ میں پرگھٹ پران ناد

انترہ:- سپت سُر تین گرام گنی جن بکھانے آدن گون کی بدیا کی کٹھن بھید پاوے گرُن سیوآد

استھائی

x	۲	۰	۳
- -	- - رے	نی سا	نا دھی نا
- -	- - پرَ	کھَ مُ	سُ - رَ
سا -	گی - رے	سا -	نا - دھی
سا -	دھے - رَ	ٹے -	نا - م

×		٢			٥		٣		
یا	-	دھی	-	نا	سا	-	گی	ما	دھی
جو	-	لو	-	ر	-	ھے	یا	-	ھی
ما	دھی	تا	-	گی-	تا	تا	دھی	نا	دھی
گھ	ٹ	یں	-	پر	گ	ٹ	پرا	-	ن
ما	-	گی	-	رے	نی	سا			
نا	-	د	-	پر	تھ	م			

انترہ

×		٢			٥		٣		
ما	ما	دھی	دھی	تا	تا	تا	تا	-	تا
سَ	پت	تُں	ر	تی	-	ن	گرا	-	م
تا	گی-	گیَ	گیَ	گیَ	گیَ	رےَ	تا	نا	دھی
گُ	نی	جَ	نَ	ب	کھا	-	نے	-	-
دھی	نا	دھی	ما	ما	گی	رے	نی	سا	-
آ	و	ن	-	گَ	وَ	ن	کی	-	-
سا	-	نا	دھی	نا	سا	سا	گی	ما	دھی
رب	-	دیا	-	کَ	ڈھ	ن	بھے	-	د
ما	دھی	نا	تا	گی	تا	تا	دھی	نا	دھی
پا	-	دے	-	گ	ر	ن	سے	-	عے
ما	-	گی	-	رے	نی	سا			
آ	-	د	-	پر	تھ	م			

دھرپد کھمباوتی چوتال

گائیک ابنؔ خاں سہارنپور

استھائی:- آدَندَہ اَنت جوگا دجوگی شیلو بھانگ آپھن ری بھیم لنگی شیو

انترہ:- ناد کے کنول سوئیں مورت بھئیں بھن جانے سوھی نرک بھوگی.

استھائی

۳		۴	×			۰		۲		۰	
-	دھی	-	پا	ما	گ	-	گ	ما	سا	-	سا
-	آ	-	دِ	مَ	دَھ	-	اُن	-	ت	-	جو
-	گ	ما	ما	پا	دھی	نی	-	سا	سا	-	سا
-	گا	-	دِ	جو	-	گ	-	-	شی	-	وَ
پا	-	دھی	سا	رے	گ	گ	ما	سا	سا	نا	دھی
بھاں	-	گ	-	آ	-	پھِ	-	-	ن	ری	-
دھنی	-	دھی	-	سا		نا	دھی	-	پا	-	ما
بھی	-	مَ	-	ئن	-	-	گ	-	شی	-	و

انترہ

×			۰	۲		۰		۳		۴	
گ	ما		پا	دھی	نی	نی	سا	سا	-	سا	-
نا	-	د	کے	-	کَ	مَ	-	لَ	-	سول	-
پا	-	دھی	سا	-	رے	گ	-	گ	ما	سا	سا
تے	-	لَ	مو	-	رَ	ٹَ	-	بھ	-	-	این
دھی	پادھی	سا	نا	دھی	پا	پا	ما	-	دھی نا	دھی نا	پا
بھن	-	ن	-	جا	-	نے	سو	-	دھی	نَ	رَ
ما	ما	-	گ	-	گ	ما	سا	-	دھی	-	پا
کَ	بھو	-	گ	-	شی	-	دَ	-	آ	-	دِ

دُھرپد دیس۔ چوتال

نواب چھمّن صاحب

استھائی:۔ اے سکھی ساون آیو برہا اگم موپے کل ناپرت پران پیارے بن

انترہ:۔ جھوں اورتے بادر اُمنڈ گھمنڈ آئے چھتیاں اُمگی کانھ کارے بن

استھائی

۰		۳		۴		×		۰		۲	
سا	ما	رے	ما	پا	پا	تا	نا	-	دھی	پا	ما
اے	-	-	سَ	-	کھی	ساں	-	-	وَ	-	ن
پا	دھی	ما	-	رے	-	رےما	رےما	رےما	پا	-	ما
آ	-	یو	-	-	-	ب	ر	ہا	-	-	اَ
رے	گا	رے	رے	نی سا	سا	ما	-	رے	ما	پا	نی
گَ	-	مَ	مو	-	سپے	کَ	-	ل	نا	-	پ
نی	نی	تا	تا	نی رے	تا	رے	نا	دھی پا	پا	دھی	ما
رَ	ت	-	پرا	-	نَ	پیا	-	رے	ب	-	ن

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	-	نی	تا	تا	تا	-	تا	-	تا	تا
جَھ	ھوں	-	او	-	ر	تے	-	با	-	دَ	ر
رے	رے	گا	رے	تا	سارے	تا	نا	دھی	-	تا	-
اُ	من	-	ڈ	-	گھُ	من	ڈ	آ	-	اے	-
دھی	دھی	رے	رے	گا	رے	تا	نا	دھی	نی	تا	تا
چھَ	تی	-	یاں	-	اُ	م	گی	-	کا	-	نھ
رے	نا	دھی	نا	دھی	پاما						
کا	-	رے	ب	-	ن						

دُھرپد۔ سورٹھ۔ جھپتال

گائیک نظیر خاں مراد آباد

استھائی :۔ تیرو ہی دھیان دُھر گیان کرتار توھی جوت جگت میں بھان اودبھیو

انترہ :۔ تو ہی ہے پَوَن پانی بانی کرشتہ توہی دانی داتار توہی رَنگن کو مان دیو

استھائی

٥		۲			×		۲		
ما	رے	رے	ما	پا	نی	–	نی	سا	سا
تے	-	رو	–	ھی	دھیا	-	ن	دَھ	رَ
سا	-	سا	سا	رے	نا	دھی	نا	دھی	پا
گیا	-	ن	کَ	رَ	تا	–	رَ	تو	–
پا	-	دھی	ما	ما	ما	رے	رے	رے	سا
ھی	-	جو	–	ت	جَ	گَ	ت	میں	–
نی	سا	سا	رے	ما	پا	–	دھی	ما	رے
بھا	–	ن	او	وَ	ئے	–	بھ	یو	–

انترہ

×		۲			٥		۳		
سا	رے	ما	پا	–	نی	نی	نی	سا	سا
تو	–	ھی	سے	–	بَ	وَ	ن	پا	–
سا	-	سا	–	سا	رے	سا	نا	دھی	نا
نی	–	با	–	نی	کَ	رَ	تس	-	دَھ
دھی	پا	ما	پا	نی	نی	سا	ما	رے	پا
تو	ھی	دا	–	نی	دا	–	تا	-	ر

٨		٢			٥		٣		
ما	ترے	تسا	-	ترے	نا	دھی	پا	ما	تے
تو	سی	رن	-	کَ	ن	کو	-	ما	-
پا	-	دھی	ما	رے					
ن	-	دَ	یو	-					

دھرپد ۔ بھیروں ۔ چوتال

گائیک منّے خاں لکھنؤ

استھائی : موسوں جو اَودہ بدی گئے سانجھ کے آئے بھور ہیں میرے

انترہ : ایسی کو سکھ چتر نار جو بلمائے ایسی سکھ دایک ۔

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
گی	ما	گی	را	-	سا	سا	-	نی	سا	گی	ما
مو	-	سوں	-	-	جو	آ	-	-	-	وَ	دہ
پا	ما	پا	ما	گی	ما	پا	دہان	دہان	سا	تسا	دہا
بَ	-	-	دی	-	گ	اے	-	ساں	-	جھ	-
پا	-	دہا تسا	-	پا	ما پا	ما	نی ما	گی را	-	را	را
کے	-	آ	-	اے	-	بھو	-	ر	-	ہیں	-
گی	پا	ما	گی	ما	گی	را	سا	نی		را	-
-	-	مے	-	-	-	-	-	-	-	رے	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گی	ما	دہا	دہا	دہا تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا
اے	-	سی	-	کو	-	سُ	گھ	ر	چَ	تَ	-

ترا	ب	ـ	تا	دھا	نی	تا	ترا	تا	ـ	فی	تا
نا	ـ	ـ	ر	بجو	ـ	بَ	لَ	ما	ـ	ـ	ـ
تا	دھا	پا	ما	گی	ما	دھا	دھا	دھا تا	تا	ـ	تا
ے	ـ	اے	ـ	ـ	ـ	سی	ـ	ئس	ـ	ـ	کھ
دھا	نی	تا	ترا	نی	تا	پا	دھا	ما	پا	گی	ما
دا	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ما	گی را	را	ما	گی	پا						
یَ	ـ	کَ	ـ	ـ	ـ						

دھرپد۔ بھیرون۔ جھپ تال

نواب چھمّن صاحب

استھائی:۔ گیان مدماتے پئے نینن نیندن تنکو کبھو نا ہوت کھماری۔

انترہ:۔ ست کے پیالے میں دھرم بھر بھر پیو رس نا سبد لیت گرن رہت رن تاری۔

سنچاری:۔ تنکا رہی من کار لایم پنچم آتما ہوت کاری۔

ابھوگ:۔ ہرداس ڈاگر پی کی سمرن کرت گیکت بوند ہوت اگیاری

استھائی

x		۲			۵		۳		
گی	ـ	سا	ـ	نی	دھا	ـ	سا	ـ	سا
یا	ـ	نَ	ـ	مَ	دَ	ـ	ما	ـ	تے
سا	ـ	ا	ـ	گی	ما	پا	گی	را	سا
یے	ـ	نے	ـ	ن	اِن	سَ	دِ	ـ	ن
سا	سا	ا	گی	ما	پا	پا	دھا	دھا	ـ
تِ	ن	کو	ـ	کَ	بَ	ہو	ـ	نا	ـ

×		٢			٥		٣		
سا	—	دھا	—	پا	پا	ما	گی	ما	گی
ہو	—	ت	—	—	کھو	ما	—	ری	—

انترہ

×		٢			٥		٣		
ما	پا	دھا	—	نی	سانی	—	سا	—	سا
سَ	ت	کے	—	رِپ	یا	—	لے	—	میں
دھا	—	دھا	نی	سا	را	سا	نی	دھا	پا
دَھ	—	رم	بَھ	رَ	بھ	رَ	بی	یو	—
ما	پا	ما	گی	ما	پا	دھا	سا	—	را
رَ	سَس	نا	—	سَ	بَ	دَ	لے	—	ت
سا	نی	دھا	پا	پا	گی	ما	پا	گی	ما
ک	رَ	نَ	رَ	ھَر	ت	رَن	تا	—	ری

سنچاری

×		٢			٥		٣		
سا	سا	دھا	—	پا	پا	—	دھا	—	پا
تَ	نَ	کا	—	—	ر	—	بَھ	—	ای
ما	پا	دھا	—	دھا	سا	—	نی	دھا	پا
مَ	نَ	کا	—	ر	لا	—	ی	—	مَ
پا	—	ما	—	پا	ما	گی	را	سا	—
یَن	—	نخ	—	ئم	آ	—	ت	ا	—
سا	ما	گی	پا	دھا	پا	دھا	پا	ما	رَ
بھو	—	ے	ت	ک	—	—	—	رنے	—

ابھوگ

x		۲			٥		۳		
ما	پا	دھا	ـ	پا	دھا	سا	سا	ـ	سا
ڈھ	ر	دا	ـ	س	ڈا	ـ	گ	ـ	ر
دھا	دھا	سا	را	سا	را	سا	نی	دھا	پا
پنی	ـ	کی	سُ	مَ	ر	ن	کَ	ر	ت
ما	پا	ما	گی	ما	پا	دھا	سا	ـ	سا
تُ	پَ	کَ	ـ	ت	بُوں	ـ	ـ	ـ	د
دھاسا	پا	پا	پا	ـ	ما	گی	ما	ما	گی
ہو	ـ	ت	اَ	ـ	گِ	یا	ـ	ری	ـ

دُھرپد۔ بنگال بھیروں۔ چوتال

گائیک ابن خاں سہارن پور

استھائی:۔ نمو نرائن سنسار تارن تین لوک تپی

انترہ:۔ اسر سنہارن کرب نوارن جوگ جپتی

استھائی

x		٥		۲		٥		۳		۴	
سا	سا	ـ	را	سا	ـ	دھا	پا	گی	ما	را	را
ن	مو	ـ	ن	را	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	تی
ما	ـ	ـ	ما	ما	پا	دھا	ـ	سا	پا	دھا	پا
ن	ـ	ـ	سن	ـ	ـ	سا	ـ	ـ	ـ	رَ	ـ
گی	ما	پا	را	ـ	سا	ـ	سا	ـ	سا	ـ	سا
تا	ـ	ـ	رَ	ـ	ن	ـ	ن	ـ	ن	ـ	نو

x		٥		۲		٥		۳		۴	
-	تا	-	را	تا	-	دھا	پا	گی	ما	را	سا
-	کَ	رَ	پَ	تی	-	-	-	-	-	-	-
را	سا	دھا	دھا	پا	-	گی	ما	پا	را	-	سا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

انترہ

x		٥		۲		٥		۳		۴	
-	گی	ما	دھا	-	تا	-	رنا	تا	تا	-	تا
-	اَ	سُن	رَ	-	سَن	-	ہا	-	رَ	-	ن
-	تا	را	گی	مآ	پآ	را	-	تا	تا	تا	-
-	گر	-	بَ	نی	وا	-	-	-	رَ	نَ	-
تا	-	تا	را	تا	-	دھا	پا	گی	ما	را	سا
جو	-	گَ	جَ	تی	-	-	-	-	-	-	-

دُھرپد شیوومت بھیروں (کومل بھیروں) چوتال

گائیک منّے خاں۔ لکھنو۔

استھائی:۔ کل اب کیسے پرے پرج پیا کل تے ناہیں آئے میرے

انترہ:۔ ہوں سمجھی سمجھائے آلی بین لگو جیا پھرت ناہیں بھیرے۔

استھائی

۳		۴		x		۰		۲		۰	
را	گی	ما	ما	گی/را	-	سا	-	سا	نا	دھا	پا
ک	ل	أ	ب	کے	-	سے	-	کے	پ	رے	-
پا	نا	دھا	پا	ما	-	دھا	دھا	سا	سا	دھا	-
پ	ر	ج	پ	یا	-	ک	ل	-	تے	-	—
گا	ما	پا	گا	گا	-	ما	-	نا	دھا	نا	-
نا	-	ہی	-	آ	-	-	-	-	-	-	-
دھا	پا	پا	گا	-	را	-	سا	دھانی	سا	را	سا
اے	-	مے	-	-	-	-	-	-	-	رے	-

انترہ

x		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	-	پا	دھا	سا	-	سا	سا	نی	-	سا	سا
ہوں	-	س	م	جھی	-	س	م	جھا	-	-	اے
نی	سا	سا	دھا	دھا	-	پا	پا	ما	گا	را	سا
آ	-	لی	-	پے	-	ن	ل	گو	ج	یا	-
سا	-	گا	گا	دھا	-	سا	-	نا	دھا	نا	-
پھ	-	ر	ت	نا	-	-	-	-	-	-	-
دھا	پا	پا	گا	-	را	-	سا	دھانی			
ہیں	-	بھ	-	-	-	-	-				

دھرپد اہیر بھیروں۔ چوتال

گائیک امّن خاں۔ سہارن پور

استھائی:- کرجور مور موڑ جوبنی بنی کامنی کام چڑھائی کمان

انترہ:- اَنجَن پَلک بیچ بَرنی نہ جات لگاوَت چَتر ہی بینی

استھائی

٢		٥		٣		٤		×		٥	
نا	را	گی	ما	گی	-	را	سا	سا	-	سا	گی
کَ	-	رَ	-	جو	-	رَ	-	مو	-	ر	مو
ما	ما	گی	ما	پا	دھی	نا	پا	-	ما	پا	-
-	رَ	جو	-	بَ	-	نی	-	-	بَ	نی	-
گی	را	گی	را	-	سا	-	نا	دھی	-	پا	سا
-	کا	-	م	-	نی	-	-	کا	-	مَ	کی
-	را	گی	پا	ما	گی	را	گی	را	-	-	سا
-	نَج	ڑھا	-	ای	-	کَ	-	ما	-	-	ن

انترہ

×		٥		٣		٥		٣		٤	
پا	دھی	سا̅	نا	سا̅	سا̅	را̅	سا̅	نا	سا̅	سا̅	پا
اَن	جَ	-	ن	-	پ	لَ	کَ	بی	-	نَج	بَ
دھی	نا	سا̅	سا̅	را̅	-	سا̅	دھی	ما	دھی	-	نا
رَ	نی	-	نَ	جا	-	ت	-	ل	گا	-	و
سا̅	را̅	گی	را̅	سا̅	-	دھی	را̅	سا̅	نا	دھی	پا
تَ	-	نَج	تَ	رَ	-	ہی	-	بے	-	-	-
گی	ما	را	سا								
-	-	-	نی								

دُھرپد۔ اہیر بھیروں۔ جھپ تال

شری مان۔ وی این۔ بھاتکھنڈے

استھائی۔ رادھکا رمن گردھرن گوپی ناتھ مدن موہن کیشن نٹور بہاری

انترہ۔ راس لالا رسک برج جوتی پران پتی سکل دکھ ہرن گوگرن جاری

استھائی

×		۲			۰		۳		
ماگی	ماسا	سا	سا	را	گی ما	ما	ما	ما	ما
را	-	دھ	کا	-	رَ	م	نَ	گِ	رَ
ماگی	گی	را	گی ما	پا	ماگی	ماگی	راگی	-	سا
دَھ	ر	نَ	گو	-	پی	-	نا	-	تھ
سانی	را	سا	سا	را	گی ما	ما	ما	-	ما
م	دَ	نَ	مو	-	ھَ	ن	کے	-	شن
ما	ما	پا	ما	گی	را	گی را	گی	ما	پا
نَ	ٹ	وَ	رَ	ب	ہا	-	ر	-	ری

انترہ

×		۲			۰		۳		
ماگی	-	ما	راما	-	ما	-	پا	پا	پا
را	-	س	لا	-	لا	-	رَ	رس	کَ
ما	ما	ما	پا	دھی	ناسا	-	دھی پا	دھی	پا
بر	جَ	جَ	و	تی	پرا	-	ن	پ	تی
پا	دھی	ما	پا	دھی	ما	ما	ساگی	راما	سا
نَس	کَ	ل	دُ	کھ	ھَ	رَ	ن	گو	-
سا	پا	ما	گی پا	-	را	گی را	گی	ما	پا
گَ	رَ	ن	جا	-	-	-	-	-	ری

دُھرپد۔ آنند بھیرُوں۔ جھپ تال

شری مان۔ وی این۔ بھاتکھنڈے۔

استھائی :- میرے مَن سُمرَن کر اللہ ہی کو نام جا سوں سَکَل تیرے ہو وسپھل کام
انترہ :- محمد رسول پنجتن پاک چار یار مرتضیٰ علیؑ اور دُوازدہ امام

استھائی

×		۲			۵		۳		
گ/ما	گی/ما	ما/را	گی	ما/پا	ما	گی	ما	را	سا
مے	رے	مَ	ن	س	مَ	رَ	ن	کَ	رَ
سا/نی	-	را	-	سا/را	گ/ما	ما	ما	-	ما
اَ	لا	-	-	ہی	کو	-	نا	-	مَ
/ما	-	ما	-	ما	پا	پا	پا	-	پا
جا	-	سوں	-	سَ	کَ	لَ	تے	-	رے
سا/پا	-	دھ/نا	پا	ما/پا	ما	گی	ما	را	سا
ہو	-	وَ	ت	سُ	پھَ	ل	کا	-	مَ

انترہ

×		۲			۵		۳		
پا	پا	سا	سا	سا	سا	-	سا	را	سا
مُ	حم	مَ	دَ	رَ	سُو	-	لَ	پن	ج
را	را	گی/ما	-	ما/گی	ما	ما	سا	-	سا
تَ	نَ	پا	-	کَ	چا	ر:	یا	-	رَ
سا	-	را	سا	-	سا/نی	سا	دھ/سا	نا	پا
مُ/رَ	-	تَ	ضی	-	عَ	لی	اَو	-	رَ
گ/ما	گی/ما	را/گی	گی	پا	ما	گی	ما	را	سا
دُوا	-	زدہ	-	اِ	ما	-	-	-	م

دھرپد - رام کلی چوتال (ایک قسم)

گائیک - محمد علیخاں

استھائی: - کنھیا آج بن بانسری بجائے لے سُو دھی سُو دھی سُو دھی تان

انترہ: - سُنت ہی دُھن مرگ جو بھولے اور ہی باد رہی ہو سُدھ بُدھ ہی بسرائی

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
-	سا	دہا	-	پا	-	دہا	-	پا	ما	گی	پا
-	کَ	نھے	-	یا	-	آ	-	ج	-	بَ	ن
دہا	دہا (نا)	پا	پا	ما	گی	را	-	سا	-	سا	-
با	-	سُن	ری	-	ب	جا		ای	-	لے	-
ما	-	گی	پا	می	پا	دہا	-	پا	دہا	-	پا
سُو	-	دھی	سُو	-	دھی	سُو	-	دھی	تا	-	ن
-	پا										
-	کَ										

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	پا	-	دہا	-	سٰا	-	رٰا	-	سٰا	-
سُن	-	ن	-	تَ	-	ہی	-	دھَ	-	نَ	-
دہا	دہا	سٰا	-	رٰا	-	سٰا	-	نی	دہا	پا	-
مر	گ	جو	-	بھو	-	لے	-	اَو	-	رَ	-
×		٥		٢		٥		٣		٤	
دہا	-	پا	ما	گی	ما	پا	دہا	-	پا	ما	گی
ہی	-	-	با	-	وَ	-	ری	بَ	.		
										ہو	-

ما	پا	دھا	-	دھا	-	را	-	تسا	نی	دھا	پا
سَ	دھَ	بُ	-	دَھ	-	-	-	ہی	-	ب	سُ
دھا	-	-	ما	گی	را	سا	سا				
را	-	-	-	ای	-	-	ک				

دھرپد رام کلی۔ چوتال (دوسری قسم)

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ اٹھو پیاری بھور بھئیں ری تو جگت کا ہے نا آلی ری کب کے جگاوت پران پتی

انترہ:۔ درگ کمل کھول دیکھ دن کر مورت کو سروپ اب آلی ری پنچھی ملیں چکو اچکئی

سنچاری:۔ رجنی بہانی چیریاں چوچہانی سیت مند پون چلت ہے آلی ری

ابھوگ:۔ اکبر ساہ پیار و نیاؤنہ کینو ٹوٹے ہار گلے ملاؤ۔

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
سا	سا	دھا	دھا	-	پا	پا	-	ما	گی	ما	-
اُو	ٹھو	-	پیا	-	ری	بھو	لے	-	-	بھ	-
پا	-	دھا	-	دھا	دھا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
این	-	ری	-	تو	-	ج	گ	ت	کا	-	ہے
دھا	نادھا	پا	ما	پا	-	ما	گی ما	ما	گی	را	-
نا	-	آ	-	نی	-	ری	-	کَ	بَ	کے	-
سا	سا	ما	گی	ما	پا	گی	را	سا	راگی	-	سا
-	ج	گا	-	و	ت	پرا	-	ن	پ	-	تی

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	پا	پا	دہا	دہا	تا	-	تا	تا	-	تا
در	-	گَ	کَ	مَ	لَ	کھو	-	لَ	دے	-	کھ
دہا	دہا	تا	تا	ڑا	تا	تا	دہاتا	پا	دہاتا	-	پا
رِ	ن	کَ	رَ	ہو	رَ	ت	کو	سَ	رُو	-	پَ
ما	-	پا	-	دہا	-	پا	ما	پا	ما	گی	ما
اَ	-	ب	-	آ	-	لی	-	-	ری	-	-
پا	-	دہاتا	-	ڑا	-	تا	-	-	دہانا	-	دہا
پَن	-	چھی	-	رِم	-	لیں	-	-	شح	-	کَ
دہا	-	دہا	دہا	-	پا						
وا	-	چ	ک	-	ای						

سنچاری

x		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	گی	ما	پا	دہا	دہا	-	پا	پا	دہا	دہا	نادہا
رَ	ج	نی	-	رب	ہا	-	نی	چ	رِ	یاں	-
پا	-	پا	-	ما	پا	ما	گی	ما	گی ما	دہا	پا
چو	-	چم	-	ہا	-	نی	-	سی	-	تَ	من
ماپا	پا	ما	گی	گی	را	را	سا	ما	-	گی	ما
-	دَ	بَ	وَ	نَ	شح	لَ	ت	ھے	-	-	-
پا	-	ما	پا	دہانا	پا	ما	پا	ما	-	گی	ما
آ	-	-	-	لی	-	-	-	ری	-	-	-

ابھوگ

x		٥		٢		٥		٣		۴	
ما	پا	پا	دھا	تا	–	تا	–	تا	–	تا	–
اَ	کَ	بَ	رَ	سا	–	٥	–	پیا	–	رو	–
دھا	–	تا	–	را	–	را	–	تا	نی	دھا	پا
نیا	–	وَ	–	ن	–	کی	–	–	–	نو	–
ما	–	پا	–	دھا	–	را	–	تا	–	نی	دھا
ٹھو	–	ٹے	–	ہا	–	رَ	–	گ	–	ے	–
پا	–	دھا	–	پا	–						
رم	–	لا	–	او	–						

دُھرپد کومل رام کلی چوتال (تیسری قسم)

گائیگ۔ امیر خاں۔ لکھنؤ

استھائی:- موروا تو مورے ہی آنگن آؤ آنگن آؤ۔

انترہ:- موتیں کو توہے چار اد ونگی میرو ہیئے پیہ جاؤ۔

استھائی

٥		٣		۴		x		٥		٢	
پا	پا	گا	گا	پا		دھا	–	پا	پا	می	پا
مو	رَ	–	وا	–	تو	مو	–	–	–	رے	–
دھا	پا	پا	گا	گا	را	سا	راگا	–	سا	گا	–
–	ھی	آن	–	گَ	–	نَ	آ	–	وَ	آن	–
گا	–		پا		دھا	پا	–	می	پا	دھا	نا
گَ	–	–	نَ	آ	–	وَ	–	–	–	–	–

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	پا	پا	دہا	-	تا	-	تا	-	تا	-
سو	-	قی	یَ	نِ	-	کو	-	تو	-	ھے	-
سا	-	آ	تا	آگرا	تا	تا	(دہاپا)	پا	-	پا	پا
چا	-	را	-	دھوُن	-	گی	-	مے	-	رو	ھی
پا	گا	-	پا	دہا			تا	-	آرا	-	تا
یے	-	-	-	یے	-	-	-	-	-	-	-
دہا	پا		می	دہا	نا						
چا	-	دھ	-	-	-						

دُھرپد۔ کھٹ جھپتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی :- تو ہے دُھرم راج کائم دائم اَبلا بَلی جا کے سُکھ چین دِن رات نئے جگ
انترہ :- ایسو بَدل بے بَدل بل نہ کر سکے کا ہو نہ رہے سانس تراس بن گھن سُکھ پوجت گائے جگ

استھائی

×		۲			۵		۳		
							گا	-	ما
							تو	-	ہے
پا	-	پا	ما	پا	دہا	-	-	-	-
دھر	-	مَ	را	ـ	ج	-	-	-	-
دہا	-	دہا	نا	دہا	دہا	-	دہا	-	پا
کا	-	ئَ	ـ	مَ	دا	-	ئَ	-	مَ

×		۲			۰		۳		
سا	دھا	دھا	ماپا	گا	پا	-	را	-	سا
اَ	بَ	لا	-	بَ	لی	-	جا	-	کے
نا	سا	گا	-	ما	پا	پا	دھا	سا	سا
نَس	کھ	پچھے	-	ن	دِ	ن	را	-	ت
ما	پا	پا	-	ما	را	سا			
جِ	-	یے	-	نح	گَ	-			

انترہ

×		۲			۰		۳		
ما	-	دھا	-	نا	سا	سا	نا	سا	سا
اے	-	سو	-	بَ	د	لَ	بے	-	بَ
سا	سا	نا	سا	رتبلے	گا	گا	رتے	-	سا
وُ	لَ	بَ	لَ	ن	ک	رَ	نَس	کے	-
نا	-	سا	-	بتنے	تا	نا	دھا	-	پا
گا	-	ہو	-	تا	ر	ہے	سان	-	نَس
گا	-	ما	پا	پا	دھا	دھا	رتے	سا	رتے
ترا	-	سَ	بَ	نَ	گھَ	ن	نَن	گھَ	پور
نا	سا	نا	پا	ما	را	سا	گی	-	ما
جَ	ت	گ	اوُ	پ	گَ	-	تو	-	ہے

دُھرپد۔ بھکار۔ چوتال

گائیک ابّن خاں۔ سہارن پُور

استھائی:۔ لال رنگ بھرے درس دیکھ من انچھا پورا وت رس رنگیلے

انترہ:۔ اَتِ سُکھ دائی ہو سبھن کے پیارے رہس رہس گروا لگائے

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
-	سا	نی	سا	گا	ما	پا	-	ما	پا	گی	-
-	لا	-	-	-	لُ	رَن	-	-	گَ	-	-
سا	-	پا	گی	را	سا	پا	گی	-	را	سا	-
بھ	-	-	رے	-	-	دَ	رَ	-	سَ	وے	-
نی	سا	گی	ما	پا	ما	ما	-	دھی	پا	-	ما
کھ	-	مَ	ن	اِن	-	چھا	-	پو	را	-	وَ
پا	گی	پا	گی	را	-	سا	-	ما	-	پا	گی
ت	ر	س	رن	-	-	گی	-	-	-	-	لے
را	سا										
-	لا										

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
می	-	دھی	نی	سا	سا	سا	-	-	نی	را	سا
اَ	-	تِ	سُ	-	کھ	دا	-	-	اَی	-	-

×		٥		٢		٥		٣		۴	
تا	-	تا	تا	تا	-	تا	-	نی	-	دھی	-
ہو	-	س	بھَ	کَ	-	کے	-	پیا	-	رے	-
می	دھی	تا	تا	تا	تا	تا	تکا	-	تا	-	تا
رَ	ھَ	س	رَ	ھَ	سَ	گَ	رَ	-	دا	-	ل
نی		را	-	تا	-	-	سا				
گا	-			-	-	-	لا				

دھرپد للت چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- اے اللہ تیرو سانچو نام ساہ اکبر پایو

انترہ :- روم شام خراسان بلخ سب یک لاگن دہایو

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
ما	گی	نی	را	گی	ما	ما	-	ما	گی ما	می	گی ما
اے	اَ	لا	-	ہتے	رو	سان	-	چو	نا	-	م
گی	ما	دہا	تا	-	پدانی	می دہا	دہا	می	-	ما	گی ما
سا	٥	اَ	کَ	-	بَ رَ	پا	-	-	-	یو	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
گی	ما	دہا	سا	-	سا	تا	تا	سا	-	نی	تانی
رُو	-	م	ثنا	-	مَ	خُ	را	سا	-	-	نَ ب

دہا می	دہا می	ما ہاگی	گی ما	دہا تنا	- تانی
لَ خَ	- -	سَ بَ	پَ گَ	لا -	- گن
می دہا	می -	ما -			
دہا -	- -	ید -			

ہوری للت۔ دھمار

گائیک۔ نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:۔ پگ بہار بھجواؤنگی جس موری چونر۔ بوری ناچھوڑونگی ناچھوڑونگی

انترہ:۔ ماتا ڈھگ تم جائیے چھپو گے پاچھے دوڑونگی ناچھوڑونگی ناچھوڑونگی۔

استھائی۔

۳	×	۲
ما گی - -	ما - ما ما -	گی‌ما می ما ما گی
گَ پ - -	بھا - رَ بھ -	جو - ادن گی -
ما‌دہا می دھا می	ما ما گی مَا دہا	تنا - تنا نی تانی
جَ سَ ہو - -	ری چو - نَ رَ	یو - ری نا -
می - دہا -	نی تانی می دہا می	ما گی ما گی -
چھو - دون -	گی - نا - -	چھو - - دوں -
مانی دا گی ما		
گی - پ گَ		

انترہ

۳	×	۲
	می - دہا تنا -	تنا تنا - تا تنا
	ما - - تا -	ڈھِ گَ - تُ مَ

نی - نی را	گی را تا ۵ رانی	می دھا می ما ماگی
جا - اے چھ	پو - - گے -	- - - - -
گی ما دھا -	تا - تا ما دھا	می ما ما نی رانی
پا - چھے -	پا - چھے دو -	رُدن - گی نا -
۳	x	۲
ما - دھا —	نی رانی ما دھا می	ما گی ما گی —
چھو - رُوں —	گی - نا — —	چھو — — ردن —
رانی را گی ما		
گی - پ گ		

دھرپد للتا گوری چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- پھولی سانجھ مدہ بن میں اے مدہ بن میں

انترہ :- جیسی ہے چوچوہاہٹ چرن کی ویسے ہی چندر چھپو میگھن میں

استھائی

۳		۴		x		٥		۲		٥	
را	-	پا	ھا	پا	-	گی	-	سا	را	گی	گی
پھو	-	فی	-	سان	-	-	-	جھ	-	-	م
گی	-	را	-	راگی	-	را	-	سا	-	را	نی
دُھ	-	-	-	بَ	-	ن	-	میں	-	-	-
را	پا	پا	تا	نی	دھا	پا	ما	پا	ما	پا	گی
نے	-	م	دھ	بَ	-	ن	-	میں	-	-	-

انترہ

×	را	جے	×	سا	گرج	را گی	جن	گی	گھ
	-	-		را	ر	سا	-	-	-
۵	پا	سی	۵	را	ی	را	در	گی	ن
	-	-		-	-	سا	چھ	را	-
۲	پا	ہے	۲	نی	ن	دھا	پیو	را	میں
	نی	چھو		سا	-	-	-	سا	-
۵	سا	-	۵	سا	کی	پا	-	نی	-
	نی	چھو		-	-	ھا	ے	-	-
۳	دھا	ہا	۳	نی	تے	پا	-		
	پا	-		-	-	گی	-		
۴	پا	۵	۴	را	سے	(نی) را	-		
	نی	ٹا		گی	ہی	گی	-		

ہوری للتا گوری دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- آہو مُرلی والے سانورے نیک ماہِ گ دیہو تباےٴ

انترہ :- ہون تو اکیلی سنگ نا سہیلی ہوں اَبلا کت جاےٴ

استھائی

×					۲					۳				
					-	-	-	را	-	پا	-	نی	را	
					-	-	-	آ	-	ہو	-	مُ	ر	
را	سا	سا	نی	دھا	پا	-	پا	ھا	پا	گی	-	را	-	گی
لی	-	وا	-	-	لے	-	سا	-	-	-	-	-	لے	جے

گی گی را - سا	سا نی دہا پا -	نی سا را پا
و رے - - -	نے - کَ - -	ما - ر گ
ما پا گی را گی	راگی - سا را -	
دے - ہو - بَ	تا - اے آ -	

انترہ

۳	×	۲
پا - نی سا	را - - سا -	نی - نی را -
ہوں - تو اَ	کے - - لی -	سَن - گ نا -
گی گی را -	سا نی دہا پا -	سا - نی دہا -
سَ ہے - -	ل - - - -	ہوں - اُ بَ -
پا - ما -	پا ما پا گی -	را - سا را -
لا - کِ -	تَ - - - -	جا - اے آ -

دُھرپد پوربی - چوتال (ایک قسم)

شری مان - وی این - بھاتکھنڈے

استھائی :- میری پت راکھ لیجو - حضرت شیخ سلیم پیر اللہ و محمد کے کارن

انترہ :- ہوں عاجز گنہگار تیہارو کہاؤں ہو تمہیں جگت کے نستارن

استھائی

٥	۳	۴	×	٥	۲
- می گی	گی را	سا سا	نی ما -	سارا گی	ما گی
- مے	ری -	پ تَ	را -	کھ لی	- جو
پامی پا	- پامی	دہا پا	پامی می دہا	- می گی	گی می دھی
حَ ضَ	- رَ	- تَ	شے -	- خ	- س
می -	گی گی	را سا	سا نی	را گ	پا پا
ی -	مَ بی	- رَ	اَ للا	- ہو	- مُ

۵		۳		۴		×		۵		۲	
پا	-	پا می	دھا	پا	-	پا می	می دھا	-	می	-	گی
دھم	-	م	و	کے	-	کا	-	-	ر	-	ن
-	می										
-	مے										

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
می گی	گی	می دھی	نی	سا	سا	سا	سا	-	نی	را	سا
بول	-	عا	رج	-	ر	گ و	نہ	-	گا	-	ر
نی	سا	-	نی	-	دھا	نی	-	-	دھا	-	پا
تے	ہا	-	رو	-	ک	ہا	-	-	-	-	اور
می دھا	می دھا	دھا	نی	سا	-	سا را	نی	نی	دھا	پا	پا
ہو	-	ت	مہیں	-	-	ج	گ	ت	کے	-	ن
پا می	می دھا	-	می	-	گی	-	می				
سا	-	ے	ر	-	ن	-	مے				

دُھرپد پوربی چوتال (دوسری قسم)

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ پیا بن ناہیں بنے گو موہے اک چھن کو نا پرت کل

انترہ:۔ اٹھ جو بیگ چلے سنگ نہ لے موکو پل پل برہن سمان رُوے رُوے بھر جل تھل

سنچاری:۔ مو پر پیا کر کے ملا او پیا ہیا جیا میں ناہیں پرت چین آنند تن تل بہت ہیر ڈو در تن جلے ڈال ڈال

استھائی

×		۰		۲		۰		۳		۴	
								مي	دھِي	نِي	را
								ب	یا	ب	نَ
گی	را	گی	مي	مي	گی	ما	گی	را	گی	را	سا
نا	-	-	-	-	-	-	-	ہیں	-	-	ب
نِي	را	سا	نِي	را	گی	را	گی	را	سا	نِي را	-
نے	-	گو	-	-	مھ	-	-	ہے	-	-	-
نِي	را	گی	مي	مي	مي	ما	گی	را	گی	مي	گی
اے	کَ	چھ	نَ	-	-	کو	-	نا	-	پَ	رَ
را	گی	نِي	را	نِي	دھِي	نِي	-				
-	تَ	کَ	-	لَ	-	-	-				

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
گی	گی	می	دھی	می	گی	سا	سا	سا	-	سا	-
اُ	ٹھ	جو	-	بے	-	گَ	چَ	لے	-	سَن	-

×	۵			۲		۵		۳		۴	
تسا	تسا	نی آرا	-	دہا	نی	دہا	پا	پا	می	می	می
گَ	نَ	لے	-	مو	-	کو	-	پ	لَ	-	-
ما	گی	گی	را	گی	می	می	می	ما	گی	را	سا
پَ	لَ	ب	رَ	گھ	ن	-	-	سَ	ما	-	ن
نِ	را	گی	-	می	-	دھی	نی	آرا	نی	-	دھی
رو	-	اَے	-	رو	-	اَے	-	بھ	یے	-	-
می	دھی	می	گی	را	گی	نِ	را	نِ	دھِ	نِ	—
نج	-	لَ	—	-	-	تھ	-	لَ	-	—	—

سنجاری ۵

×	۵			۲				۳		۴	
گی	-	گی	گی	می	-	دھی می	دھی	دھی	دھی	نی	می
مو	-	پَ	رَ	ما	-	یا	-	ک	رَ	کے	-
-	دھی	تسا	—	نی	آرا	نی	دھی	نی	دہا	پا	-
-	-	ہم	-	لا	-	-	او	-	پ	پا	-
می	گی	دہا	نی	دہا	پا	-	می	می	نی	ما	گی
-	-	ھَ	یا	چ	یا	-	میں	-	-	نا	-
را	گی	می	گی	را	گی	نِ	را	سا	-	نِ	را
ہیں	-	پ	ر	-	ٹ	بج	-	ن	-	آ	-
گی	—	گی	می	می	می	می	دھی	می	گی	را	را
نن	-	دَ	ٹ	ن	ٹ	لَ	-	بھ	ٹ	-	جھ
گی	می	دھی	دھی	نی	دھی	می	دھی	دھی	می	دھی	می
یَ	را	-	دو	-	رَ	ٹ	-	نج	لے	-	ڈا
گی	گی	نِ	را	نِ	دھِ	نِ	-	مِ	دھِ	نِ	را
-	لَ	ڈا	-	لَ	-	-	-	پ	یا	ب	ن

دُھرپد - پوربی - جھپتال

گائیک نظیر خاں

استھائی :- پا لیو ہے پیر پُورن پرَم جو تھا دست گیر مورت سُکھ سمپت نام لیئے تسار ہے۔
انترہ :- مانو دو جہاں معین الدین میراں جی غوث الثقلین کا اولیوں کو سہارا ہے۔

استھائی

×		٢			٥		٣		
گی را	-	می	پا	-	تسا	نی	دہا	پا	-
پا	-	یو	ہے	-	پی	-	ر	پو	-
پا	می	گی	ما	گی	-	را	گی	-	-
رَر	ن	پ	رَ	مَ	-	جو	تھا	-	-
می	دہا	می	گی	-	را	-	نیِ	را	سا
دَ	-	ست	گی	-	رَ	-	ہر	-	تَ
نیِ	را	گی	-	راگی	پا	-	پا	-	پا
سو	کھ	سم	-	پ	ت	-	نا	-	م
دہا	-	پا	می	می	گی	-	ما	گی	-
لی	-	یے	-	نِ	تَا	-	رَ	ہے	-

انترہ

×		٢			٥		٣		
می	-	دہا	-	نی	تسا	تسا	تسا	-	آرا
ما	-	نر	-	دد	-	ج	ہا	-	ن
تسا	-	تسا	تسا	-	تسا	-	تسا	نی	نی
میں	-	مو	عی	-	نر	-	دی	-	ن

×		٢			٠		٣		
نی	ترا	گی	آرا	سا	سا	-	سا	-	سا
می	-	رال	-	جی	غو	-	ثُثُ	-	ث
سا	-	نی	دھا	پا	می	دھا	نی	سا	نی
قَ	-	ئے	-	ن	کا	-	او	-	لِ
دھا	پا	مِی	مِی	مِی	گی	-	ما	گی	-
یوں	-	کو	-	سَ	ہا	-	را	ہے	-

دُھرپد جیت سری ۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ کانھر جنم لیو جنم لیو اوتار ترے
انترہ:۔ جگت پھر واسو لائے گئی ہیں چھوٹ گیو ہے تار ترے
سنچاری:۔ ڈار چھتر ہیں لے چلے باسدیو سنگھ نا د آگے دھرے
ابھوگ:۔ چرن چھوون کو کالندی آئیں ہو گئیں تر تار رے

استھائی

٣ پا	می پا	٤ می	گی	× پا	گی	٠ پا	دھا می	٢ گی	را	٠ سا	سا
کا	-	نہ	رَ	جَ	نَ	مَ	لِ	یو	-	جَ	نَ
گی	گی	پا	گی	پا	پا	دھ	می پا	پا	دھا	پا	می پا
مَ	لِ	یو	-	-	او	تا	-	رُ	ثَ	رے	-

انترہ

٣		٤		× گی	گی	٠ گی	گی	٢ پا	پا	٠ سا	-
				جَ	گَ	تَ	چھ	ھَ	رُ	دا	-

۳	.	۴		×		۵		۲		۵	
رَا	ـ	تا	را	فی	تا	تا	ـ	پا	نی	تا	تا
سو	ـ	لے	گ	ای	ـ	ہیں	ـ	چھو	ـ	ٹ	گ رَ
فی	تا	فی	دہا	ـ	پا	دہا	می پا	پا	دہا	پا	می پا
یو	ـ	ہے	ـ	ـ	ـ	تا	ـ	رَ	ت	رے	ـ

سنجاری

۳		۴		×		۵		۲		۵	
				پا	گی	پا	پا	ـ	پا	پا	ـ
				ڈا	ـ	رَ	چھ	ـ	تر	میں	ـ
پا	می	پا	دہا	پا	پا	گی	پا	گی	را	گی	ـ
لے	ـ	جَ	لے	ـ	با	ـ	سَ	دے	ـ	دَ	ـ
پا	گی	گی	ـ	پا	ـ	دہا	پا	می	گی	گی	ـ
سَ	ـ	گھ	ـ	نا	ـ	دَ	ـ	آ	ـ	گے	ـ
می	گی	را	سا								
دَھ	رَے	ـ	ـ								

ابھوگ

۳		۴		×		۵		۲		۵	
				گی	گی	گی	گی	پا	پا	تا	ـ
گَ				نَجَ	رَ	لَ	جُھ	وَ	ن	کو	ـ
رَا	ـ	را	ـ	تا	ـ	تا	ـ	تا	ـ	پا	نی
گا	ـ	لِن	ـ	دی	ـ	آ	ـ	ایں	ـ	ہو	ـ
تا	رَا	منی	تا	دہا	پا	دہا	می پا	پا	دہا	پا	می پا
گَ	ایہ	ـ	ـ	تَ	رَ	تا	ـ	ر	ـ	رے	ـ

دُھرپد پوریا دھناسری چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- ایری آنندن آنند بھئے ری لال لَل کو درس دیکھت

انترہ:- جب لاگی او سر لاگی ہے اب درلیشٹ پری پل سوں پلین لاگے پر کھت

سنچاری:- اور سکھن تے کہا کہوں ری آلی واکو بھر جاپت سب سکھن کے داتا سردار

آج کو دن کا چین کو موہے ملیں اکبر شاہ

ابھوگ:- جنم جنم کے میرے لیکھت۔

استھائی

٣		٤		×		٥		٢		٥	
نیِ	را	گی	پا	می	دہا	نی	دہا	پا	می	-	را
اے	-	ری	-	آ	-	نن	-	-	-	-	-
گی	-	دہا	-	می	گی	را	می	گی	می	گی	پا
ن	-	آ	-	-	نُں	-	-	-	دَ	بھَ	-
پا	دہا	می	(راگی)	گی	را	سا	-	نیِ	را	گی	می
ئے	-	ری	-	لا	-	ل	-	لَ	لَ	کو	-
(دہامی)	-	(گی می)	-	(راگی)	را	سا	-	نیِ	را	گی	گی
دَ	-	رَ	-	سَ	-	وے	-	کھَ	-	-	ت

انترہ

×				٢		٥		٣			
گی	-	می	دہا	نی	را	سا	-	سا	نی	را	سا
جَ	-	بَ	-	لا	-	گ	-	او	سَ	-	رَ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نی	دہا	نی	تا	تا	تا	نی	ترا	نی	دہا	می	گی
لا	-	نی	-	ر	ہے	-	-	ا/	-	-	بَ
می	گی	می	دہا	نی	ترا	تا	ترا	ا	دہا	می	گی
درے	-	شٹ	-	پ	ری	-	-	-	-	-	-
میدہا	تا	-	نی	ترا	گی	ترا	تا	ترا	نی	دہا	نی
پپ	لَ	سوں	پا	-	لَ	-	نَ	لا	-	گے	-
دہا	نی	دہلا	پا								
پَ	ر	کھ	ت								

سنچاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گی	گی	گی	-	می	پا	پا	پا	دہا	می	پا	دہا
او	-	ر	-	سَن	کھ	نَ	تے	کی	ہا	-	کی
می	پا	می	دہا	تا	ترا	نی	دہا	پا	پا	-	دہا
سوں	-	-	-	-	ری	-	-	-	آ	-	لی
می	-	گی	-	می	دہا	می	گی	راگی	را	سا	سا
وا	-	کو	-	بَھ	را	چا	-	کَھ	-	-	ٹ
گی	-	گی	-	می	پا	پا	پا	دہلا	می	می	گی
سَی	-	بَ	-	سُی	کھ	ن	کے	ہا	-	تا	-
گی	-	گی	می	نی	نی	دہلا	پا	-	دہا	می	پا
سَ	-	رَ	-	-	دا	-	-	-	-	-	-
می	-	را	گی	نی	-	را	گی	می	دہا	می	گی
-	-	-	ر	آ	-	نج	کو	دِ	ن	-	-

×		۵		۲		۵		۳		۴	
گی	می	نی	نی	دھا	پا	-	می پا	-	را	گی	-
کا	-	-	نخ	نَ	کو	-	ہو	-	-	ہے	-
را	سا	-	سا	سا	سا	سا	نِی	-	را	سا	-
رِم	لیں	-	اَ	کَ	بَ	رَ	سا	-	-	ھَ	-

ابھوگ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
نِی	را	گی	گی	می	دھا	تا	نی	دھا	نی	دھا	تا
جَ	نَ	مَ	نجَ	تا	-	کے	دے	-	-	ے	-
نی	دھا	نی	دھا	پا	می پا	را	گی				
لے	-	-	کھ	-	-	-	ت				

ہوری پوریا دھناسری۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ دھوٹا تیری بانسری سب برج بس کر لینو کے دکھ جگ بھری ہے

انترہ :۔ جاکے سرون تن بھنگ پری ہے ری سوہی برج آ دہا ای ہے۔

استھائی

۲					۳				×				
-	-	نی	را	گی	می	-	دھا	تا	نی	دھا	پا	دھا	می
-	-	دھو	ٹا	-	تے	-	ری	-	بان	-	-	سَ	-
را	گی	را	سا	سا	نِی	را	گی	گی	می پا	را	گی	را	سا
ری	-	سَ	-	بَ	بِر	ج	بَ	سَ	ک	رَ	می	-	نو

۲	۳	×
نی را گی - گی	نی پا را گی پا	پا می پا را گی -
کے - دُ - کھ	جو - گی بھ	ری - - - -
را سا نی را گی		
ہے - تو ہو ٹا -		

انترہ

×		
نی دھا نی سا سا	نی سا سا سا سا	سا را نی سا
جا - کے سُر دُ	نَ نَ بھَ نَ کَ	پَ ری - -
نی دھا سا سا -	نی را گی گی را	سا نی را سا
- - - ری -	سو - جی بر -	ج آ - -
نی دھا پا پا نی پا	را گی نی را گی	
دھا - - اِی -	ہے - دھو ٹا -	

دھرپد سری راگ۔ چوتال

گائیک محمد علیخان

استھائی:۔ بھسم بھوکھن انگ لھے جٹ گنگ تیکھر رُوپ جوگا ڈمبرے ڈمرو باجت بھنکت بھیلس بہاری

انترہ:۔ جوگ جگت گیا تا شیلوست رُدر شنکر آست کنٹھ کنٹھ گرل کوناگن براجت پرم مکت رُوپ اوتاری

سنچاری:۔ جتیت پی جنگم جوگی بھکھی سنیاسی ارگ بانھ باہن کروت نگن گرنیاک دھرنیاک دھاری ربت اپاری

ابھوگ:۔ دھن دھن دھن مہادیوست دیو دیون پتی مکت رُوپ اتاری

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
را	-	سا	-	سا	-	را	-	سا	-	فِ	را
بھ	-	سم	-	بھو	-	کھ	-	نَ	-	-	-
گی	-	را	-	سا	سا	سا	سا		فِ	سا	سا
ان	-	-	-	-	گَ	لَ	ـے	-	نخ	تُ	رُ
سا	-	فِ	را	را	گی	را	راگ	-	سا	فِ	سا
گن	-	گ	شی	کھ	رَ	ب	رُو	-	پَ	شِ	وَ
فِ	دھا	پا	-	فِ	-	سا	-	را	را	سا	-
جو	-	-	-	گا	-	ڈم	-	بَ	ـُ	ڑے	-
فِ	را	پا	می	دھا	می	گی	-	را	گی	را	را
دھر	مَ	رُو	-	-	-	با	-	جَ	تَ	بھ	نَ
سا	سا	فِ	-	را	-	گی	را	راگی	-	سا	-
کَ	تَ	پھ	-	نے	-	-	س	بجا	-	ری	-

انترہ

×	پا	جو	نی	سَ	پَلا	تَ	گی	نا	را	-
	-	-	نی	تَ	تنا	گن	-	گ	پا	-
۵	نی	گَ	تنا	سَ	-	-	را	ن	پا	گت
	تنا	جَ	را	رو	را	ڈھ	را	ب	تنا	رد
۲	تنا	گَ	گی	-	د	د	را	را	-	-
	تنا	تَ	دَرا	پ	دہا	کن	سا	ند	پا	پیا
۵	تنا	تنا	را	نن	-	-	فی	-	دہا	اُ
	-	-	تنا	-	پا	ٹھ	دا	-	می	دَ
۳	نی	تا	را	کَ	دہا	گَ	را	جَ	گی را	تا
	تنا	-	نی	رَ	می	بڑ	دا	بٹ	گی را	-
۴	تنا	نتی	دہا	اُ	گی	ل	دا	پَ	سا	ری
	تنا	کر	پا	لیں	دا	کر	ھا	ل	-	-

سنچاری

×	نی	بَج	پا	گی	فی	ار	را	دو	پا	-
	را	تی	فہ	-	-	-	-	-	پا	دھ
۵	ھ	-	-	-	پا	گ	را	ت	سا	ر
	پا	تَ	پا	ن	می	باں	سا	ن	بی	بی
۲	پا	پی	پا	گھی	گی	-	را	گَ	را	نا
	-	-	-	-	پا	ہ	گی	نَ	-	-
۵	ھا	جن	دہا	نسن	دہاہ	با	را	کَ	را	کی
	پا	-	سی	-	گی	-	سا	کر	-	-
۳	پیا	گَ	ران	نیا	را	ہ	را	پ	را	دھا
	پا	م	گی	-	گی	نَ	فی	تا	-	-
۴	می	جو	دتا	ستی	را	ک	دہا	-	سا	ری
	پا	-	-	-	سا	ہ	دہا	کَ	-	-

×		۵		۲		۵		۳		۴	
نِ	را	پا	-	می	دہا	می	گی	راگی	را	سا	-
رَ	ہَ	تُ	-	اُ	-	-	-	پا	-	ری	-

ابھوگ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	سا	را	را	را	را	سا	را	-	گی	را	سا
دَھ	ن	دَھ	ن	دھ	نَ	مَ	ہا	-	دے	-	وَ
را	راپا		-		پا	-	می	دہا	می	گی	را
سَ	تَ	دے	-	دَ	دے	-	و	نَ	پَ	ت	-
سا	پا		سَا	-	پا	دہا	می	گی را	گی را	سا	-
مُ	-	کت	رُو	-	پَ	اَ	دَ	تا	-	ری	-

ہوری سری راگ دھمار

گائیک ۔ منے خاں ۔ لکھنؤ

استھائی :۔ آج رنگ بھیجن لاگے متھرا نگر کے لوگ ۔

انترہ :۔ کاہو دینی سرکھ چونریا کاہو کیسر پاگ ۔

استھائی

۲													
-	-	را	-	-	سا	-	سا	سا	پا	-	-	دہا	می
-	-	آ	-	-	جَ	-	رَن	گَ	بھی	-	-	نج	ن
گی	-	را	-	سا	سا	سا	را	-	گی را	گی را	سا	پا	-
لا	-	گے	-	-	م	تھُ	را	-	-	-	-	نَ	-

۲	۳	x
دھا پا نی - سا	رَا نی دھا پا	را - گی را گی را
گَ رَ کے - -	لو - - -	- - - - -
سا - را - -		
گَ - آ - -		

انترہ

x	۲	۳
می پا - نی سا	رَا - سا - سا	سا سا نی -
کا - - ہو -	دی - نی - سُ	ر کھ چو -
نی رَا - گَی رَا	سا می پا نی سا	رَا نی دھا پا
نَ ری - یا -	- کا - ہو -	کے - سَ رَ
دھا می گی را گی را	سا - را - -	
پا - - - -	گ - آ - -	

دُھرپد پرَوِن۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ جے ہیں جے ہیں انگ بوجھئے تے ہیں جَیں کھان گُن ندھان

انترہ:۔ تال مُرَن کے بھیدن کے سب جانت ہو جنجال۔

استھائی

٣		۴		x		٥		٢		٥	
ما	-	پا	-	گی	-	پا	-	پا	-	-	دہا
جے	-	ہیں	-	جے	-	ہیں	-	آن	-	-	گَ
پا	دہا	پا	پا	گی	گی	-	را	-	گی	ڈا	سا
بوُ	-	جھ	یے	-	تے	-	ہیں	-	تے	-	ہیں
را	گی	را	گی	ڈا	ستا	را	گی	را	نِی	-	را
جے	-	ن	کھا	-	نَ	گُ	ن	نِ	دھا	-	ن

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		۴	
تا	دہا	-	تا	-	-	تا	-	تا	حسا	تا	-
تا	-	-	لَ	-	-	سَ	-	رَ	نَ	کے	-
تا	دہا	-	تا	تا	دہا	پا	دہا	گی	را	گی	گی
بھے	-	-	دَ	نَ	-	کے	-	سَ	-	-	بَ
نِی	-	را	گی	گی	پا	گی	را	گی	نِی	-	را
جا	-	ن	تَ	ہو	-	جن	-	-	جا	-	ل

دھرپد تروَن جھپ تال

گائیک بشیر خاں خیرآباد

استھائی :- کالندری سرستی آرن برن انچل بدن تو ہی گنگ تربینی -

انترہ :- بینی پہ کاس کٹت دکھ وند کھنجن میں لئے انگ تربینی

استھائی

x		۲			۰		۳		
گم	-	گم	-	سا	گم	گم	سا	سا	-
کا	-	لن	-	دری	سں	ر	سں	تی	-
نی	را	گی	-	پا	گی	-	را	-	سا
ا	گر	ن	-	ب	ر	-	-	-	ن
نی	را	گی	-	گی	پا	پا	پا	دھا	پا
م	ج	ل	-	ب	د	ن	تو	-	ہی
گی	را	سا	-	سا	نی	را	سا	-	-
گن	-	گ	-	تر	بے	-	نی	-	-

انترہ

x		۲			۰		۳		
پا	-	سا	-	سا	سا	-	را	سا	سا
بے	-	نی	-	پر	کا	-	سں	-	ک
سا	سا	سا	-	سا	نی	را	را	-	سا
تھے	ت	دو	-	کھ	دن	-	-	-	-
نی	را	گی	-	گی	پا	پا	پا	دھا	پا
کھن	ج	ن	-	می	-	ن	لی	-	لئے
گی	را	سا	-	سا	نی	را	را	-	-
سن	-	گ	-	تر	بے	-	نی	-	-

ہوری مالوی دھمار

شری مان وی این۔ بھاتکھنڈے

استھائی:- آیو پھاگن ماس چلو سَب مل کھیلیں ری ہوری

انترہ:- پچکارن سوں رنگ اڑاؤ بھرا بیر کی جھوری۔

استھائی

×					۲					۳			
سا	-	-	پانی	-	گی	-	گی	پا	گی	را	سا	سا	سا
آ	-	-	یو	-	پھا	-	گُ	نَ	ما	-	سَ	نخ	لو
را	سا	سا	گی	گی	می	دھا	سا	-	سا	نی	رانی	می	دھا
-	سَ	بَ	رم	لَ	کھے	-	لیں	-	ری	ہو	-	ری	-

انترہ

×					۲					۳			
گی	گی	-	می	دھا	سا	سا	سا	-		سا	سا	سا	را
پ	نح	-	کا	-	رِ	ن	سوں	رَن	-	-گ	اُ	ڑا	-
سا	-	را	گی	می	گی	-	را	سا	-	نی	رانی	می	دھا
او	-	بھ	رَ	اَ	بی	-	رَ	کی	-	جھو	-	ری	-

دھرپد بسنت۔ چوتال (ایک قسم)

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:- بسنت رُت آئی مائی مَن ہَلسائی پھُول رَہی پھلواری باری ڈاری سب
جُھک جُھک پر بن پھُول رسُول مقبُول اللہ کے آگے

انترہ:- ہرے بھرے سَب برچھ کھرے بھولے پھلے ترے دُھرے گدو
اسمان بن آتے بجائے بھجن کرے تے سب کو بھاجے اب مَن انچھا پھل پاتے

استھائی

٥		٣		۴		x		٥		٢	
سا	گ	ما	نی	(نی)دھی	پا	می	پا	نی	گی	می	دھا
بَ	سَن	-	رُتُ	رَ	تَ	آ	-	ای	-	ما	-
نی	سا	نی	را	را	نی	سا	نی	دھی	نی	می	پا
ای	-	مَ	نَ	ھَ	لَ	-	سا	-	ای	پھو	-
می	گی	می	دھا	نی	نی	می	پا	پا	می	گی	می
لَ	رَ	ہی	-	پھو	لَ	وا	-	ری	با	-	ری
گی	را	سا	-	سا	سا	نی	را	سا	نی	دھی	نی
ڈا	-	ری	-	سَ	بَ	جھُ	کَ	جھُ	کَ	پ	رین
-	گ	-	می	دھا	نی	سا	سا	سا	را	نی	سا
-	بھو	-	لَ	رَ	سُو	-	لَ	مَ	قَ	بو	-
سا	-	سا	نی	دھی	نی	می	گی	می	گی	را	سا
لَ	-	آ	-	للا	-	کے	-	آ	-	گے	-

انترہ

x		٠		٢		٠		٣		٤	
می	دھا	۔	نی	سا	۔	دھی	نی	نی	آرا	۔	سا
ھَ	رے	۔	بھ	رے	۔	گس	بَ	بر	۔	۔	پچھ
۔	سا	۔	۔	سا	۔	نی	دھی	نی	می	گی	۔
۔	کھ	رے	۔	پھ	۔	لے	۔	پھ	لے	۔	۔
پا	گی	پا	پا	پا	گی	می	نی	می	پا	پا	پا
نَ	دلے	۔	ڈھ	سے	۔	گ	ڈ	وا	۔	سَ	ما
گم	پی	می	گی	نی	را	سا	۔	نی	را	سا	۔
۔	نَ	بَ	نَ	آ	۔	لے	۔	بھا	۔	لے	۔
سا	گی	گی	گی	می	۔	نی	تسا	گی	تسا	آرا	نی
بھ	جَ	نَ	کَ	رے	۔	تے	۔	گس	بَ	و	کھ
دھی	نی	می	گی	پا	بَ	می	دھا	سا	۔	دھی	نی
بھا	۔	چے	۔	۔	بَ	م	نَ	ان	۔	چھا	۔
می	گی	ی	گی	را	سا	سا	گی	ما	نی	دھن	پا
پھَ	ل	پا	۔	اے	۔	بَ	سَن	۔	تَ	رَ	ت

ہوری لبنت۔ دھمار (دوسری قسم)

گائیک۔ منّے خاں۔ لکھنؤ

استھائی:۔ بھاگن آیو منوہرا رمچایو اتی مدا بجایو کھیلت سکل نر ناری

انترہ:۔ اِک کرڈھپ اک مردنگ بجاوت اک گاوت لبنت نیکی تان دے دے تاری

سنچاری:۔ یامن ہلسا رت ہے میرے جوانگن بھیج بھجاتے بہاری

ابھوگ:۔ اوریھیج کھیائے کیسر یا سوتم گرہ دھاری

استھائی

×					۲					۳			
										می	گا	می دھا	دھا سا
										بھا	ـــ	گ	ن
سا	ـــ	سا	نی	سا	نی دھا	پا	نی دھا	نی دھا	پا	پا	ـــ	پا	پا
ـــ	ـــ	آ	ـــ	ـــ	یو	ـــ	م	نو	ـــ	ہرا	ـــ	ر	م
دھا	پا	میپا	می	گا	ـــ	سا	سا	سا	نی	دھا	پا	می	دھا
چا	ـــ	ـــ	یو	ـــ	ـــ	اَ	تی	م	د	ـــ	ـــ	اُ	بَ
پا	میگا	میگا	ا	سا	نی	دھا	دھا	ـــ	سا	پا	می	گا	گا
بجا	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	یو	ـــ	کھے	ـــ	ل	ت	ـــ	ـــ	س
می دھا	دھا سا	سا	سا	سا	نی	دھا	پا	می	پا دھا	پا	گا	می دھا	دھا سا
ک	ل	ـــ	ن	ر	نا	ـــ	ـــ	ری	ـــ	بھا	ـــ	گ	ن

انترہ

×					۲					۳			
گا می	می دھا	دھا سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	نی	سا	سا	سا
اِ	ک	ک	ـــ	ر	ڈھ	پ	اَ	ک	مر	دَن	ـــ	گ	بَ

×	۲	۳
نی سا سا سا نی دھا	دھا نی سا گا را	سا سا نی دھا
جا - وَ ت -	را ک گا - و	ت ب سن -
پا پا - پا -	پا می گا می گا را سا	نی - دھا -
سے نی - کی -	تا - - - -	ن - - -
سا گا می دھا دھا سا	نی دھا پا می پا	پا گا می دھا دھا
دے دے - - - -	نا - - ری -	بھا - گ ن

سنجاری

×	۲	۳
گا می دھا می دھا	سا - نی دھا پا	پا - می پا پا
پا مَ ن مُ ل	سا - رَ ہَ ت	ہے - ے -
دھا پا می گا -	نی دھا سا - سا	سا نی سا سا
رو - جہ - -	اَن - گ - ن	بھی - - ج
را سا - نی دھا	پا می پا دھا دھا پا	- می پا می گا
بھ جا - - -	اے - بِ ہا -	- - ری -

ابھوگ

×	۲	۳
می دھا سا سا - گا	را سا سا نی سا	نی دھا پا -
آ د ر کھی - -	ج - کِھ جا -	اے - - -
پا می گا می گا را سا	نی دھا سا - -	گا می - می دھا دھا
کے - - - - سس	ری - پا - -	ص - ت م
سا - نی سا سا را	نی دھا پا می پا	پا گا می دھا دھا
- - - گِ ر	دھا - - ری -	بھا - گ ن

×	۲	۳
نی سا سا سا نی دھا	دھانی نی سا سا گا - را	سا سا نی سا نی دھا
جا - و ت -	اے ک گا - و	ت ب تن -
پا پا - پا -	پا می گا می گا را سا	نی - دیھا -
ت نی - کی -	تا - - - -	ن - - -
سا گامی می دھا دھا سا سا	را سا نی دھا پا	می پا گا می دھا
وے دے - - -	تا - - - ری	پچھا - گر ن

ہوری بسنت دھمار (تیسری قسم)

گاتیک محمد علیخاں

استھائی:- بھورا پھولی بن بیلریاں ہے تو کچھ سدھ ہے کہ نا ہی رے۔
انترہ:- مدھ رت آئیں لاج ڈر جن تج کھیلت نرناری رے

استھائی

۳	×	۲
می دھا سا -	نی دھا پا می گی	می نی می گی می
بھ و را -	پھو - - لی -	ب ن بے - ل
گی را سا -	سا سا - می گی	گی گی می دھا -
ری - یاں -	تو ہے - تو -	ک چھ س دھ -
نی سا - سا	سا - - نی دھا	پا - می گی می گی
ہے - - کر	نا - - - -	ہی - رے - -

انترہ

۳	×	۲
می دھا نی سا	را نی سا سا -	سا را سا را۔ سا
م دھ ر ت	آ - - ایں -	لا - ج ڈ ر

٣				×					٢				
تسا	نی	دہا	پا	می	گی	می	گی	-	می	دہا	تسا	-	تعا
نح	ن	تَ	جَ	کھے	-	ل	تَ	-	بَ	سن	-	-	ت
تسا	-	ترا	تسا	تسا	-	-	نی	دہا	پا	-	می	گی	(می گی)
ن	-	-	-	نا	-	-	-	-	ری	-	ے	-	-

دُھرَپد - برج - چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی: سوہے ہَسَن رَی تو کو دَسَن جھلکت لوں لاگت منو چاند میگھ بیچ چمک گتی۔

انترہ: - ات ہی سندر تیلیسی میرے جان لچھن تیلیسی کی سوبھا کو پرتی بمب دنبے کال نول کمل بیچ پرکھان

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
-	گی	-	می	دہا	تسا	نی	دہا	پا	-	دہا	می
-	سُو	-	ہے	ھَ	-	سَ	نَ	-	-	ری	-
دہا	می	گی	-	را	سا	سا	را	-	سا	نی	را
تو	-	-	-	-	کو	دَ	سَ	نَ	جھ	ل	کَ
گی	-	گی	را	را	سا	نی	را	سا	گی	-	می
یوں	-	لا	-	گ	تَ	مَ	نو	-	چان	-	دَ
دہا	نی	نی دہا	نی	را	تسا	را	نی دہا	تسا	نی	دہا	پا
مے	گھ	-	بی	-	نح	جَ	مَ	ک	گَ	ای	-
نی دہا	گی										
-	سو										

انترہ

x	جی	اَ	تنا	مے	پا	-	پا	بم	فی	نَ	رآ	کھا	
	دہا	ت	تنا	مے	دہا	سی	-	-	را	دَ	فی	-	
5	فی	ہی	-	-	تنا	کی	پا	بَ	گی	لَ	تنا	ن	
	تنا	-	نی	جا	-	-	می	-	گی	ک	نی	بھ	
2	تنا	سَن	رآ	-	تنا	شو	گی	-	می	مں	دہا	ای	
	تنا	دَ	تنا	نَ	فی	-	گی	دے	دہا	ل	پا	-	
5	تنا	رَ	رآ	لَ	دہا	بھا	می	-	تنا	بی	می دہا	-	
	تنا	بَ	فی تنا	-	-	-	پا	-	-	-	گ	سو	
3	نی	قی	رَا	چھ	پا	کو	می	-	تنا	چ			
	تنا	-	تنا	نَ	نہ	-	گی	کا	فی	ھی			
4	تنا	سی	نی	بَ	پیا	پیر	را	-	رآ	-			
	-	-	دہا	فی	پا	ت	سا	لَ	تنا	را			

ہوری پرج دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- برسانے تے آئے ہو السانے جو لچھن تہارے پہچانے جو آج
انترہ :- کہوں کا جر کہوں پیکیہ لیک دیئے ان گن جات بکھانے جو آج

استھائی

۳			
-	-	می	دھا
-	-	بَ	رَ
می	نی	می دھا	گی
اَ	لُ	سا	-
دھا	-	نی می	دھا
ہا	-	ئے	-
-	دھا	می	دھا
-	ج	بَ	ر

×				
فی	-	سا	را	نی سا
سا	-	نے	تے	-
می	گی	-	را	سا
نے	-	-	جو	-
فی	-	سا	را	نی سا
پہن	-	-	چا	-

۲				
نا دھا	پا	می	گی ما	گی
آ	-	-	اے	ہو
نی	را	سا	گی	می
ل	چھ	ن	تے	-
فی	دھا	پا	-	پا
نے	-	جو	-	آ

انترہ

×				
می	دھا	-	سا	-
کَ	ہوُں	-	کا	-
سا	نی	دھا	پا	می
لی	-	-	کَ	-
-	سا	سا	را	نی سا
-	تَ	بَ	کھا	-

۲				
سا	سا	سا	-	
جَ	ر	ک	ہوں	-
گی ما	گی	ے	می	دھا
رو	یے	-	ا	نَ
نی	دھا	پا	-	پا
نے	-	جُو	-	آ

۳			
را	سا	سا	-
بی	-	کَہ	-
نی	سا	سا	را
گ	-	ن	جا
-	دھا	می	دھا
-	جَ	بَ	ر

ہوری مارو - دھمار

گائیک ابن خاں سہارنپور

استھائی:- کیسی ہوری کھیلت ہیں یہ نندلال میاں سب سکھین سنگ کرت ہیں پیار۔
انترہ:- برج کی نار سب بن بن آئیں پچکارن کی پرت بھوہار
سنچاری:- جہاں دیکھت تہاں لکما مارت سب سکھین سنگ کرت ہیں یہ رار
ابھوگ:- ابن خان گنی یہ ہی کہت ہیں ہم جانت تم برو ہی کھلار

استھائی

٣	×	٢
سا - سا -	سا دھی - می -	دھی - می - گی
کے - سی -	ہو - - ری -	کھے - لَ - تَ
را - سا -	را - گی گی -	می گی را - سا
ہیں - - -	یے - - نَن -	د لا - - لَ
سا سا - -	نیِ - را - نیِ	دھیِ - میِ دھیِ -
یَ یاں - -	سَ - بَ - سَ	کھ - یَ نَ -
نیِ را - سا	نیِ - را - گی	می - گی را سا
سَن - - گَ	کَ - رَ - تَ	ہیں - پیا - رَ

انترہ

٣	×	۴
	می دھی - نی -	تا تسا تسا - -
	بر نج - کی -	نا - رَ - -
تسا - تسا -	نی - ترا - تگی	تمی - تگی ترا -
تنی - بَ -	بَ - ن - بَ	نَ - آ - -

٣	×	٢
نی - دھ —	می - دھی - می	دھی - می گی -
اِیں - — —	بپ - نج - کا	- - رِ نَ -
را - فِی —	را - گی گی -	می گی - را -
کی - — —	پ - رَ تَ -	پھُو ہا - رَ -

سنچاری

٣	×	٢
	سا دھی — می —	دھی - می - گی
	جَ — - ہاں -	دُے - کھَ - تَ
را — را -	را - گی - گی	می - گی - —
ت - ہاں -	گُو - مَ - کَرُ	ما - ما - —
را - سا -	سا را - فِی —	دھِی - مِی دھِی -
رَ - ت —	سَ بَ - سَ —	کھ - یَ ن -
فِی را سا —	فِی — را - گی	می - گی را -
سَن - گَ —	گَ — ر - ت	ہیں یے — — —
سا - سا —		
را - رَ —		

ابھوگ

٣	×	٢
	می دھی - نی -	را — - سا -
	اَ — - بَ —	نَ - - کھان -
سا - سا -	نی - را گی -	فی - گی را -
گُو - نی —	یے - - ہی -	کی - کَ ت -

۳	×	۲
نی - دھی -	می - دھی - می	دھی - می گی -
ہیں - - -	ہَ - م - جا	- - ن ت -
را - نِی -	را گی - گی -	می - گی - را
تُ - مَ -	ب ڑو - ھی -	کھے - لا - ر

دُھرپد پنچم ۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ مشائخ اولیا دُور کرن دُکھ دَلدر ڈر سلطان

انترہ :۔ جوائی جوائی دہاویں سوائی بھل پاویں چھولت رِت پُن پا پگ ت ڈر سلطان

استھائی

×		۰		۲		۰		۳		۴	
				-	سا	گی	می	دھی	تسا	دھی	تسا
				-	مَ	شا	-	-	-	-	-
ترا	نی دھی	می	-	نی	دھی	-	می	گی	را	گی	می
مَی	خَ	اُو	-	لِ	یا	-	دُو	-	-	رَ	گَ
دِھی	تسا	تسا	نی	ترا	تسا	انی	دھی	نی	می	دھی	نی
رَ	لَ	دَ	گھ	-	دَ	لی	در	ڈُ	رَ	سُ	لَ
می	دھی	می	گی	سا	سا						
کا	-	لَ	-	-	مَ						

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
می	دھی	نی	تا	نی	تا	تا	-	تا	تا	تا	رآ/تا
جو	ای	جو	اِی	دیا	-	ویں	-	سو	ای	سو	ای
گ	تا	نی تا	تا	نی	دھی	نی	دھی	نی	می	دھی	می
پھ	ل	پا	-	ویں	-	پھ	ل	ت	رِ	ت	ب
گی	سا	تا	نی	تا	تا	دھی	نی	می	می	دھی	نی
ن	-	پا	-	پ	گا	...	ٹ	ڈ	ر	س	ل
می	دھی	می	گی	سا	سا						-
طا	-	ن	-	-	م						

ہوری للت پنچم ۔ دھمار

گائیک منّے خاں ۔ لکھنؤ

استھائی :۔ بھاگن ماس آیو ہنس رہس ہوری کھیلے پیا ینگ نار

انترہ :۔ گر نے ہی ڈار بھیاں لگتے ۔ لگتے بنس دن آون کی بار ۔

استھائی

×					٢					٣			
تا	-	-	نی	دھی	نی	-	دھی	-	ما	ما	-	ما	-
بھا	-	-	گَ	-	نَ	-	ما	-	سَ	آ	-	یو	-
ما	ما	پا	پا		پا	پا	ما	گی	-	گی	را	سا	-
رَ	ہَ	سَ	رَ	ہَ	سَ	ہنجر	-	ری	-	کھے	-	لے	-
سا	سا	-	سا	نی	را	سا	ما	-	ما	پا	-	دھی	ما
رپ	یا	-	سن	-	-	-	-	-	گ	نا	-	ر	-

انترہ

×	٢	٣
می دھی - سا -	سا - سا سا سا	سا - سا -
گَ ہے - ہی -	ڈا - ر ب ہِ	یاں - لَ -
سا نی را سا -	سا نی دھی نی دھی	ما - ما ما
گی - - یے -	بَ گی - - -	ہے - نِ سَ
می گ می گی -	گی می دھی سا -	نی دھی ما ما
دِ ن - آ -	د ن کی - -	با - - رَ

دھرپد مالیگورا دھیما

گائیک ابن خاں سہارنپور

استھائی:- راجہ سری رام چندر کرپال

انترہ:- تپیت پاون کنت دکھ دن دن سیوک کو دیجے آنند

استھائی

٥	١	×	٣
- - دھی -	نی را گی -	را سا نی دھی	سا نی دھی -
- - را -	جا - ہں -	ری را - -	مَ - - - -
- - - را	- نی - را	گی - - -	می پا گی می را -
- - - چن	- در - کمہ	پا - - -	- - - -
سا - دھی -	نی را گی -		
لَ - را -	جا - سِ -		

انترہ

x	۳	۵	۱
- - سا سا	- سا پا -	پا پا - پا	پا پا پا پا
- - پَ تی	دے تَ یا -	وَ ن - کَ	ٹ تَ دُ کھ
پا - پا می	گی/می - را -	سا سا نِی را	گی/را گی می گی
وَن - دَ نَ	- - سے -	وَ کَ کوُ دی	- جے - -
می گی را -	گی نِی را -	سا - دھِی -	نِی را گی -
آ - - -	- نن - ے	دَ - را -	جا - بِس -

دھر پد پوریا۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ چَپَل کرَن سوں باجے کٹ تار بید یارن
انترہ:۔ جو نشٹھ سال پر دیس میں آنے آن یار گنی جن کے من ہرن

استھائی

۵	۳	۴	x	۵	۲
سا سا	سا را	دھِی سا	سا نِی	را سا	نِی سا
چَ پَ	لَ کَ	رَ ن	سوں -	- با	- جے
سا نِی	دھِی نِی	دھِی سا	نِی دھِی	نِی را	گی می
کَ -	ٹ -	- تا	- رَ	بے -	- -
گی می	گی -	نِی را	گی -	گی نِی	را سا
دَ -	- -	پا -	- -	رَ -	- ن

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گی	می	دھی	نی	را	تسا	تسا	تسا	نی	تسا	تسا	تسا
چون	س	کھ	سا	-	ل	پ	ر	دے	-	س	ملیں
تسا	تسا	-	تسا	نی	را	را	نی	دھی	می	-	گی
آ	نے	-	آ	-	-	ن	-	-	پا	-	ر
گی	می	-	دھی	تسا	نی را	تسا	نی	دھی	نی	می	گی
گر	نی	-	ج	ن	-	کے	-	م	-	ن	-
می	گی	-	نی	را	سا						
-	ھ	-	ر	-	ن						

دھرپد سوہنی سول فاختہ

گائیک منّے خاں - لکھنو

استھائی:- پرتھم آد نیلو تکتی ناد پرمیشر نار د مبر سرستی بھن رے
انترہ:- انہت آد نادگن سگرے سردیپ اج جہر سدہ بدہ مرت گنی جن رے
سنچاری:- آد دھرنی شیش آد سورج چندر آدیون پانی انومن رے
ابھوگ:- آد بنجر کب گن بیہ سادتے لوکن کے آوت گینین رے -

استھائی

٣		٥		×		٥		٢	
-	دھی	می	دھی	تسا	-	-	نی	دھی	می
-	پر	تھ	م	آ	-	-	د	نس	و
می	گی	می	می	می	-	-	گی	را	را
تش	-	-	کتی	نا	-	-	د	پ	ر

٣		٥		×		٥		٢	
نِی	سا	سا	سا	سا	-	گی	گی	می	-
مے	-	ش	ر	نا	-	ر	د	تم	-
دھی	دھی	می	دھی	نی	تسا	تسا	تسا	ترا	نی
ب	ر	سَن	ر	ئس	تی	بھَ	نَ	رے	-

انترہ

×		٥		٢		٣		٥	
دھی	دھی	می	دھی	تسا	-	تسا	نی	تسا	تسا
اَ	ن	ھَ	تَ	ا	-	د	نا	-	د
تسا	تسا	تسا	-	تسا	تسا	تسا	نی	دھی	نی
گ	ن	سا	-	گَ	رلے	سِجَ	رُدُ	پ	-
تسا	-	گی	گی	رآ	ترا	تسا	تسا	نی	تسا
اَج	-	چِھبہ	ر	سُن	دَھ	اِجے	ڈھ	م	تَ
تسا	تسا	تسا	تسا	ترا	نی	-	دھی	می	دھی
گو	نی	ج	نَ	رے	-	-	پیہ	تھ	م

سنچاری

×		٥		٢		٣		٥	
سا	-	-	می	می	می	می	-	گی	-
آ	-	-	د	دھَ	ر	نی	-	شے	-
می	دھی	دھی	نی	گی	-	گی	-	را	رسا
شَ	-	آ	-	دِ	-	شو	-	ر	نج
رسا	گی	گی	می	دھی	نی	می	دھی	دھی	نی
چَن	-	در	آ	-	و	پَ	دُ	نَ	پیا

×		٥		٢		٣		٥	
تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	تسا	ترا	نی	دھی	—
-	فی	اَ	ن	مَ	نَ	ے	-	-	—

ابھوگ

×		٥		٢		٣		٥	
مى	-	دھی	-	نی	تسا	تسا	-	تسا	تسا
آ	-	د	-	بے	-	جو	-	کَ	بَ
تسا	تسا	تسا	نی	تسا	تسا	ترا	-	نی	-
گَ	ن	پر	سا	-	د	تی	-	ن	-
تسا	-	گَ	گَ	ترا	-	تسا	-	تسا	تسا
لو	-	کَ	نَ	کے	-	آ	-	وَ	ت
تسا	تسا	نی	تسا	ترا	نی	—	دھی	می	دھی
گَ	فی	ہَ	ن	بجے	—	—	پر	تھ	مَ

دُھرپد براری۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ برہن باوری بیگ سُدھ لے ہو پیارے۔

انترہ:۔ کاہو کے کاہو نین بان چلا دت پاتی نہ آئی را وسے۔

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
می	-	را	گی	را	سا	سا	-	را	گی	را	سا
بَ	-	رَ	ہ	-	نَ	با	-	دَ	ہی	-	بے

٥		٣		۴		x		٥		٢	
را	سا	سا	پا	پا	نی	دھی	پا	می پا	گی	را	سا
-	گَ	سَ	دَھ	ے	-	-	ہو	پیا	-	-	ے

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		۴	
پا	-	دھی	پا	تا	-	تا	-	را	-	تا	-
کا	-	ہو	-	کے	-	کا	-	ہُو	-	-	-
تا	-	تا	-	نی	-	تا	تا	رآ	تا	تا	تا
نے	-	نَ	-	با	-	نَ	نَح	لا	-	و	تَ
می	دھی	تا	-	تا	-	را	تا	نی	دھی	پا	-
پا	-	تی	-	نہ	-	آ	-	-	-	ای	-
می پا	گی	-	را	-	سا						
را	-	-	دَ	-	سے						

دُھرپد شدھ ملار چوتال

گائیک - محمدِ علیخاں

استھائی :- کنک برن بجّ رچھ نن چھن کارے کو دھن لبتار پَر سے بار
انترہ :- سن مکھ دہاے چپلا ادہار مہا میگھ بج بے شمار

استھائی

x		٥		٢		٥		٣		۴	
رے	رےما	رے	سا	رے	سا	ما	ما	رےما	رےپا	سا	رے
کَ	نَ	کَ	-	بَ	رَ	-	نَ	بج	جَ	رَ	چھ

x		٥		٢		٥		٣	سا	٤	
رے	سا	رسا ے	–	سا	سا	رے	–	سا	دھی	–	پا
نَ	ن	چھ	–	–	ن	کا	–	–	رے	–	–
سا	ما	ما	پا	–	رے	رما ے	پا	دھی	تسا	رتے	–
کو	–	وَدھ	ن	–	–	ب	–	تسا	–	ر	–
تسا	–	دھی	پا	پا	دھی	ما	رے	ما	رے	–	سا
–	–	–	–	پَ	ر	سے	–	–	با	–	ر

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	پا	تسا	تسا	تسا	–	تسا	–	آرا	تسا	دھی	تسا
سُ	ن	مُ	کھ	دہا	–	اے	–	پَچ	پَ	ہ	–
تسا	تسا	دھی	پا	ما	پا	پا	دھی	دھی	پا	رما ے	پا
آ	دہا	–	–	–	–	ر	مَ	ہا	–	–	–
ما	پا	پا	ما	پا	ما	ما	رے	ما	رما ے	–	سا
مے	–	گھ	–	بَ	ج	بے	–	سُ	ما	–	رَ

دھرپد میاں کی ملار چوتال

گائیک - محمد علیخاں

استھائی :- برکھا رتر ناچی ہوئے راگ بھوم بادر دادر بچھا چرن لگائے

انترہ :- گھٹا جمن کاری چھوہی پھپ اندھیاری ڈارے گاین کو کلا سنگ مردنگی بین بجائے۔

استھائی

۲		۰		۳		۴		×		۰	
نا	پا	ما	رے	سا	رے	نی	سا	گا	—	—	پا
بَ	رَ	—	کھا	-	پَ	تُ	رَ	نا	—	—	چی
دھی نا	سا	نا	ما	پا	گا	ـے		ما	—	رے	رے سا
—	—	ہو	—	اے	—	—	—	را	—	گ رُ	بھو
—	سا	رے	نی	سا	سا	نا	پا	ما	پا	نی	سا
—	مَ	با	—	—	دَ	رَ	—	وا	—	دُ	رَ
رے	پا	گا	ـے	-	ما	رے	سا	رے	نی	سا	گا
بِ	رِچھ	یا	—	-	نجَ	رَ	نَ	لَ	گا	-	اے

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	تا	دھی	نا	دھی	نی	نی	سا	سا	نی	سا	—
گھ	ٹا	-	—	-	بَج	مَ	نَ	کا	—	ری	—
سا	—	ترا	—	سا	ترا	سا	نی	سا	سا	نی	سا
چھو	—	ہی	—	پَ	ہوُ	پ	اَن	-	دِھ	یا	—

×		۰		۲		۰		۳		۴	
رے	-	نی	سا	نا	پا	ما	پا	دھی نا	سا	رے	-
رہی	-	ڈا	-	رے	-	گا	-	ی	نَ	کو	-
سا	گا	-	ما	رے	سا	نی	سا	نا	دھی	نی	سا
کَ	لا	-	سَن	-	گَ	ھر	-	-	-	دَن	-
رے	-	سا	دھی	نا	پا	ما	پا	نا	دھی	سا	ما
گی	-	بی	-	-	-	نَ	-	-	-	-	بَ
پا	گا	ما	رے	نا	پا	ما	رے				
جا	-	-	لے	بَ	رَ	-	کھا				

دُھرپد میاں کی ملار۔ جھپ تال

گائیک نظیر خاں مراد آباد

استھائی:۔ آیو ہے میگھ نیو ریت سوں جھر لالیو دیکھ ہلسایو ہیائی پیا پیاری کو

انترہ:۔ پھرے چوزر سُرنگ اُم انگ ہیوشن نیو نیو با در نیر جو بن برج گواری کو۔

استھائی

×		۲			۰		۳		
سا	-	رے	پا	-	گا	ما	رے	پا	پا
آ	-	یو	ہے	-	مے	-	گھ	نَ	یو
ما	رے	سا	نا	پا	ما	پا	نا	-	دھی
ری	-	تَ	سُوں	-	جھ	رَ	لا	-	-
ئی	سا	سا	-	سا	رے	پا	گا	-	-
لو	-	دے	-	کھ	ھ	لَ	سا		-

×		۲			۰		۳		
ما	رے	رے	پا	-	پا	-	نا	-	دھی
یو	-	ہَ	یا	-	نَ	-	ای	-	-
نی	تا	تا	-	-	گا	ما	رے	-	سا
رپ	-	یا	-	-	پیا	-	ری	-	کو

انترہ

×		۲			۰		۳		
ما	پا	نا	دھی	نی	تا	تا	تا	تا	تا
بھَ	[illegible]	برے	-	نجُ	نَ	رَ	سُ	رَن	گَ
تا	-	تا	رے	-	نی	تا	نا	پا	پا
اَن	-	گپ	بھُو	-	شَی	ن	ن	-	یو
نی	تا	رے	تما	رے	رے	-	نی	تا	تا
ن	-	یو	-	-	با	-	وَ	-	رَ
نا	پا	پا	-	پا	پا	-	نا	دھی	نا
ن	-	یہ	-	جو	بَ	-	نَ	-	-
دھی	نی	نی	-	تا	گا	ما	رے	-	سا
-	رہ	ج	-	-	گوا	-	ری	-	کو

ہوری میاں کی ملار، دھمار

نواب چھمّن صاحب

استھائی :- کھیلن آئے ہوری برکھا کے سمے گھن گرجت ڈھپ دُھکار

انترہ :- گھٹا گلال دامنی دمکت رنگ کی پرت پھوہار پھوہار

استھائی

×	۲	۳
	رے - سا - سا	دھی نا پا -
	کھے - لَ - نَ	آ - ئے -
پا - دھی نی سا	سا سا رے - سا	- سا سا سا
ہو - - ری -	بَ رَ کھا ۳ کے	- سَ مے -
سا نا دھی نا دھی	نی نی نی سا -	نا پا ما -
گھ نَ - - -	گَ رَ جَ تَ -	ڈھُ پَ دھُ -
پا گا ما رے سا		
کا - - - رَ		

انترہ

۳	×	۲
پا نا دھی نی	تا - تا تا -	تا - رے - تا
گھَ ٹا - گُ	لا - لَ دا -	م - نی - دَ
سا دھی نا پا	ما پا نا دھی رے	تا دھی نا پا ما
مَ کَ - تَ	رَن گَ کی - پَ	رَ تَ - - پھُ
پا گا ما پا	پا گا ما رے سا	
ہا - رَ پھُ	ہا - - - رَ	

دُھرپد گونڈ ملار۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ شام لون گھن شیام اُمنڈ گھمنڈ آیو مند مند مرلی تان گگن گھور گھر آئی۔

انترہ:۔ اِت جلدھر بوند اُت سُدہا برکھت اِت چپلا اُت پی تا مبر بھر آئی

سنچاری:۔ تس مہکت ہار گرے اِت ڈگ بانت دیکھ اِت دھروا اُت گرجے سرسائی

ابھوگ:۔ یہ شوبھا نرکھت نا نیین پربھو کون ارن برن بادر تے لال پاگ بھر آئی۔

استھائی

x		٥		٢		٥		٣		۴	
سا	-	سا	-	رے	سا	سا	سا	-	دھی	نا	پا
شا	-	مَ	-	لون	-	گھ	نَ	-	شیا	-	م
ما	پا	پا	سا	-	دھی	نا	پا	گا	ما	رے	-
اُ	مَن	ڈُ	گھُو	-	مَن	-	ڈو	آ	-	یو	-
سا	-	رے	رےسا	پا	پا	گا	گا	ما	رے	-	سا
مَن	-	د	مَن	-	دَ	مُ	رَ	لی	تا	-	ن
ناسا	ناسا	ناسا	نا	سا	سا	نا	پا	گا	-	ماپا	پاپا
گ	گَ	ن	گھو	-	رَ	گھَ	رَ	آ	-	ای	-

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		۴	
ما	پا	نا	سا	سا	-	رے	سا	سا	-	سا	-
اِ	تَ	جَ	-	ل	-	دَھ	رَ	بوُں	-	دَ	-
نا	سا	رے	-	سا	-	سا	سا	-	دھیسا	نا	نا
اُ	ت	سُ	-	دہا	-	بَ	ر	-	کھَ	-	تَ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
گا	—	گا	—	گا	ما	رے	—	سا	نا	سا	سا
ر	—	ت	—	ج	ب	لا	—	ا	—	—	ت
رے	—	سا	نا	سا	سا	نا	پا	گا	—	ما	پا
پی	—	تا	—	مب	ر	پھ	ھ	را	—	ای	—

سنجاری

×		٥		۲		٥		۳		۴	
ما	سا	پا	پا	پا	پا	دھی	نا	پا	ما	پا	—
ت	س	م	ک	ل	ت	لھ	—	ر	گ	ے	—
ما	پا	دھی	سا	سا	سا	—	سا	سا	دھی	نا	پا
ر	ت	و	—	گ	پان	—	ت	دے	—	—	کھ
ما	گا	نا	—	پا	—	گا	نا	رے	—	سا	—
ر	ت	دھ	—	ر	—	و	—	ا	—	ت	—
سا	رے	پا	—	ما	پا	نا	پا	پا	پاما	پانا	—
گ	ر	جے	—	س	ر	نا	—	ای	—	—	—

ابھوگ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
نا	—	سا	—	سا	—	رے	سا	سا	نا	سا	سا
یے	—	شو	—	بجا	—	ن	ر	کھ	—	—	ت
سا	—	سا	رے	—	ما	سا	ما	نا	پا	پا	—
نا	—	ن	سے	—	ن	پر	مجھو	کر	—	ن	—
سا	سا	سا	سا	سا	رے	سا	نا	سا	سا	سا	—
ا	—	ن	ب	ر	ن	با	—	د	ر	تے	—

×۱		۵		۲		۰		۳		۴	
رَے	سا	تسا	تسا	-	سا	نا	پا	گا	-	ما	پا
لا	-	لَ	پا	-	گَ	پھ	-	را	-	ری	-

دُھرپد گونڈ ملار - چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- اندر کی آسوار ہی پپیا کی تبیاں سُن دلیس دیس کھریں لاری

انترہ :- گرج دمام باجے دھروا نشان بان بدرا کی فوجیں چلیں بوندن کو ترکاری

سنچاری :- دامنی زنجک اولا گولا توپ چھوٹت برھن جاری

ابھوگ :- کہیں میاں تان سین اب کہا کیجے جن کے پیا بدلیس تنکو یہ جنگ بھاری

استھائی

۲		۵		۳		۴		×		۵	
رماے	پا	پا	-	پا	ما	پا	دھی	نا دھی	-	ما	پا
ان	-	در	-	کی	-	اَ	سَ	دا	-	-	-
پا	پما	پادھی	دھنی ما	تسا	نا	پا	ما	پا	گا	ما	رے
ری	پَ	پنی	یا	کی	بَ	تَ	یاں	نی	ن	وے	-
رے	ما	رَے	سا	نا	سا	رے	پا	پا	گا	رما	سا
سَ	دے	-	سَ	گھ	ب	ریں	-	لا	-	ری	-

انترہ

×		۵		۲		۰		۳		۴	
نا	نا	تسا	تسا	تانما	-	تسا	ما	تسا	تسا	تسا	-
گ	رَ	ج	دَ	ما	-	-	م	با	-	جے	-

×		٥		٢		٥		٣		۴	
نا	تسا	ترنا	تا	رے	تسا	-	تسا	نا	-	با	پا
دھر	-	وا	-	ن	تسا	-	نَ	با	-	-	ن
ما	پا	دھنی	تسا	تسا	-	نا	پا	ما	پا	گا	-
ب	دَ	را	-	کی	-	پھُو	-	جیں	پچ	لیں	-
ما	رے	ما	ترے	رے	تسا	رے	نا	سا	بے	-	پدھ
بون	-	دَ	-	ن	-	کو	-	-	ق	-	ر
با	گا	رمے	سا								
کا	-	ری	-								

سنجاری

×		٥		٢		٥		٣		۴	
سا	دھی	دھی	-	دھی	-	دھی	ما	پا	پا	-	پا
دا	-	مَ	-	نی	-	رَن	-	-	جَ	-	کی
ما	پا	دھی	تسا	نا	پا	پا	-	گا	-	ما	رے
او	-	لا	-	گو	-	لا	-	تو	-	پَ	چھو
سا	رے	نا	سا	رے	پا	پا	-	گا	-	رے ما	سا
ٹے	تَ	ب	ر	ھَ	ن	جا	-	-	-	سی	-

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
نا	نا	نا	تسا	تسا	-	تسا	-	تسا	نا	تسا	تسا
کَ	ہیں	ہم	-	یاں	-	تا	-	نُ	سے	-	نَ
نا	تسا	ترے	ترے	ما	ترے	تسا	-	تسا	-	نا	پا
ا	بُ	کَ	ہا	-	-	کی	-	ج	-	بیے	-

×		٥		٢		٥		٣		۴	
پا	پا	گا	ما	رے رے	رے	رے	-	ما	رے	-	سا
ج	نَ	کے	-	پ	-	پا	-	ب	دے	-	س
ما	ما	رے	سا	رے	سا	نا	سا	-	سا	رے	پا
ت	نَ	گو	-	-	-	یے	-	-	جن	-	گ
پا	گا	رے ما	سا								
جا	-	رہی	-								

دُھرپد رام داسی ملار چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی: کِتک دُور ہے گو متھرا نگر جہاں کا نہاری پر دیس گیو

انترہ:۔ جو جو سُدھ آوت کل نا پرت موہے آئی کہاں کا نہاری پردیس گیو

سنچاری:۔ انکے درشن بن بیا کل ہوت من کہاں کا نہاری پر دیس گیو

ابھوگ:۔ سیلوک رام داس سن دہا لیو جہاں کا نہاری پر دیس گیو۔

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
سا	ما	ما	ما	گی ما	ما		گی	پا	ما		گی ما
گَ	تَ	ک	دُو	-	رَ	ہے	-	-	گو	مَ	-
پا	-	گا	ما	رے	پا	ما	نا	پا	ما	رے	سا
تھُ	-	-	-	را	-		-	نَ	گ	-	رَ
سا	سا	رے	سا	سا	-	گا	-	ما	رے	پا	-
ج	ہاں	-	-	کا	-	نہا	-	-	-	-	-

٥		٣		٤		×		٥		٢	
پا	-	ما	گی ما	رے	ما	رے	سا	رے	سا	نی	سا
ری	-	پ	-	رَ	دے	-	سَ	گَ	یو	-	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	پا	نا	پا	نی	-	سا	سا	-	سا	-	سا
جو	-	جو	-	گُن	-	وَھ	آ	-	وَ	-	تَ
سا	سا	نی	سا	رے	رے	سا	-	ما	دھی	نا	پا
گَ	لَ	نا	-	بَ	رَ	ت	-	مو	-	-	ہے
ما	گی ما	پا	ما	نا	پا	پا	ما	رے	سا	سا	-
آ	-	لھی	-	-	-	کَ	ہاں	-	-	کا	-
گا	-	ما	رے	پا	-	پا	-	ما	گی ما	رے	ما
ہنا	-	-	-	-	-	ری	-	پَ	-	رَ	دے
رے	سا	رے	سا	نی	سا						
-	سَ	گَ	بو	-	-						

سنچاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	ما	ما	-	ما	گی ما	ما	ما	ما	گی	پا	-
مَ	ن	کے	-	دَ	رَ	شَن	نَ	ب	-	-	-
پا	ما	نا	پا	ما	پا	گا	-	ما	رے	سا	نی سا
ن	-	-	-	-	-	بلی	-	کَو	-	لَ	-
نا	دھی	نا	پا	پا	پا	پا	سا	نی	سا	سا	-
ہو	-	-	تَ	مَ	نَ	کَ	ہاں	-	-	کا	-

×		٥		٢		٥		٣		۴	
گا	–	ما	رے	پا	–	پا	–	ما	–	گ رے	ما
نہا	–	–	–	–	–	ری	–	پَ	–	ر	دے
رے	سا	رے	سا	نی	سا						
–	سَ	گَ	یو	–	–						

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
ما	–	پا	پا	نی	تعا	سا	تسا	–	تسا	تسا	تسا
سے	–	وَ	ک	را	–	مَ	دا	–	سَ	می	نَ
نا	دھی	نا	پا	پا	–	پا	ما	رے	سا	سا	–
دہا	–	–	–	یو	–	چ	ہاں	–	–	کا	–
گھا	–	ما	رے	پا	–	پا	–	ما	گی ما	رے	ما
نہا	–	–	–	–	–	ری	–	پَ	–	رَ	دے
رے	سا	رے	سا	نی	سا						
–	س	گَ	یو	–	–						

دُھرپد سورداسی ملار رُوپک

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- گھڑ دے بیر بادھیا ہنڈولا مور اگھڑ دے گھڑ دے بیر بڈھیا

انترہ:- الیو ہنڈولا میکو گھڑ دے جھولت کرشن کنھیا ہنڈولا مور اگھڑ دے گھڑ دے بڑھیا

استھائی

۱		۲		x		
سا	رے	ما	پا	نا	دھی	پا
گھ	ڑ	دے	-	بی	-	ر
ما	رے	ما	پا	سا	نی	سا
با	-	ڈھی	-	پا	-	-
سا	-	رے	-	سا	-	نا
ہن	-	ڈو	-	لا	-	مو
ما	-	ما	رے	سا	-	نا
را	-	گھ	ڑھ	دے	-	-
سا	سا	رے	پا	ما	رے	رے
گھ	ڑھ	دے	-	بی	-	ر
گا	رے	سارے	-	سا	نا	سا
-	ب	ڈھ	-	یا	-	-

انترہ

۱		۲		x		
ما	-	پا	پا	سا	نی	سا
اے	-	سو	میں	ڈو	-	-

١		٢		٣		
تا	-	نی	تا	رے	ما	رے
لا	-	مے	-	کو	-	-
تا	تا	-	نا	دھی	پا	-
گھ	رکھ	-	دے	-	-	نے
ما	رے	ما	پا	نا	دھی	پا
جھو	رے	ل	ت	کر	-	شن
ما	پا	نا	پا	سا	نی	تا
کر	-	نہے	-	پا	-	-
سا	-	تے	-	تا	-	نا
ہیں	-	ڈو	-	لا	-	مو
پا	-	ما	رے	سا	-	نجا
را	-	گھ	رکھ	دے	-	[illegible]
سا	سا	رے	پا	ما	-	شے
گھ	رکھ	دے	-	بی	-	[illegible]
گا	رے	رسا	-	سا	نا	سا
-	ب	رکھا	-	پا	-	-

دُھرپد سُوداسی ملار جھپ تال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:۔ صاحب کے دوارے پھوہار، برست نت درست نور کو طور سمجھانیے

انترہ:۔ گرجے توحید جیون ترجت کفرتیوں بھرت ہیں ساگر مراد من ٹھانیے

استھائی

x		۲			۰		۳		
ما	ے	ما	ما	پا	نا	دھی	پا	ما	ما
صا	-	ب	ر	کے	دو		ے	پھو	.
پا	ما	ے	ما	پا	نا پا	نا	نی	تا	تا
-	ر	ب	ر	س	ت	-	ن	-	ت
نا	دھی	پا	ما	ے	ے	-	سا	ے	پا
د	ر	س	ت	-	نو	-	ر	کو	-
نا	-	سا	رے ما	ما	گا	ما	ے	سا	-
طو	-	ر	س	م	جھا	-	نی	یے	-

انترہ

x		۲			۰		۳		
ما	ما	پا	نی پا	نا پا	نی	سا	سا	سا	-
گ	ر	جے	تو	-	حی	-	د	جیون	-
نا	دھی	پا	نی	سا	رے	سا	سا	نا	پا
ل	ر	ج	ت	-	ک	ف	ر	تیوں	-
ما	پا	نا	دھی	پا	ما	رے	سا	سا	ما
بھ	ر	ت	ہیں	-	سا	-	گ	ر	م
نا	-	سا	رے ما	پا	گا	ما	ب	ما	-
را	-	د	م	ن	ٹھا	-	نی	یے	-

دُھرپد نٹ ملار چوتال

نواب چھمّن صاحب

استھائی :- بنواری بن موکوری آلی لاگت رین بھیاون ،

انترہ :- جگ سمان بیت جات نیک نا سرات جات اُودہ بھئی لاگو ساون

استھائی

٥		۲		۴		×		٥		۲	
-	سا	سا	رگی رے	گی	ما	ما	رے	-	نی	سا	سا
-	بَ	نَ	وا	-	ری	بَ	نَ	-	مو	-	کو
-	سے	-	نی	سا	سا	نی	سا	-	رگی رے	گی	گی پا
-	رَی	-	آ	-	لی	لا	-	-	گَ	-	تَ
ما	گی	ما	رے	پا	-	سا	سا	دھی	نا	پا	(ما گی ما)
-	-	-	-	نَ	-	بھ	یا	-	-	-	وَ
رگی رے	گی	سا	رگی رے	گی	ما						
ن	بَ	ن	وا	-	ری						

انترہ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
ما	ما	پا	نی	سا	سا	سا	-	سا	نی	سا	سا
جَ	گَ	سَ	ما	-	نَ	بی	-	تَ	جا	-	تَ
نا	پا	پا	نِسا	سا	سا	رے	-	سا	دھی سا	نا	پا
نے	-	گَ	نا	-	سَ	را	-	ت	جا	-	تَ
ما	ما	ما	رے	پا	پا	سا	-	-	دھی	نا	پا
آ	وَ	دھ	-	بھ	ای	لا	-	-	-	-	گو
پا	ما	پا	ما	گی	ما	گی رے	گی	سا	رگی رے	گی	ما
سا	-	-	وَ	-	-	ن	بَ	ن	وا	-	ری

دُھرپد جَے جُو کی ملار۔ چوتال

نواب چھمّن صاحب

استھائی:۔ ہمیں بولی بول لے کے پَرتیت

انترہ:۔ سُن ہوا وُدھو ہمیں تو ناہیں کون گاؤں کی ریت

استھائی

۰		۲		۰		۳		۴		×	
-	سا	مارے	رے	رےگی	سارے	ما	پا	پا	-	سا	-
-	ھَ	میں	-	-	-	بو	-	لی	-	بو	-
نا	دھی	پا	-	گا	-	رے	سا	رے	گا	سا	-
-	لَ	لے	-	کے	-	پَ	رَ	تی	-	ت	-
دھی	پا	سا	نا	دھی	پا	گا	رے	گا	-	رے	گا
پ	-	-	-	-	-	رَ	تی	-	تَ	-	
سا	سا	مارے	رے								
-	ھَ	میں	-								

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	نی	سا	سا	-	سا	رے	گا	-	رے	سا
سُ	نَ	ہو	-	اُو	-	دھو	ھَ	میں	-	تو	-
نی	سا	سا	پا	نا	پا	سا	نا	دھی	پا	گا	-
نا	-	ہیں	کو	ن	-	گاؤں	-	وَ	کی	ری	-
رے	گا	سا	سا	ما	رے						
ت	-	-	ھَ	میں	-						

دھرپد میرا بائی کی ملار چوتال

گائیک رضا حسین خاں۔ لکھنؤ

استھائی:۔ تم گھن تے گھن گرجے گرج گرج کہیں انت جائے برسے ہو۔
انترہ:۔ کہوں گھام کہوں چھانہہ بناوت کہوں لاگت جھر سے ہو۔
سنچاری: جھوٹھی باتیں کرو نہ ہتی جی اورن کے پگ پرسے ہو
ابھوگ:۔ لچھی رام تم ہو بھونا یک سب باتن سر سے ہو۔

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	رے	سا	رے	نی	سا	مارے	ماپا	نادھی	نادھی	نی سا	نی سا
تُ	م	-	-	گھَ	ن	تے	-	-	-	گھَ	ن
سا	نی سا	سا	رے	سا	-	دھا	-	نا	پا	ما	پا
-	-	گ	رَ	جے	-	-	-	-	-	گَ	رَ
سا	دھا	نا	پا	ما	پا	گی ما	ما	-	ما	پا	گی
ج	گَ	رَ	جَ	کَ	ہیں	-	اَن	-	تَ	جا	-
ما	ما	نا	پا	پا	-	رے ما	ما	پا	دھی	ما	پا
-	ئے	بَ	رَ	سے	-	-	-	ہو	-	-	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	پا	ناپا	نی	سا	سا	سا	سا	نی	سا	رے	سا
کَ	ھوں	-	گھا	-	مَ	کب	ھوں	چھاں	-	ھَ	بَ
سا	دھا	نا	پا	ما	پا	نی	سا	رے	گا	رے	سا
نا	-	وَ	تَ	کَ	ھوں	لا	-	گَ	تَ	جھ	-
سا	دھا	نی دھا	سا	سا	رے	نی	سا				
سے	-	-	-	ہو	-	-	-				

سپنچاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	دھا	دھا	-	دھا	-	نا	پا	ما	ما	پا	تا
جھو	-	ٹھی	-	با	-	تیں	-	کَ	رو	نہ	پَ
دھا	-	نا	پا	پا	گی	ما	ما	پا	-	گی	ما
قی	-	جی	-	او	-	رَ	نَ	کے	-	-	-
ما	ما	نا	پا	پا	-	ما رے	ما	پا	دھی	ما	پا
پَ	گ	پَ	رَ	سے	-	-	-	ھو	-	-	-

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	پا	نا پا	فی	تا	تا	تا	تا	فی	تا	رے	تا
لَ	چھی	-	را	-	م	تُ	م	ھو	-	بَ	ھو
تا	دھا	نا	پا	ما	پا	فی	تا	رے	گا	رے	تا
نا	-	ئی	کَ	سَ	بَ	با	-	ت	ن	سَ	رَ
تا	دھا	نی دھا	تا	تا	رے	فی	سا	ما	رے	سا	رے
سے	-	-	-	ھو	-	-	-	تُ	م	-	-

دُھرپد دیس ملار روپک

نواب چھمّن صاحب

استھائی:۔ کون کھتا میری سو میں ہنہیں جانوں ساہ بہادر بچھیا چرن لاگے۔
انترہ:۔ اوَدھ بدی موسوں انت بَرم رہے مورے بھاگ کبہوں ناجاگے۔

استھائی

۱		۲		×		
گی	سارے	ما	پا	نی	-	سا
کو	-	ن	کھ	تا	-	-
تا	تے	نی	تا	دھی	نا	پا
ے	ری	-	-	-	-	سو
نا	دھی	نی	تا	ما	پا	مارے
میں	-	ن	ہیں	جا	-	نوں
گی	سارے	نا	دھی	پا	ما	گی ما
سا	-	ہ	-	بَ	ہا	-
رے	سا	سا	رے	سا	نی	سا
دَ	رَ	ب	چھی	یا	-	-
گیِ	سارے	پا	گا	گا	رے	سا
جَ	رَ	ن	لا	-	گے	-

انترہ

۱		۲		×		
ما	پا	دھی نی	دھی نی	دھی نی	-	تسا
اَ	وَ	دَھ	بَ	دی	-	-

۱		۲		×		
تا	تا	تا	تا	تے	-	تا
مو	سو	اَ	نَ	تَ	-	-
تا	نی	تا	دھی	نا	پا	مارے
بَ	رَ	م	رُ	-	-	ھے
گی	سارے	نا	دھی	پا	ما	گی ما
مو	-	رے	-	-	بھا	
رے	سا	سا	رے	سا	نی	سا
گَ	-	ک	بَ	ھُوں	-	-
گی	سارے	پا	گا	گا	رے	سا
نا	-	-	جا	-	گے	-

دُھرپد میگھ۔ جھپ تال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ مگن رہو رے دلدار بھو کھن آپار جے نر اندر کے من میں ڈورے

انترہ:۔ کابھیو جو بھیو چھتر پتی نریس رام راجا گوبرسا دیا دیں بن بیت ساگر کون ٹارے ٹرے

استھائی

×		۲			٥		۳		
رے	سا	رے	نا	سا	رے	-	رے	سا	رے
مَ	گَ	نَ	رَ	ھو	رے	-	د	لِد	ار
پا	ما	ما	رے	رے	سا	-	رے	-	سا
بھو	-	کھ	-	نَ	آ	-	پا	-	رَ

×		٢			٥		٣		
سا	سا	رگے	رگے	رگے	ما	پا	نا	پا	-
جے	نَ	رَ	-	-	اَن	-	در	کے	-
نا	سَا	نا	پا	-	ما	رے	رگے	-	سا
مَ	نَ	میں	-	-	ڈو	-	رے	-	-

انترہ

×		٢			٥		٣		
نا	سَا	سَا	نا	سَا	سَا	-	سَا	نا	پا
گا	-	بَجھ	پیو	-	جو	-	بَجھ	-	پیو
ما	-	نا	پا	پا	نا	پا	پا	ما	پا
چھ	-	تَرَ	-	پَ	تی	-	ن	سے	-
پا	-	ما	پا	پا	نا	سَا	سَا	-	سَا
س	-	را	-	م	را	-	جا	-	کو
سَا	سَا	رے	ما	رے	سَا	-	سَا	نا	پا
پَ	رَ	سا	-	دَ	بجا	-	دیں	ب	نَ
ما	پا	نا	پا	رے	نا	سَا	نا	سَا	سَا
بَ	پَ	تَ	-	سا	گَ	رَ	کو	-	ن
نا	پا	نا	پا	سَا	نا	پا	ما	رے	سا
ٹا	-	سے	-	-	ٹَ	-	سے	-	-

دُھرپد شُدھ سارنگ۔ چوتال

شری مان۔ وی۔ این۔ بھاتکھنڈے

استھائی:۔ مائی ری میں کا سے کہوں پیر اپنے جیا کی بیاکل ہووت سریہ۔

انترہ:۔ جاسوں لگی سوایک ہو ناجانے کہو کیسے رہے اب دھیر۔

استھائی

۳	۴	×	۰	۲	۰
سا رے	ما رے	پا -	- می	پا دھی	- پا
ما ای ری	میں	کا -	-	- سے	- کَ
پا پا	- رے	نی نی	سا رے(رما)	پا پا	- رے
ھُوں پی	- ر	اَ پَ	- نے	- جِ	- یا
- سا	- نا	- پا	- نی	سا سا	- سا
- کی	- -	- بیا	- کَرَ	- لَ	- ہو
رے رے	- سا	پا پا	رے ما	سا رے	نی سا
- وَ	- تَ	سَ ری	- -	- -	- رَ

انترہ

×	۰	۲	۰	۳	۴
- سا	- رے(ما)	ما ما	- ما(پا)	پا پا	- -
- جا	- سوں	- لَ	- گی	- سو	- -
پا پا	(ماپا) دھی	- پا	- پا	ما رے	- سا
اے کَ	- ھُو	- نا	- جا	- -	- نے
نی نی	سا رے(ما)	پا ما	رے رے	- سا	نی سا
کَ ھو	- کے	- سے	- ر	- ھے	اَ بَ
پا رے	ما سا	رے -	نی سا	سا رے	ما رے
دھی -	- -	- -	- رَ	ما ای	ری میں

دُھرپد مدماد سارنگ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ ایسی سرداائی کھس کھانے کی اے گلاب سوگندھ چھر کائیں۔
انترہ:۔ ات پات لسن پات باجت مردنگ دُھن سارنگ برسائیں۔

استھائی

٥		٣		۴		×		٥		٢	
نا	پا	ما	رے	سا	سا	نا	-	ما	پا	رما	رما
اے	-	سی	-	سَ	رَ	دا	-	-	ای	کھ	سَ
ما	پا	ما	رے	سا	-	رے	سا	رما	ما	رے	-
کھا	-	نے	-	کی	-	اے	گُر	لا	-	ب	-
سا	رے	-	سا	نی	سا	سا	نا	ما	پا	پا	-
سُ	گن	-	دھ	چھر	رَ	کا	-	-	-	ایں	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
ما	پا	نی	سا	سا	-	سا	سا	سا	سا	-	سا
اُ	ت	پا	-	تَ	-	بَ	سَ	نَ		-	ت
رے	-	سا	سا	سا	رے	سا	سا	نا	ما	پا	پا
با	-	جَ	تَ	مر	-	-	دَن	-	-	-	گ
ما	پا	نی	سا	رےما	ما	رے	سا	رے	-	سا	-
دُھ	ن	سا	-	رَن	-	-	گ	بَ	-	رَ	-
سا	نا	ما	پا	-							
سا	-	-	ایں	-							

دُھرپد مدمادسارنگ جھپ تال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:- آج انجن دیو را دھیکا نینن کو۔

انترہ:- مین مرگ ہین گن رٹت کھنجن رے ادھک چنچل سرس شام سکھ دین کو

استھائی

×		۲			۵		۳		
نا	سا	سا	نا	—	ما	پا	نے	ما	پا
آ	—	ج	اَن	—	جَ	نَ	دی	یو	—
نا	سا	سا	نا	پا	رے	—	رے	ما	پا
را	—	دِھ	کا	—	نے	—	نَ	نَ	کو
ما	—	رے	سا	—	نا	سا	سا	نا	پا
آ	—	ج	اَن	—	جَ	نَ	دی	یو	—
نا	سا	رے	ما	پا	ما	رے	رے	سا	سا
را	—	دِھ	کا	—	نے	—	نَ	نَ	کو

انترہ

×		۲			۵		۳		
ما	پا	نا	سا	سا	نا	سا	سا	سا	سا
می	—	نَ	ہر	گ	ہی	—	نَ	گُ	نَ
نا	پا	نا	سا	—	رے	رے	سا	نا	پا
رُ	ٹُ	تَ	کھَن	—	ج	نَ	رے	—	—
ما	پا	پا	رے	ما	پا	پا	نا	ما	پا
اَ	دِھ	کَ	چن	—	جَ	لَ	سَ	رَ	سَ

×	نا	ثسا	ما	آ	نا	را
	تسا	-	رے	-	سا	-
۲	تسا	مَ	رے	جَ	رے	ڈھ
	نا	سُ	سا	ان	ما	گا
	پا	کھَ	-	-	پا	-
۵	رے	وے	نا	جَ	ما	نے
	-	-	سا	نَ	رے	-
۳	رے	ن	سا	دی	رے	ن
	ما	کو	نا	یو	سا	نَ
	پا	-	پا	-	سا	کو

دُھرپد بندرابنی سارنگ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- رات سمے رَس کیل کے سندر بھور بھیئیں اُٹھ منجن دہائیں ری۔

انترہ :- نیر کے چھیر میں دینہہ ڈُبی جمنا جل میں جلیے چندر کی چھائیں ری۔

سنچاری :- لے ڈبکی جل سے ابھرِیں الجھی الکیں مکھ اوپر آئیں ری۔

ابھوگ :- دوؤ کر کیس سنوار لیو نکسو سَس بھور سمیر کے تائیں ری۔

استھائی

۳	سا	را	ما	سُن	دھی	مَن
	نا	-	رے	-	پا	جَ
۴	پاپا	-	رسلے	دَ	ما	ن
	نی نی	تَ سَ	سا	رَ	رے	-
×	سا	مے	سا	بھو	مے	دہا
	-	-	رےما	رَ	ما	-
۵	سا	رَ	ما	-۔	پا	ایں
	سا	سَ	ما	بھَ	پا	-
۲	نی	کے	پا	ایں	پا	ری
	سا	-	-	-	ما	-
۵	-	-	پا	اُٹھ	رے	-
	رے پا	لٹکے	پا	ڈھ	سا	-

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	نی	نی	نی	سا	سا	سا	سا	رے (پا)	ما	رے
نی	—	رَ	کے	چھی	—	رَ	میں	دین	ھَ	—	ڈ
سا	نا	ما	پا	ما	ما	پا	—	نی	سا	رے (ما)	ما
بی	—	—	—	جَ	مَ	نا	—	جَ	لَ	میں	—
رے	—	سا	—	رے	—	سا	—	نا	پا	ما	رے
بجے	—	سے	—	چَین	—	در	—	کی	—	—	—
رے	ما	ما	پا	پا	ما	رے	سا				
پھان	—	ایں	—	ری	—	—	—				

سینچاری

×		۰		۲		۰		۳		۴	
نا	—	پا	ما	رے	سا	سا	سا	رے	ما	رے	ما
لے	—	ڈ	پَ	کی	—	جَ	ل	سے	—	اُ	بھ
پا		ما	پا	نا	—	پا	ما	رے	سا	نی	نی
رین		اُ	لَ	جھی	—	اُ	لَ	گیں	—	مُ	کھ
سا		رےما	ما	پا	—	ما	رے	رےسا	سا	سا	—
اُو		پَ	—	ر	—	آ	—	ایں	—	ری	—

ابھوگ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	نی	نی	نی	سا	ما	سا	سا	—	رے	ما
دو	اُو	ک	رَ	کے	—	سَ	سَن	وا	—	رَ	—

×		٥		٢		٥		٣		٤	
رے	سا	نا	ما	پا	—	ما	ما	پا	—	نی	سا
ل	یو	—	—	—	—	ن	ک	سو	—	ئس	سی
(تا)رے	تا	رے	سا	رے	—	سا	—	نا	پا	ما	رے
پھو	—	ر	نُس	ے	—	ر	—	کے	—	—	—
(ما)رے	ما	ما	پا	پا	ما	رے	سا				
تا	—	ایں	—	ری	—	—	—				

دُھرپد بندرابنی سارنگ۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ دھن دھن بندرابن دھن دھن گوکل جمنا کے تٹ پیر بی پرچھائی ری
انترہ:۔ دھن گوپی گوال بال دھن وے گوپال لال دھن مُرلی شیام بجائی ری۔

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
رے	سا	رے	سا	(نی)سا	سا	—	سا	—	سا	رے	سا
دَھ	نَ	دَھ	ن	—	بن	—	درا	—	بَ	—	نَ۔
رے	سا	(نی سا)	سا	(ما)رے	پا	ما	رے	—	رے	—	سا
دَھ	نَ	—	دَھ	نَ	—	گو	—	—	کُر	—	ل
سا	سا	(ما)رے	ما	ما	پا	پا	ما	نا	پا	نا	پا
ج	مُ	نا	—	کے	تَ	ٹ	پَ	—	رَ	پی	—
ما	(ما)پا	ما	رے	رے	ما	پا	پا	پا	ما	رے	سا
ب	ر	چھا	—	—	—	—	ای	ری	—	—	—

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		۴	
ما	ما	پا	—	نی	سا	سا	سا	سا	نی	سا	سا
دھ	ن	گو	—	پی	—	گوا	—	ل	با	—	ل
نی	سا	رےما	ما	رے	سا	—	نا	نا	پا	ما	رے
دَھ	ن	دے	—	گو	پا	—	لَ	لا	—	لَ	—
ما	رے	پا	نا	پا	نی	سا	سا	—	سا	نا	پا
دَھ	ن	مُ	رَ	—	—	—	لی	—	سا	—	—
ما	پا	ما	رے	ما	رےما	ما	پا	پا	ما	رے	سا
مَ	—	بَ	جا	—	—	—	ای	ری	—		

ہوری بندرابنی سارنگ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ لال موری گھیل چھانڈوئی ہوت بلمبت جانوِ دہام۔
انترہ:۔ دَوکی مٹک پھور دیتی موری اتو کہا موسوں کام۔

استھائی

٢					٣				×				
—	—	—	—	نِ	سا	سا	رے	پا	مارے	—	—	سا	—
—	—	—	—	لا	—	ل	مو	ری	گے	—	—	ل	—
نِ	سا	رےما	ما	رے	سا	نا	پا	—	نی	سا	رےما	ما	ما
چھاں	—	ڈ	—	وَ	ای	—	—	—	ہو	—	تَ	—	ب

۲	۳	x
پا - پا - - پا	ما پا نی سا	سا - - نا پا
کَم - ب - - تَ	جا - نو -	دہا - - - -
ما رے سا - نِی	سا سا رے پا	
- - م - لا	- لَ مو ری	

انترہ

x	۲	۳
ما پا نی سا سا	سا سا نی سا سے	ما رے سا -
دَ وَ کی - مَ	تُ کَ بھو - رَ	- دَ ای -
نا پا پا ما ما	نی سا رے - سا	سا - سا -
مو - ری ا بَ	تو کَ ہا - -	مو - سوں -
سا - - نا پا	ما رے سا - نِی	سا سا رے پا
کا - - - -	- - م - لا	- ل مو ری

دُھرپد میاں کا سارنگ، چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ دیا نِدھ دیاکر یو انشٹ بِسدھ نوَنِدھ جو سب بدھ سُکھ پاؤں
انترہ:۔ جیون مُکت کر ہر دکھ دلدر تلبیت پاوَن تیرو جس گاؤں

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
-	سا	نی	دھی	رے	سا	سا	دھی	-	نا	پا	ما
-	دَ	یا	-	نِ	دَھ	دَ	یا	-	-	-	کَ
دھی	پا	ما	پا	نی	(پا دھی)	سا	سا	سا	رے	-	سا
ری	یو	اَش	ٹ	بِس	-	رِدھ	نَ	وَ	رِن	-	دِھ
سا	-	سا	رے	ما	ما	پا	دھی	پا	ما	رے	سا
جو	-	سَ	بَ	رِ	دِھ	-	سُ	کھ	پا	-	اوں
-	سا	نی	دھی	رے	سا						
-	دَ	یا	-	ن	دَھ						

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نی	سا	سا	رے	سا	-	سا	-	سا	سا	رے	سا
جی	-	وَ	نَ	مُ	-	کت	-	کَ	رَ	ھَ	رَ
سا	سا	سا	-	نا	پا	پا	پا	پا	نی	(پا دھی)	سا
دُ	کھ	کَ	-	ل	-	در	پَ	ت	تَ	-	-
سا	رے	سا	سا	نا	پا	پا	-	دھی	رے	سا	(نی سا)
با	-	وُ	ن	-	ٹا	تے	-	رو	-	ھی	-
نا	پا	ما	-	رے	سا	-	سا	نی	دھی	رے	سا
نح	سَ	گا	-	-	اُوں	-	دَ	یا	-	ن	دَھ

دُھرپد میاں کا سارنگ ۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- کام کو دمام باجے سن ری سکھی ڈھپ کی دھکار مانو یہ ہی
انترہ :- تا ری دے دے کو ک مچی آ ہو کو ک مچی ہے لاج سکھ سب ہی آج مانو یہ ہی ۔

استھائی

۲	۳	×
نی سا دھنی پادھی سا	سا سا رے پا	ما - رے - سا
کا - - - -	م کو - ک	ما - - - م
نی سا دھنی پادھی سا	سا رے ما ما	پا - - دھی پا
با - جے - -	جس ن ری سن	کھی - - ڈھ پ
مارے سا رے سا	سا سا رے پا	مارے رےما سارے سا -
کی - دھ کا -	ر ما نو -	یہ - - ہی -

انترہ

۳	×	۲
پا - نی دھی دھی	سا - - سا -	رے - سا سا سا
تا - ری -	دے - - دے -	کو - ک م چی
سا - سا -	رے سا سا سا سا	سا - نا - پا
آ - ھو -	کو ک - م چی	ھے - - - -
ما - پا -	پا دھی رے سا سا	نا - پا ما رے
و - نج -	سکھ د س ب	ھی - - آ -
سا سا رے پا	ما رےما سارے سا -	
ج ما نو -	یہ - - ہی -	

دُھرپد سلونت سارنگ چوتال

گائیک ابنؔ خاں۔ سہارنپور

استھائی:۔ مائی پیا کے ملبے کو میں آگم جانوں

انترہ:۔ گرج بُجھ پکھرکت چولی بانھ تھرکت نین بھوہن مل جھگرہ ٹھانو

استھائی

٣		٤		x		٥		٢		٥	
-	سا	-	رے		ما	پا	پا	-	پا	پا	پا
-	ما	-	ای	پی	یا	-	کے	-	رم	ل	بے
-	پا ما	نا	پا	نا	نا	-	پا	ما	رے	نا	-
-	کو	-	میں	-	آ	-	گَ	مَ	-	جا	-
-	پا	ما	رے	رے	ما	مارے	پا	ما	رے	ما	رے
-	نوں	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
سا	سا	-	رے								
-	ما	-	ای								

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		٤	
-	ما	پا	نی	-	نی	سا	سا	-	نی	سا	سا
-	گَ	نج	بھ	-	رج	پکھو	رَ	-	کَ	-	تَ
نا	پا	-	نی	سا	ترے	ترے	سا	-	دھی	نا	پا
چو	لی	-	بان	-	ھَ	تھ	رَ	-	کَ	-	تَ
ما	-	ما	ما	ما	-	ما	پا	-	پا	-	پا
نے	-	ن	ن	بھو	-	ھَ	ن	-	رم	-	لَ

x		۲		0		۳		۴			
نا	پا	پا	ما	رے	-	نی	-	نی پا	پا	ما	رے
جھ	گ	-	رو		-	ٹھا	-	نو	-	-	-
رے	ما	ما	پا	ما	رے	ما	رے	سا	سا	-	رے
-	-	-	-	-	-	-	-	-	ما	-	ای

دُھرَپَد لنکَدَھن سارنگ جھپ تال

شری-مان-وی-این-بھاتکھنڈے

استھائی :- رٹ ہر پیا کو نام نت مورے رَس نے تن من دُرت دُھن کرتے تواپنے
انترہ :- جو ای جو ای دہاوت پَرَم پھل پاوت سارنگ پانی کو بھج چترا نیے

استھائی

x		۲			0		۳		
پانی سارے	رے	رے	سا	سا	سا	سارے	نا	-	پا
رَ	ٹ	ہَ	رَ	پر	یا	کو	نا	-	م
گما	گما	گما	ما	رے	سا	سا	سا	پا	پا
نَ	ت	مو	-	رے	رَ	سَ	نے	-	-
ما	پا	نی	نی	سا	رے	رے	سا	رے	سا
تَ	نَ	م	نَ	دُ	رِ	تَ	دھ	-	ن
گا	گاما	رما	ما	رے	سا	سارے	نا	-	پا
کَ	رَ	تے	-	تو	اَ	پ	نے	-	-

انترہ

x		۲			0		۳		
ما	پا	نی	سا	سا	سا	-	نی	سا	سا
جو	ای	جو	-	ای	دہا	-	وَ	-	تَ

×		۲			۰		۳		
تما	تما	تما	رے	تسا	تسا	-	تسا	نا	پا
پ	ر	م	پھ	ل	پا	-	و	ت	-
پا	رے	رما	ما	رے	سا	-	نی	سا	سا
سا	-	رن	-	گ	با	-	نی	-	کر
گاما	گاما	ما	رے	سا	سا	سارے	نیا	-	پا
بھ	ج	چ	ت	ر	ا	پ	نے	-	-

دُھرپد گوڑسارنگ چوتال

از گائیگ محمد علیخان

استھائی:- مادھو مکُند مدھ سودن مراری رادھا پتی من رنجن

انترہ:- دین بندہ دینا ناتھ کاٹن دُکھ دند بھند سُدا ما دلدر بھنجن۔

استھائی

۳		۴		×		۰		۲		۰	
گی	رے	سا	ما	گی	رے	ما	گی	ما	گی	پا	پا
ما	-	دھو	م	گن	-	-	د	م	دھو	س	د
پا	ما	گی	رے	ما	گی	گی	ما	گی	پا	-	پا
ن	م	را	-	-	ری	را	-	-	دیا	-	پ
پا	دی	پا	پا	ما	گی	رے	ما	گی	رے	سا	-
قی	-	م	ن	رن		-	ج	-	-	ن	-

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	-	پا	نی	تسا	تسا	گی	-	رے	+	تسا	-
دی	-	ن	ربن	-	دھو	دی	-	نا	-	نا	-

×		٥		٢		٥		٣		٤	
تسا	-	پا	دھی	پا	پا	ما	گی	گی	رے	پا	ما
تھ	-	کا	-	ٹ	نَ	دُ	کھ	دَن	-	-	دَ
گی	گی	رے	ما	گی	سا	ما	گی	گی	پا	پا	پا
-	پھَن	-	-	دَ	بَس	دا	-	ما	-	دَ	لِد
دھی	پا	ما	گی	گی	رے	سا	-	گی	رے	سا	ما
-	رَ	بھن	-	جَ	-	ن	-	ما	-	دھو	مَ

دھرپد کافی۔ چوتال

گائیک محمد حسین خاں۔ لکھنؤ

استھائی:۔ آئے ری میرے دہام شام کنور کرشن ان کے چرن نینن کر پرسوں

انترہ:۔ بنسی بجاوت کر بنسی لئے ساج نٹور ساج ری اوڑھے پے رو پٹ دہائے۔

استھائی

٢		٥		٣		٤		×		٥	
نا	سا	رے	سارے	گا	-	رےگا	سارے	پا	-	دھی	گی
آ	-	اے	-	ای	-	مے	رے	دہا	-	م	تسا
-	پا	رے	گا	رے	سا نا	تسا	سا	گا	ما	پا	دھی
-	م	بھن	وَ	رَ	کہے	-	ٹن	اُ	نَ	کے	نج
نا	تسا	نا	-	دھی	پا	گی	ما	ماپا	گاما	گا	رے
رَ	ن	نے	-	ن	نَ	کَ	رَ	پَ	رَ	سوں	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	-	پا	-	دھی	-	نا	-	تسا	-	تسا	-
بن	-	سی	-	بَ	-	جا	-	وَ	-	تَ	-

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نا	تا	رے	-	تا	-	نا	-	دھی	-	گا	ما
کَ	رَ	بَن	-	سی	-	لی	-	یے	-	سا	-
پا	-	گا	گا	رے	تا	نا	دھی	نا	-	رے	-
جَ	-	ن	ٹ	وَ	رَ	سا	-	جَ	-	ری	-
نا	تا	دھی	نا	دھی	پا	گی	ما	پا	گاما	رےگا	سارے
-	-	او	-	ڑھے	-	پے	-	رو	-	پَ	ٹ
رے	رے	رے	-	نا	سا	رے	سارے	گا	-	رےگا	سارے
دیا	-	اے	-	آہ	-	اے	-	ری	-	مے	رے

ہوری کافی۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ میں تو کیسے پنگھٹ پَر جاؤں ری بیر بھئیں مل کھیلت ہوری
انترہ:۔ گھر میرا دور گاگر سر بھاری اور ٹوگر کرت تسام برجوری

استھائی

٣				×					٢				
-	-	سا	رے	گا	-	ما	ما	پا	پا	ما	پا	-	
-	-	میں	تو	کے	-	-	سے	-	پَ	ن	گھَ	-	-
گگا	سارے	گا	رے	ما	پا	دھی	نا	تا	تا	-	نا	دھی	دھی
ٹ	-	پ	رَ	جا	-	اُدں	ری	-	بے	-	ر	-	بھَ
نا	-	پا	-	ما	گا	-	گا	ما	ما	پا	گا	-	-
این	-	-	-	م	لَ	-	کھے	-	لَ	تَ	ھو	-	-
رے	سا	سا	رے										
ری	-	میں	تو										

انترہ

×	۲	۳
ما ما پا دھی -	نا تسا تسا -	تسا تسا رے گا
گھ ر ے را -	دُو - ر گا -	گَ ر بس ر
رے تسا تا دھی پا	گا - ما پا دھی	نا تسا نا تسا
بھا - - ری -	او - ر ڈ گ	ر کَ ر ٹ
تسا نا دھی پا -	ما پا گا - -	رے سا سا رے
تسا - - م -	بَ رَ جو - -	ری - میں تو

دُھرپد بھیم پلاسی۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ تن نگمہ ہردے تکھت من بادشاہ مت وجیر سلوک یا ہی کے۔

انترہ:۔ گیان آئے ری شترون جاسوس ورگ دوا دھیں امیر یا ہی کے۔

استھائی

۴		×		۵		۲		۵		۳	
-	گاما	پا	پا	ماپا	پا	ماپا	دھی	پا	ما	گا	ما
-	تَنَ	ن	گَ	-	ر	ھرَ	دے	-	—	-	—
ما	ما	پا	پا	ما	گا	گا	ما	گا	—	رےسا	-
ت	کھَ	-	تَ	-	—	رَ	نَ	با	—	دِ	—
سا	-	نِا	سا	سا	ما	گا	رےسا	-	سا	گا	ما
شا	-	ھَ	-	مَ	تَ	و	حي	-	رَ	سے	دَ

۴		×		۵		۲		۵		۳	
ما	گا	نا	ـ	دھی	پا	ما	پا	گا	ـ	رے	سا
کی	ـ	یا	ـ	ھی	ـ	کے	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ناسا	گاما										
ـ	تَنَ										

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
گا	ـ	ما	ـ	پا	ـ	نا	تسا	تسا	ـ	تسا	تسا
گیا	ـ	ن	ـ	آ	ـ	ھے	ـ	ری	ـ	شہ	رَ
تسا	تسا	تسا	ـ	نا	تسا	تسا	تسا	ما	پا	نا	تسا
نَ	ن	جا	ـ	سو	ـ	سی	ـ	دِر	گ	دو	سیا
رےتسا	ـ	تسا	نا	دھی	پا	ـ	پا	تسا	نا	دھی	پا
اُو	ـ	ہیں	ـ	ـ	ـ	ـ	اُ	ی	ـ	رَ	ـ
پا	ما	گا	ـ	ما	پا	گا	ـ	ے	سا	ناسا	گاما
یا	ـ	ھی	ـ	کے	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	تَنَ

ہوری بھیم پلاسی ۔ دھمار

گائیک نظیر خاں ۔ مراد آباد

استھائی :۔ آ ہو مکھ می جو ہی ڈا رو ہے پا تے انا ری گنوار

انترہ :۔ گوالن کے سنگ کھیل مچو ہے جانے نا کا ہو کی سار

استھائی

۳	×	۲
نا نا سا ما	ما - گا رےسا سا	سا نا دھی پا -
آ ہو مُ کھ	می - - جو ہی	ڈا - رو ہے -
ھا پا نا سا	سا ما گا ما پا	ما - گا رے سا
پا - اے -	اَ نا - ری گن	وا - ر - -

انترہ

×	۲	۳
پا - - گا ما	پا نا تسا تسا	نا - تسا تسا
گوا - - لَ نَ	کے - سَن - گَ	کھے - لَ مَ
گا - رے تسا -	پا - گا - ما	پا - نا تسا
چو - - ہے -	جا - نے - -	نا - کا -
تسا - - پا ما	گا ما گا رے سا	
ہو - - کی -	سا - ر - -	

دُھرپَد دھانی چوتال

گائیک ابن خاں۔ سہارنپور

استھائی:۔ راج راج راجیشور شنکر تیہاری شیو کھڑگ پانی ترشول دھر پنچ
بدن ڈمرو ناد چندر بھال جٹا گنگ بھسم انگ پیاری

انترہ:۔ نیل کنٹھ ناگ بھوشن منڈ مال کری چرم باگمبر دگمبر شیو پناک دھاری
پاربتی پران ناتھ کیلاس باسی ہر ہر بھو بابھن بھوتیشر شیو پناک دھاری

استھائی

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	—	پا	گا	—	ما	پا	—	نا	تسا	تسا	تسا
را	—	ج	را	—	ج	را	—	جے	—	شن	ر
نا	پا	ما	گا	—	ما	پا	—	گا	—	گا	سا
س	ر	ن	سے	—	ق	ہا	—	ری	—	تے	و
نا	نا	نا	سا	—	ما	ما	گا	—	سا	سا	سا
کھ	ڑ	گ	پا	—	ن	تر	شو	—	ل	دھ	ر
نا	سا	گا	ما	پا	پا	ما	پا	گا	ما	پا	پا
پن	—	چ	ب	د	ن	ڈ	م	رو	نا	—	دا
ما	—	پا	گا	—	ما	ما	پا	نا	نا	تسا	تسا
چن	—	در	بھا	—	ل	ج	ٹا	—	گن	—	گ
نا	—	پا	گا	—	ما	پا	—	ما	گا	سا	—
بھ	—	سم	ان	—	گ	پیا	—	—	—	ری	—

انترہ

× ما نی نا مَن پا با اِبا رِش ما پا نا کے ما بر نا رِش

– – – – – – اِبا و – – – – – پا رش پا دَ

۵ پا ل نا ڈُ گا گم اِیا پ ما رَ تسا – گا بھو پا پِ

گا گن تسا ما – – سا نا پا بَ تسا لا ما با گا نا

۲ – – – – گا بَ – – گا قی – – – – ما –

ما اُبھ گا ل گا رَ ما ک ما – گا سَ پا ھَ پا کَ

۵ پا نا گا ک پا دِ گا دہا پا پرا گا با نا ن ما دھا

تا – تسا ری – – ما – نا – – – نا بھو – –

۳ نا گَ – – گا گم پا – نا ن تسا سی تسا – گا –

نا بھو نا نجَ – – گا – نا نا – – تسا تے – –

۴ تسا نن – – سا ب سا ری تسا – نا ھَ تسا ش سا ری

تسا نَ پا رم سا رَ – – تسا تھ پا رَ تسا رَ – –

دُھرپد دھناسری ۔ چوتال

شری مان ۔ وی ۔ این بھاتکھنڈے

استھائی :- سَاس سَدَن مَدن کَدَن دَرشَن کو لے پُوجا جات دِکھی ایک بار

انترہ :- سَہج نِکٹ آئے ہَری ہَرکھ ہَرکھ پُوجَن لاگے کہاں جات ایسی گوار کر بکرت واکو گرت جو ہار

استھائی

۰ نا	سا	۳ ما	گا	۴ رے	سا	× نا	سا	۰ گا	ما	۲ پا	پا
سا	-	سَ	سَ	دَ	نَ	م	دَ	نَ	کَ	دَ	ن
پا	پا	ناپا	پا ما	گا	ما	پا	نا	-	سا	-	سا
دَ	ر	شَ	نَ	کر	-	لے	-	-	پو	-	جا
نسا	-	دکھی	پا	گا	پا	پا	گا	-	بے	-	سا
جا	-	ت	دے	-	کھی	اے	ک	-	با	-	ر

انترہ

× پا	پا	۵ ما	پا	۲ گا	ما	۵ پا	نا	۳ نا	تا	۴ -	تا
سَ	ھُ	جَ	لِ	کَ	ٹَ	آ	-	اے	ھَ	-	ری
نا	ناتا	تا	گا	رے	تا	ناتا	ناتا	تا	نا	دھ	پا
ھ	رَ	کھ	ھَ	ر	کھ	پو	جھ	ن	لا	-	گے
پا	گاما	-	پا	ما	پا ما	پا	گا	-	لے	-	سا
ک	ہاں	-	جا	-	ت	اے	ری	-	گرا	-	ر

×	٥	٢	٥	٣	٤
ناسا سا	گا ما	پا نا	پا نا	تا گا	رے سا
کئ ر	پ ک	ر تَ	وا —	کر —	کئ ر
پا گا	— ے	— سا	—		
ت جر	— ہا	— ر			

دُھرپد پریدیپکی۔ چوتال

گائیک ابّن خاں سہارنپور

استھائی:۔ موسوں جو آون کہہ گئے سانجھ بھئی اُجہوں نا آئے

انترہ:۔ ایسی کو چتر نار جہاں تم بلم رہے ایسے دھوکھے دے گئی۔

استھائی

٥	٣	٤	×	٥	٢
— سا	رے گا	— رے	رے سا	نا دھی	نا پا
— مو	— سوں	— جو	آ —	— وَ	— ن
سا —	سا نا	سا سا	— گا	سارے ما	— ما
ک —	ہ گ	— ے	— سان	— جھ	— بھَ
پا —	— ما	ما —	دھی پا دھی نا	ناسا سارے	رے نا
ای —	— اُ	جَ —	ھوں —	— —	ے نا
دھی نا	پا دھی	نا —	ما پا	دھی گا	رے سارے
— —	— —	— —	آ —	— ے	— —
نا سا					
— مو					

انترہ

×		०		۲		०		۳		۴	
ما	-	پا	-	تسا	-	تسا	ترے	ترے	نی	تسا	تسا
اے	-	سی	-	کو	-	نَج	تُ	ر	نا	-	رَ
نی	نی	-	نی	نی	تسا	بھے	گا	-	رے	گا	تسا
جَ	ہاں	-	تُ	م	رب	لُ	مَ	-	رَ	-	ہے
-	ترے	-	نا	دھی	نا	پا	دھی	-	ما	-	گی
-	اے	-	سے	-	-	-	دھو	-	کھے	-	دے
ما	دھی	گا	رے	گا	سارے	نا	لے				
-	-	گ	-	-	ای	-	مو				

دُھرپد بہروا۔ چوتال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:۔ آیو ساون سوہاوَن سورنگ رنگ سوہے پیا سنگ جھولت بال مُسکات آلی ہیں

انترہ:۔ جاکی انگ انگ جوت جھلکت جوبن کی چت وت چت چوتے نین متوالی ہیں۔

استھائی

×		०		۲		०		۳		۴	
رے	گا	سا	رے	پا	گا	رے	گا	سا	سا	سا	نا
آ	-	یو	سا	-	وَ	-	نَ	-	سو	ہا	-
دھی	پا	پا	نی	سا	سا	سا	-	سا	نی	سا	سا
وَ	نَ	سو	رن	-	گ	رَن	-	گ	سو	-	ہے

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گا	سارے	ما	ما	پا	-	پا	دھی	سا	-	رے	نا
پی	-	سَن	گَ	جھو	-	لُ	تَ	با	-	لَ	مُ
دھی	پا	ما	پا	گا	رے	گا	سا	(ما) سے	(پا) ما	(دھی) پا	(نا) دھی
سَ	کا	-	تَ	آ	-	لی	-	ہیں	-	-	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	-	پا	نی	سا	سا	سا	-	سا	نی	سا	سا
جا	-	کی	ان	-	گ	اَن	-	گ	جو	-	ت
نی	نی	سا	سا	گا	رے	گا	سا	نا	دھی	پا	-
چھَ	لَ	کَ	تَ	جو	-	بَ	-	نَ	-	کی	-
گا	سارے	ما	ما	پا	پا	پا	-	پا	پا	دھی	سا
پچ	تَ	وَ	تَ	ج	ت	چر	-	ر	تے	-	ئے
سا	نا	دھی	پا	گا	رے	گا	سا	(ما) رے	(پا) ما	(دھی) پا	دھی نا
-	ن	م	تَ	وا	-	لی	-	ہیں	-	-	-

ہوری پیلو۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ برج میں اُڑت ہے گلال آج کیسی ہوری مچی ہے۔

انترہ:۔ دھوم دھام تے ہوری مچی ہے کھیلت کنور نندلال آج کیسی ہوری مچی ہے

استھائی

۳				×					۲				
پا دھا	ما پا	نی	—	نی	سا	—	گا	—	را	سا	سا	نی	سا
بر	ج	میں	—	اُ	ڑ	—	ت	—	ہے	—	گ	لا	—
سا	—	سا	—	سا	گا	—	گا	—	گا	—	ما	—	—
ل	—	آ	—	ج	کے	سا	سی	—	ہو	—	ری	—	—
پا	—	پا	ما	گا	را	سا	نی	سا	سا	نی	دھا	پا	—
م	—	چی	—	—	—	—	—	—	ہے	—	—	—	—

انترہ

×					۲					۳			
نی	—	سا	گی	ما	پا	—	پا	پا	—	گی	—	ما	—
دھو	—	—	م	—	دھا	—	م	تے	—	ہو	—	ری	—
پا	پا	—	گا	—	را	نی	سا	پا دھا	ما پا	نی	—	نی	—
م	چی	—	—	—	ہے	—	—	کھے	—	ل	—	ت	—
نی	سا	—	گا	—	را	سا	سا	نی	سا	سا	—	سا	—
کن	و	—	ر	—	نن	—	د	لا	—	ل	—	آ	—
سا	گا	—	گا	—	گا	—	ما	—	—	پا	—	پا	ما
ج	کے	—	سی	—	ہو	—	ری	—	—	م	—	چی	—
گا	را	سا	نی	سا	سا	نی	دھا	پا	—				
—	—	—	—	—	ہے	—	—	—	—				

دھرپد دیو ساکھ ۔ جھپ تال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ جمت کار دیدار رچ پرورد گار سنسارن تسار کو یکتا۔

انترہ:۔ چنچل چپل جگت جگ تارنی چکّر دھرے چکّر وتی چکتا۔

استھائی

۳			×		۲			۰	
سا	سا	ما	رے	سا	رے	-	-	نا	سا
رچ	مَ	تَ	کا	-	رَ	-	-	دی	-
گا	گا	گا	گا	گا	پا	پا	نا	پا	پا
وا	-	ر	رَ	نجَ	پ	رَ	دَ	رِ	دِ
گا	ما	رے	رے	-	سا	-	سا	نا	سا
گا	-	ر	سَن	-	سا	-	رَ	نِ	-
سا	-	رے	رے	سا	سا	سا	ما	رے	سا
ستا	-	ر	کو	-	ہیَ	-	کیَ	تا	-

انترہ

×		۲			۰		۳		
ما	پا	پا	نا	پا	نا	سا	سا	-	سا
چن	نجَ	لَ	پچَ	-	پَ	-	لَ	-	نجَ
سا	سا	تے	-	تھا	نا	سا	سا	نا	پا
گَ	تَ	ہجَ	-	گ	تا	-	ر	نی	-
گا	-	گا	-	ما	تے	سا	نا	پا	ما
ہجَ	-	کر	-	دھَ	رے	-	نج	-	کہ
رے	سا	سا	-	ما	رے	سا			
دَ	تی	چ	کسا	-	تا	-			

دھرپد پٹ منجری چوتال (ایک قسم)

گائیک ابن خاں۔ سہارنپور

استھائی :۔ میرو من ہر لینو رس بتیاں کر کے گر رے ڈار ہار

انترہ :۔ جو لو نہ دیکھوں تو ہے کل نا پرت موہے کون جگ بیتے ہیں کرتار

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
رے	—	نا	—	دھی	ما	پا	نا	پا	نی	سا	سا
مے	—	رو	—	مَ	ن	ھَ	رَ	—	لی	—	نو
—	سا	سا	سا	رے	پا	ما	—	پا	ما	پا	گا
—	رَ	رَس	بَ	تی	یاں	—	—	—	—	گی	رَ
—	رے	رے	پا	ما	پا	گا	—	رے	گا	سا	سا
کے	گی	رے	—	ڈا	—	رَ	—	ہا	—	—	ر

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	—	پا	نا	پا	نی	سا̇	سا̇	نی	سا̇	سا̇	—
جو	—	لو	—	نہ	دے	—	کھوں	تو	—	ہے	—
نی	نی	سا̇	—	گا	رے̇	سا̇	دھی	نا	پا	پا	—
کَ	لَ	نا	—	پَ	رَ	ت	مو	—	ہے	کو	—
پا	گا	سارے	پا	—	ما	—	ما	دھی	دھی	پا	دھی
ن	جُ	گَ	نی	—	تے	—	ہیں	—	کَ	رَ	تا
ما	گا	رے	گا	سا̇	سا						
—	—	—	—	—	رَ						

دھرپد پٹ منجری چوتال (دوسری قسم)

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- ایری کہو بیت نہی مائی کٹھن بھیو پیا بن سوچت رین گئی

انترہ :- اودھ کے دن بتیت پل ہوں نہ لاگی ڈائی۔

استھائی

۲		۴		×		۵		۲		۵	
گی	سارے	ما	پا	سا	نا	دھی	پا	دھی	ما	گی ما	ما
اے	ری	ک	ہوں	پی	-	ت	-	-	-	-	-
گی	رے	گی	سا	گی	رے	ما	گی	پا	ما	گی ما	ما
ن	-	-	-	ای	-	-	-	-	-	ما	-
رے	گا	سا	سا	رے	سارے	رے گا	گا	رے	سا	سا	سا
-	-	-	ای	ک	ٹھ	ن	-	بھ	یو	پی	یا
نا	دھی	نا	پا	سا	رے	گی	ما	رے گا	ما	پا	دھی
-	ب	-	ن	سو	چ	ت	-	-	رے	-	-
گی ما	ما	گی رے	گی	نا سا	سا	گی	رے	ما	گی	پا	ما
ن	-	گ	-	-	-	ای	-	-	-	-	-

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	پا	نی پا	سا	سا	-	سا	سا	رے	سا	سا	پا
ا	د	دھ	-	کے	-	د	ن	بی	-	ت	-
ما	گی	گی ما	ما	پا	ما	گی	رے	سا	-	گی	رے
ت	-	پ	ل	ہوں	ن	لا	-	گی	-	د	-

×	°	۲	°	۳	۴
گی سا	گی رے	ما گی	پا ما	گی ریسارے	ما پا
— —	ای —	— —	— —	اے ری	ک ہوں

ہوری پٹ منجری۔ دھمار (تیسری قسم) (بنگال)

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ رُوپ جوبن گُن کھیلت ہوری نیہ جوبن کو اُبھار۔
انترہ:۔ انگ بھبھوت نین مدتے بھرے اُٹھلاوت بن بن آوت نار۔

استھائی

۳	×	۲
سا گی گی ما	گی رے سا رے سا	سا دھی سا سا گی
رُو — پ جو	بَ ن گُ — ن	کھے — ل ت ہُو
رے سا پا	رے رے — گی گی رے	سا گی رے سا —
— ری نَ یو	— جو — بَ ن	اُ بھا — ر —

انترہ

×	۲	۳
پا — تسا تسا —	تسا — تسا تسا ترے	تسا تسا گی گی
اَن — گ بھَ —	بھُو — ت نے —	نَ م کَ تے
مَا گی ترے تسا پا	تسا — پا دھی پا	ما گی رے سا
بھَ رے — اُ ٹھ	لا — وَ تَ بَ	ن بَ — ن
تسا پا دھی پا	ما — گی رے سا	
آ — وَ ت —	نا — ر — —	

دھرپد باگیسری۔ جھپ تال

استھائی:۔ دھن آج دولہ دھن یہ مہوت دھن آج ساجن لگن دھرومائی

انترہ:۔ نکھت پہ بیٹھے بکھت کے پوروا وڈنڈ ڈنڈن چھتر دھرومائی۔

استھائی۔

×		۲			٥		۳		
ما	گا	رے	سا	نا	دھی	نا	سا	سا	—
دھ	نَ	آ	—	ج	دو	—	—	لو	—
ما	ما	گا	تسا	نا	دھی	ما	گا	رے	سا
دَھ	ن	یہ	—	مَ	ہو	—	—	ہ	تَ
گا	ما	دھی	—	نا	تسا	—	نا	تسا	تسا
دَھ	ن	آ	—	ج	سا	—	ج	—	ن
دھی	نا	دھی	پا	ما	گا	ما	گا	رے	سا
لَ	گ	ن	—	دَھ	دو	—	ما	—	ئی

انترہ

×		۲			٥		۳		
گا	ما	دھی	—	نا	تسا	—	نا	تسا	—
تَ	کھَ	ت	—	پے	بے	—	—	ٹھے	—
تسا	—	رتے	تسا	نا	دھی	—	نا	تسا	تسا
بَ	—	کھت	کے	—	پو	—	—	—	رو

x		۲			۰		۳		
(ما)گا	-	رے̄	سا̄	نا	دھی	نا	سا̄	گا	-
او	-	ڈَن	-	ڈ	ڈُن	-	ڈُ	ن	-
گا	ما	ما	نا	دھی	پا	ما	گا	رے	سا
چھ	-	تر	-	ڈھ	رو	-	ما	-	ئی

ہوری باگیسری دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- نار چلی آوت جھکت جھومت البیلی -

انترہ :- اپنے برابر سمجھے نا کاہو کو سنگ لیئے سہیلی - ۰

استھائی

x					۲					۳			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	سا	-	سا	نا	سا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	نا	-	رَ	چَ	لی
ما	-	گا	-	ما	گا	-	رے	سا	سا	دھی	دھی	نا	-
آ	-	-	-	-	وَ	-	تَ	-	جھُ	کَ	تَ	جھُو	-
دھی	-	ما	ما	دھی	گا	-	رے	سا	سا	-	سا	نا	سا
مَ	-	تَ	اَ	لَ	بے	-	لی	-	نا	-	ر	چ	لی

انترہ

x					۲					۳			
گا	ما	دھی	-	نا	سا̄	-	نا	سا̄	سا̄	نا	سا̄	گا̄	رے̄
اَ	پَ	نے	-	بَ	را	-	ب	-	ر	سَ	م	جھے	-

×					۲					۳			
تا	-	-	نا	دھی	نا	تا	تا	-	تا	گا (تا)	-	رے	تا
نا	-	-	کا	-	-	-	ھو	-	کہ	سن	-	گ	-
تا	نا	دھی	مادھی	نا	دھی	گا	رے	سا	سا	-	سا	نا	سا
لی	ہے	-	سن	-	ہے	-	لی	-	نا	-	ر	نح	لی

دھرپد۔ غارا۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ پیاری کی مورت چت، چڑھی نسدن رہت ہمارے

انترہ :۔ کرم بچارہ بچارہ کوٹ بدھ بس رت ناہیں بسارے۔

سنچاری :۔ آہو نس رٹت پیہا، پیو پیو بولے نت بدھ لوندھا سانجھار الجھا

ابھوگ :۔ تانسین کے پربھو بھنورے درس کو نین سر نت جل دہارے۔

استھائی

٥		۳		۴		×		٥		۲	
دھی	نی	سا	-	گی	ما	گی	-	گی	ما	پا	ما
پیا	-	رے	-	کی	-	مو	-	ر	-	-	ت
گی	ما	رے	گا	رے	-	نی	سا	سا	-	نا	دھی
-	-	چ	-	ت	-	-	-	چ	-	دھی	-
نا	پا	ما	پا	تا	دھی	نی	سا	سا	-	نی	تا
-	ن	بس	د	ن		ر	-	ھ	-	-	-
تا	رے	-	گا	رے	تا	نی	سا	رے	-	نی	سا
ت	ھ	-	-	ما	-	-	-	رے	-	-	-

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	پا	پا	نا	دھی	نا	سا	دھی	نی	سا	سا	سا
ک	ر	و	پ	–	–	–	چا	–	–	ر	ب
رے	گا	رے	سا	نی	سا	سا	نا	دھی	نا	دھی	پا
چا	–	ر	کو	–	–	ٹ	ب	دھ	–	ب	س
ما	گی	گی	ما	پا	ما	گی	ما	رے	گا	رے	سا
ر	ت	نا	–	ہیں	–	–	–	ب	–	سا	–
فی	سا	رے	نی	سا	–						
رے	–	–	–	–	–						

سنچاری

×		۰		۲		۰		۳		۴	
سا	–	پا	ما	–	پا دھی	پا	ما	گی	ما	گی	سا
آ	–	ھو	–	–	ن س	ر	ٹ	–	–	ت	پ
رے	–	پا	ما	گی	ما	گی	رے	گا	رے	سا	نی
جی	–	ہا	–	–	–	پیو	–	–	پیو	–	–
سا	سا	–	نا	دھی	نا	نا	دھی	پا	ما	نا	دھی
–	بو	–	ے	–	–	تیں	–	–	ب	دھ	–
نی	سا	سا	–	گی	ما	گی	سا	نی	سا	سا	–
لوں	–	دیا	–	سان	–	جھا	–	–	–	راں	–
گی	–	رسارے	نی سا	نا	–						
جھا	–	–	–	–	–						

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	نا	دھی	نا	دھی	نی	تنا	نی	تنا	تنا	تنا
نا	-	ن	-	سے	-	ن	کے	-	-	پر	بھو
تنا	گَ	ما	گَ	رے	گا	رے	تنا	نی	تنا	نا	دھی
تَ	مَ	-	رے	-	-	ر	ر	س	-	کو	-
نا	دھی	پا	ما	گی	گی	گی	گی	پا	ما	گی	ما
نے	-	ن	ن	س	ر	ب	ت	-	ج	ل	-
گی	رے	گا	رے	سا	نی سا						
دہا	-	-	رے	-	-						

دُھرپد سُوہا چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ رتھ کی گرُول دُھول اسمان چھایو ہے دَور دَور دیکھن کو جا دوناتھ آیو ہے۔

انترہ :۔ پاتی کے بھیجن کو چھن ہونا لاگی بار دُوار کا کو چھانڈ پربھو کنجن کو آیو ہے۔

سنچاری :۔ انگ انگ بھولی سکھی دوارے آن ٹھاڈی بھئی مرلی کی دھن سن ادھک سنایو ہے

ابھوگ :۔ کہت کسل داس جلگے ری مورے بھاگ آپ ہی بنواری میرے دوار آیو ہے۔

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نا	پا	گا	-	ما	-	رے	سا	رے	نا	سا	سا
ر	تھ	کی	-	گَ	-	رُو	-	ل	دھو	-	ل

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	سا	ما	ما	-	ما	پا	-	-	پا	گا	-
ر	سَ	-	ما	-	نَ	چھا	-	-	یو	ہے	-
گا	-	ما	رے	-	سا	سا	-	رے	نا	سا	سا
دَو	-	ر	دو	-	ر	دے	-	کھ	نَ	-	کو
سا	ما	ما	ما	پا	پا	سا	-	نا	پا	گا	ما
جا	-	دو	نا	-	تھ	آ	-	یو	-	ہے	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	پا	نا	پا	پا	-	سا	-	سا	نا	سا	سا
پا	-	قی	-	کے	-	بھے	-	ج	نَ	-	کو
نا	سا	رے	ما	رسے	سا	سا	-	سا	نا	-	پا
چھ	ن	ہوں	-	نا	-	لا	-	گی	با	-	ر
ما	-		ما	-	ما	پا	-	پا	نا پا	-	پا
دُوا	-	بِر	کا	-	کو	چھان	-	دُ	پر	-	جھو
رتے	سا	سا	سا	نا	سا	سا	-	نا	پا	گا	ما
کن	-	ج	نَ	کو	-	آ	-	یو	-	ہے	-

سنچاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	ما	ما	ما	-	ما	پا	پا	-	پا	-	پا
اَن	-	گ	اَن	-	گ	پھو	لی	-	سَ	-	کھی
نا	پا	پا	نا	پا	پا	گا	-	ما	رے	-	سا
دُوا	-	رے	آ	-	نَ	ٹھا	-	ڈ	بھ	-	ای

×		٥		٢		٥		٣		٤	
نا	پا	پا	سا	-	سا	گا	گا	ما	رے	سا	سا
م	-	ر	لی	-	کی	دھ	ن	-	س	-	ل
ما	ما	ما	پا	نا	پا	سا	-	سا	-	نا	پا
اَ	دھ	ک	س	گھ	-	پا	-	یو	-	ہے	-

اھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	پا	سا	-	سا	-	سا	-	سا	نا	سا	سا
کَ	ھَ	ت	-	کَ	-	سَ	-	لَ	دا	-	س
سا	-	سا	-	گا	-	ما	رے	سا	نا	پا	پا
جا	-	گے	-	ری	-	مو	رے	-	بھا	-	گ
نا	پا	گا	-	گا	-	ما	رے	-	سا	-	سا
آ	-	پَ	-	ھی	-	بَ	ن	-	دا	-	ری
ما	ما	-	ما	پا	پا	سا	-	نا	پا	گا	ما
ے	یے	-	دُوا	-	ر	آ	-	یو	-	ہے	-

دُھرپد سگھرائی چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- برن کہن بارہ سانورے نینن میں کچھ ٹونا

انترہ :- جے سو روپ تے سوہی جوبن ریجھے رجھاوے مٹکونا

استھائی

٢		٥		٣		٤		×		٥	
سا	تسا	نا	دھی	نا	پا	گا	ما	دھی		نا	تسا
بَ	رَ	—	نَ	—	بھ	—	نَ	با		رَ	سان
—	ترے	تسا	—	نا	دھی	نا	پا	پا	گا	گا	پا
—	وَ	رے	—	—	—	—	—	نے	—	نَ	نَ
ما	—	رے	—	سا	دھی	—	دھی	نا	تسا	ترے	ناتسا
میں	—	—	—	کَ	چھ	—	ٹو	نا	—	—	—

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گا	ما	دھی	نا	تسا	نا	تسا	تسا	نا	تسا	تسا	—
جے	—	سو	—	رُو	—	—	بَ	تے	—	سو	—
گا	—	ترے	تسا	نا	دھی	نا	پا	پا	گا	پا	ما
ھی	—	جو	—	بَ	—	—	نَ	ری	—	جھے	—
پا	پا	ما	رے	سا	—	سا	سا	دھی	—	دھی	—
—	ری	جھا	—	وے	—	مَ	ٹ	—	—	کو	—
نا	تسا	ترے	ناتسا								
نا	—	—	—								

دھرپد سگھرائی جھپتال

گائیک نظیر خاں مرادآباد

استھائی:- سُندر نویلی البیلی کے سوہت نین مان متوارے پیارے چنچل لاج بھرے
انترہ:- انگ انگ ہو جوت جھلکت جوبن بان سب ہو کھادت ہیرن کے ہار گرے

استھائی

×		٢			٥		٣		
نا	-	پا	پا	ما	پا	-	گا	-	گا
سُن	-	دَ	رَ	ن	وے	-	لی	-	اَ
گا	گا	-	ما	-	نا	ماپا	گا	-	گا
لَ	بے	-	لی	-	کے	-	سو	-	ہَ
ما	رے	رساے	-	سا	سا	دھی	دھی	دھی	دھی
-	تَ	نے	-	ن	ما	-	نَ	م	تَ
نا	سا	سا	-	نا	سا	سا	-	رے	-
وا	-	رے	-	پیا	-	رے	-	چن	-
رے	سا	سا	سا	-	سا	-	نا	پا	-
چَ	-	لَ	لا	-	جَ	-	بھ	رے	-

انترہ

×		٢			٥		٣		
ما	پا	نا	-	سا	سا	سا	نا	-	سا
اَن	گَ	اَن	-	گَ	ہو	-	جو	-	تَ
نا	پا	نا	سا	رے	سا	سا	نا	پا	پا
.	لَ	کَ	ت	جو	بَ	ن	با	-	ن

×		۲			۰		۳		
ما	پا	نا	تا	تا	گا	ما	رے	تا	-
نس	ب	ھو	-	ک	ہا	-	و	ت	-
نا	تا	رے	تا	تا	تا	-	تا	نا	پا
ہی	-	ر	ن	کو	ہا	-	ر	گ	رے

دھرپد سیندورا چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- ماتا ماتی مدماتی جھومت آوے گنی کی ساری کر بین لیئے چڑھ سنگھ سواری

انترہ :- پوجا بھینٹ دیوا دھ واری بدیا بر گن لے ادھکاری سرستی سر سن سور ست تاری

استھائی

×		۰		۲		۰		۳		۴	
گا	سارے	ما	پا	دھی	تا	تا	-	رے	گا	رے	تا
ما	-	تا	-	ما	-	تی	-	م	و	ما	-
تا	نا	دھی	ما	دھی	پا	گا	-	رے	سا	سا	رے
تی	-	جھو	-	م	ت	آ	-	وے	-	گو	ن
پا	-	گا	رے	گا	-	رے	سا	گا	سارے	ما	پا
کی	-	سا	-	ری	-	ک	ر	بی	-	ن	لی
تا	-	تا	رے	نا	دھی	ما	پا	گا	-	رے	سا
لے	-	چ	ڑھ	سن	-	گھ	س	وا	-	ری	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	پا	تا	-	تا	-	تا	ترے	نا	دھی	ما	
چوپو	-	جا	-	بھیلی	-	ٹ	یہ	-	-	ا	دَھ
پا	-	دھی	تا	ترے	-	گا	-	ترے	تا	ترے	نا
دا	-	رہی	-	بَ	-	دیا	-	بَ	رَ	گُو	ن
دھی	ما	پا	دھی	گا	-	رے	سا	گا	ریسا	ما	پا
لے	-	اَ	دِھ	کا	-	ری	-	سَ	رَ	حُس	ق
دھی	تا	تا	ترے	نا	دھی	پا	دھی	گا	-	سے	سا
سَ	رَ	سُن	حُس	رَ	ت	سُن	رَ	نا	-	ری	-

ہوری سیندورا دھمار

گائیک محمد صلیخاں

استھائی :- کال تم ہاہا کر چھوٹے ہو موہن آج ابھین دَھی ڈھونگ لین -

انترہ :- وادی کی سدھ بھول گیؤ ہے جہا چتر بَرَ بین -

استھائی

٢					٣				×				
-	-	-	-	دھی	ما	پا	دھی	تا	گا	-	-	ترے	تا
-	-	-	-	کا	-	ل	تُ	مَ	ہا	-	-	ہا	-
نا	دھی	پا	پا	-	ما	پا	گا	رے	گا	-	-	ریسارے	سا
کَ	-	رَ	چھوُ	-	ٹے	-	ھو	-	مو	-	-	ھَ	نَ

٢	٣	×
سا - سا رے گا	رے - تسا سا	رے ما پا دھی ترے
آ - جَ اَ بَ	ہیں - - کَ	ھی - ڈھون - گَ
تسا نا دھی پا دھی	ما پا دھی تسا	
لی - نَ - کا	- لَ ٹُ مَ	

انترہ

×	٢	٣
ما پا - تسا -	دھی تسا تسا - -	تسا ترے گا -
وا - - دِ -	نَ - کی - -	سُ دَھ بُھو -
ترے تسا تسا ترے تا	دھی پا ما پا دھی	گا رے ما پا
لَ - گَ یو -	ہے - مَ - -	ہا - نج ٹُ
تسا - دھی تسا ترے	تسا نا دھی پا دھی	ما پا دھی تسا
رَ - - پر	بی - نَ - کا	- ل ٹُ م

ہوری نائیکی دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- مدھ مندر نرتت کا ہنیا بھرم ڈولے کیول گول کنڈل کی جھلک

انترہ:- جو دیکھت سوریجھ رہت تال تان کی جھمک

استھائی

×					۲					۳			
سا	رے	-	گا	ما	رے	-	سا	رے	سا	سا	-	رے	پا
مَ	دِھ	-	مَن	-	دَ	-	رَ	-	-	نِر	-	تَ	تَ
گا	-	-	ما	رے	سا	-	ما	-	ما	ما	پا	پا	نا
کا	-	-	ہنئی	-	پا	-	بھر	-	مَ	ڈُو	-	لے	کَ
نا	پا	نا	پا		پا	ما	پا	گا	-	ما	-	سا	رے
پو	-	ل	گو	ل	کُن	ڈُ	لَ	کی	-	جَھ	-	لَ	کَ

انترہ

×					۲					۳			
ما	پا	-	نا	پا	نا	نا	سا	سا	-	نا	سا	رے	سا
جو	-	-	دے	-	کھَ	تَ	-	سو	-	ری	-	جھ	رَ
نا	سا	نا	-	پا	نا	پا	ما	پا	گا	ما	-	سا	رے
ھ	ت	تا	-	ل	تا	-	نَ	کی	-	جَھ	-	مَ	کَ

دُھرپد شاہانہ جھپتال

شری مان۔ وی۔ این۔ بھاتکھنڈے

استھائی:۔ اَب گُن بھج یُوسکل ہُوں ناتھ میرے اَپنو سمجھ ماپھ کیجیے گھنیرے

انترہ:۔ تم بن کون ہرے بھو پھند میرے بنتی کرت ہر رنگ گائے گن تیرے اپنو سمجھ ماپھ کیجیے گھنیرے

استھائی

x		٢			٥		٣		
نا	دھی	نا	پا	پا	دھی	ما	ما	پا	پا
اَ	بَ	گُر	ن	بھج	یو	-	ہاس	کَ	لَ
تا	-	نادھی	نا	پا	پا	ماپا	گاما	-	ما
ہوں	-	نا	-	تھ	مے	-	رے	-	-
ما	پا	گاما	-	ما	رے	رے	سا	-	سا
اَ	پَ	نو	-	سَن	مَ	جھ	ما	-	پھ
سا	ما	ما	-	پا	پاما	پا	گاما	-	ما
کی	-	جے	-	گھر	نے	-	رے	-	-

انترہ

x		٢			٥		٣		
نا	پا	نا	تا	تا	فی	تا	تا	-	تا
تُ	مَ	بِ	نَ	کَ	وُ	ن	ھَ	-	رے
فی	تا	تے	-	تا	فی تا	تا	فی دھی	نا	پا
بھ	دَ	پھَن	-	دَ	نے	-	بے	-	بَ
دھی	پا	نا	پا	پا	ما	ما	پا	-	پا
نَ	ئی	کَ	رَ	تَ	ھَ	رَ	رَن	-	گَ

×		٢			٥		٣		
سا	-	نا	نا	پا	ما	پا	گاما	-	ما
گا	-	اے	گَ	ن	تے	-	رے	-	-
ما	پا	گاما	-	ما	رے	رے	سا	-	سا
اَ	پَ	نو	-	سَ	مَ	جھ	ما	-	چھ
سا	ما	ما	-	پا	پاما	پا	گا	-	ما
گی	-	جے	-	گھ	نے	-	رے	-	-

دُھرپَد جیجیونتی کا مہڑا چوتال

گائیک ابن خاں بسہارنپور

استھائی :- مَنشا پُورن کی جے میری شیو بھولا ناتھ مہیش

انترہ :- گرے ناگ رہت جٹا گنگ بہت کانن کنڈل براجت ہمیش

استھائی

٥		٣		٤		×		٥		٢	
-	نا	رے	رے	رے	-	گا	گا	گا	رے	ما	پا
-	مَ	ن	شا	-	-	پو	-	-	رَ	ن	-
گی	ما	گا	رے	نی	سا	رے	گا	رے	سا	دھی	نا
کی	-	جے	-	-	-	مے	-	-	-	-	-
رے	سا	نا	دھی	نا	پا	پا	پا	پا	رے	رے	-
-	-	-	-	-	ری	-	نَشی	دَ	-	بھو	-
گا	-	-	ما	پا	دھی	پا	نا	دھی	پا	ما	پا
لا	پ	-	نا	-	-	-	-	-	-	-	-

۵		۳		۴		×		۵		۲	
ما	گا	ما	رے	نا	سا	رے	گا	رے	نا	دھی	نا
-	-	-	تجھ	-	مُ	ہے	-	-	-	-	نی
پا	نا	رے	رے	رے	-	گا	-	-	رے	ما	پا
-	مَ	ن	تا	-	-	پچھ	-	-	رَ	ن	-

انترہ

×		۵		۲		۵		۳		۴	
ما	پا	سا	نا	سا	سا	رے	تا	سا	سا	نا	تھا
گَ	نے	-	نا	-	گَ	رَ	کھ	تَ	ج	ٹا	-
رے	گا	رے	سا	دھی	نا	رے	تا	نا	دھی	پا	پا
گن	-	-	-	-	-	-	گَ	-	بَ	ڈھ	ت
رے	ما	پا	دھی	دھی	نا	دھی	پا	ما	پا	ما	گا
کا	-	ن	ن	گُن	ڈُ	لُ	ب	را	-	ج	تُ
رے	گا	رے	نا	دھی	نا	پا	نا	رے	رے	رے	-
ہ	ے	-	-	-	نس	-	مَ	ن	تھا	-	-

دُھرپد - کھمّاچی کاٹھا چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- میں جب دیکھ گوپال لال سوہنی مورت شام لال تن من دھن نوچھاورے گئی

انترہ:- سُندر سَروپ رُوپ اُجیاری بھیوواکی تو صورت چیت چترنے لکھ لئی۔

سنچاری:- گر یا سوہے مُکت مال ایسی تو براجے لال دیکھ رہی رنج بھال۔

ابھوگ:- سُوَر دَس کہے پربھو کون منتر پڑھ ڈارو ایسی تو بجائی دھن بجائی نرت تی۔

استھائی

۳		۴		×		۰		۲		۰	
سا	نادھی	ناپا	پاپا	گا	-	ما	پاما	نا	پا	گا	-
میں	-	-	جب	دے	-	-	گھ	-	گو	پا	-
ما	رے	-	سا	سا	سا	ما	ما	ما	ما	ما	پا
لَ	لا	-	ل	سو	ھَ	نی	مُو	رَ	تَ	شا	مَ
-	گا	-	ما	گا	ما	-	دھی	نا	دھی	دھی	نادھی
-	لا	-	لَ	تَ	نَ	-	مَ	-	نَ	دھ	نَ
نادھی	نی	-	سا	نا	دھی	نی	سا	نا	پا	پا	پا
-	تو	-	-	چھا	-	وَ	رَ	ے	-	گ	ای

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	-	نادھی	نادھی	دھی	نی	سا	سا	سا	-	سا
سُن	دَ	-	رَ	-	سَ	رُو	-	پَ	رُو	-	پ
نی	سا	رے	-	-	-	نی	سا	-	رے	نی سا	نا	دھی
اُ	رج	یا	-	-	رو	-	-	بھ	-	یو	-

×		٥		۲		٥		۳		۴	
گی	ما	-	دھی	-	دھی	دھی	نادھی	نادھی	نی	تسا	تیے
وا	کی	-	تو	-	صو	رُ	تَ	-	نج	ت	نج
تسا	دھی	ناپا	نی	تسا	تسا	تسا	تسا	پا	نادھی	ناپا	پاپا
تُ	رَ	-	نے	لِ	کھَ	لَ	ای	میں	-	-	نج ب

سنچاری

×		٥		۲		٥		۳		۴	
ما	ما	-	دھی	-	دھی	دھی	دھی	-	دھی	نا	پا
گر	یا	-	سو	-	ہے	مُ	کت	-	ما	-	ل
پا	فی	تسا	تسا	-	تیے	تسا	فی	تسا	دھی	نا	پا
اے	سی	-	تو	-	ب	رُا	بجے	-	لا	-	ل
ما	-	پا	دھی	گا	ۓ	گا	-	ما	رے	سا	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
گا	گا	ہ	گا	گا	-	ما	رے	سا	سا	-	سا
ری	جھ	-	رَ	ھی	-	بر	-	ج	بجا	-	ل

۱۰ ابھوگ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
ما	-	پا	نا	دھی	تعا	نی	تعا	-	تسا	-	تبا
سُو	-	ر	وا	-	سں	کو	-	-	پر	-	بھو
نی	تسا	تسا	تیے	ما	رے	تسا	فی	تسا	دھی	نا	پا
کو	-	ن	من	-	تر	بَ	ڑھ	-	ڈا	-	رو
گی	ما	-	دھی	-	دھی نا	دھی نا	نادھی	نادھی	نی	تسا	تیے
اے	سی	-	تو	-	بُ	جا	ئی	-	دُھ	ن	بَ
تسا	نا	پا	نی	تسا	تسا	تسا	-	سا	نادھی	ناپا	پاپا
جا	ئی	-	ن	تَ	نَ	ئی	-	میں	-	-	نج ب

دُھرپد۔ درباری۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی :۔ پرساد بھیو پر بہدھ ساہ کو اب دین دُنی میں دن دن کے اُچل

انترہ :۔ داتا بدھاتا دینو یا تو کو پرساد بھیو نرتی بھودتی چھترپتی اکبر کو دینو جال تھل

سنچاری :۔ عالمگیر کو اللہ کینو دین جگت کے پرتھی پالن تکھت تکھت بیٹھو اچل بل ۔

ابھوگ :۔ لال کہے کھٹ درشن نواس کرن گرو سانچو صاحب جو پرتاب وال ۔

استھائی

٥		٣		۴		x		٥		٢	
ما	پا	ذہا	-	نا	سا	نا	سارے	دہا	-	نا	پا
پ	رَ	سا	-	-	کَ	بھ	-	یو	-	پَ	رَ
ما	دہا	دہا	-	نا	سا	نا	سا	سا	سا	سا	-
س	دَھ	سا	-	کو	-	-	-	اَ	بَ	دی	-
نا	سا	سا	نا	رے	سا	ما	رے	۔	سا	نا	سا
ل	دَ	نی	-	-	-	-	میں	-	-	د	ن
-	دہا	نا	رے	-	سا	نا	سارے	دہا	-	نا	پا
-	دِ	-	نَ	-	کے	ا	-	ج	-	-	ل

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		۴	
ما	پا	دہا	-	دہا	-	نا	پا	پا	-	ما	پا
دا	-	تا	-	بہ	-	دہا	-	تا	-	دی	-
دہا	-	نا	تسا	نا	تسا	تسا	-	تسا	-	تسا	نا
نو	-	یا	-	تو	-	کو	-	پر	-	سا	-

×		٥		٢		٥		٣		٤	
تے	تسا	نا	تساتے	دہا	-	نا	پا	ما	پا	پا	دہا
-	دَ	بھ	-	یو	-	-	-	نَ	رَ	پَ	-
گا	-	گا	گا	ما	رے	سا	سا	نا	سارے	دہا	-
تی	-	بھ	دَ	پ	تی	جھ	تر	پَ	-	تی	-
نا	پا	ما	پا	دہا	-	گا	-	ما	-	رے	سا
اَ	کَ	بَ	رَ	-	-	کو	-	دی	-	نو	-
نا	سارے	دہا	-	نا	پا	ما	پا	دہا	-	نا	سا
ج	لَ	تھ	-	-	لَ	پ	رَ	سا	-	-	دَ

سنچاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گا	-	ما	پا	دہا	-	نا	پا	پا	پا	ما	پا
عا	-	ل	مَ	گی	-	-	رَ	کو	اَل	لا	-
پا	دہا	گا	ما	رے	سا	رے	-	گا	-	ما	پا
کی	-	نو	-	-	-	دی	-	نَ	رَ	چ	-
گا	-	ما	رے	-	سا	سا	-	نا	سارے	دہا	-
گَ	-	ت	کے	-	پر	تھی	-	پا	-	ل	-
نا	پا	ما	پا	دہا	-	-	نا	سا	سا	رے	-
-	نَ	تَ	کھَ	تَ	بَ	-	کھ	-	تَ	بے	-
گا	-	ما	رے	-	سا	نا	سارے	دہا	-	نا	پا
تھ	-	اُ	نج	-	لَ	بَ	-	ل	-	-	-

ابھوگ

x		०		۲		०		۳		۴	
دھا	-	نا	تا	تا	تا	-	تا	تا	نا	تے	تے
لا	-	لا	-	کی	بے	-	کھ	ٹ	-	-	د
گا	-	ما	تے	تا	تا	تا	دھا	نا	پا	سا	سے
ر	-	ش	-	ن	نی	وا	-	-	س	کی	ر
گا	-	ما	پا	گا	-	ھا	سے	-	سا	سے	-
ن	-	گو	-	رہو	-	-	-	-	ننھ	ہاں	-
سا	-	سا	-	سے	-	سا	سے	نا	سا	دھا	-
جھ	-	ھا	-	ح	-	ب	جو	-	-	-	-
نا	پا	ما	پا	دھا	-	گا	-	ما	سے	-	سا
-	-	ب	ر	-	-	تا	-	-	پ	-	-
نا	تا	دھا	-	نا	پا	ما	پا	دھا	-	پا	سا
با	-	-	-	-	ل	پ	ر	سا	-	-	و

ہوری درباری۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ آ ہو تم گاوَت ہوری سُرسنگت سوں انوکھی لیت تان نئی گت کی۔

انترہ:۔ نیکی سنگت جگت کی انوکھی لیت تان نئی گت کی

استھائی

۲	۳	×
- - - سا سارے	سا دِھا سا رے	گا - - ما پا
- - - آ -	ہو - تُ مَ	گا - - وَ تَ
گا - رے نی -	سا - نا سا	گا - ما رے -
ھو - رِی - -	- - سُ رَ	سَن - گَ تَ -
سا - سا نا سارے	دھا - نا پا	ما - پا دھا نا
سوں - اَ نو -	کھی - - -	لے - تَ نا -
سا - دھانا سا -	سا رے ما پا	دھا گا دھا نا رے
- - - - -	ن ن ای -	گَ تَ - - -
- سا - سا سارے		
- کی - آ -		

انترہ

۳	×	۲
ما پا دھا -	نا سا دھانا سا -	سا سا سا نا سا
نی - کی -	سَن - - - -	گَ تَ جَ گَ تَ
رے - سا سا	نا سا رے دھا -	ما پا نا سا رے
کی - - اَ	نو - - کھی -	لے - تَ نا -
گا پا ما پا	دھا گا دھا نا رے	- سا - سا سارے
تی ن ای -	گ ت - - -	- کی - آ

ہوری درباری دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- سجن بن کھیلت ہیں نین مدھ برہن ہوری

انترہ:- پیروہی یدن بھیور رنگ کیسر ابیر گلال کی بھر جھوری

استھائی

۲	۳	×
– – سا سا –	سا دھا نا پا	گا – – ما پا
– – سَ جَ –	ن بَ – نَ	کھے – – لَ تَ
گا – ما رے سا	سا رے گا گا	ما پا گا – –
ہیں – نے – ن	مَ دھ بَ رَ	ھَ ن ھو – –
رے سا سا سا –	سا دھا نا پا	
ری – سَ جَ –	ن ب – ن	

انترہ

×	۲	۳
		ما پا دھا –
		پی – رو –
نا سا – دھا –	نا تا تا تا تا	تاً تا نا رے
ھی – – – –	نَ وَ بَ – –	بَہ یو – –
تا – تا نا تا	تے دھا دھا نا پا	پا پا – ما
رَن – گَ کے –	سَ – رَ – –	اُ بی – رَ
پا دھا – گا –	ما رے سا – –	ما پا دھا –
ری – – – –	– – نَی نج –	اَن
گَر لا – – –	لَ – گ کی –	بہ رَب جھو ں
نا پا گا – ما	رے تا سا ما –	سا دھا نا پا

هوری درباری دھمار

گائیک محمد علی خاں

استھائی:۔ دیکھو دھوم گلال ابیر ابرل کی رکی جات سانس کھلت نین نا سجھن کے

انترہ:۔ کیسر رنگ مکھ چھوٹے کمکما ایک مارت ایک رکت ایک گمان سوں ہے گاری

استھائی

۳				x					۲				
گا	-	ما	پا	پا	گا	-	-	ما	رے	رسارے	-	سا	سا
دے	-	کھو	-	دھو	-	-	-	م	گ	لا	-	-	ل
سا	نا	سا	سا	نا	سا	ما	رے	سا	نا	سا	رے	دپا	-
اَ	بی	-	رَ	اَ	بَ	رَ	کَ	-	کی	-	رُ	کی	-
نا	پا	پا	-	مپا	پا	سا	نا		سا	-	رے	-	سا
جا	-	تَ	-	ساں	-	س	کھ	ل	ت	-	نے	-	ن
گا	-	رے	رے	سا	سا	نا	رے	سا	نا	سا	رے	دپا	-
نا	-	س	پھ	ن	کی	-	-	-	-	-	-	-	-

انترہ

۳				x					۲				
ما	-	پا	پا	دھا	-	نا	تسا	تسا	تسا	-	تسا	نا	رے
کے	-	س	ر	رن	-	گ	م	کھ	پھو	-	ٹے	-	
تسا	نا	تسا	ترے	دھا	-	-	نا	پا	ما	پا	دھا	گا	-
گ	م	-	کر	-	-	-	-	-	لے	کی	-	ما	-
رے	سا	سا	رے	گا	ما	پا	پا	-	دھا	نا	تسا	-	تسا
ر	ت	اے	ک	رو	کی	ت	اے	-	کی	گر	ما	-	ی
ھا	-	نا	تسا	ترے	-	تسا	نا	تسا	تسا	دھا	دھا	نا	پا
سوں	-	-	-	دے	-	-	ھی	-	گا	-	ری	-	-

دُھرپد اُڈانا چوتال

گائیک محمد حسین خاں۔ لکھنؤ

استھائی:- تیرو ہی دھیان دھر داتار بشمبھر ہر

انترہ:- ترن تارن کی بنتی کروں اب نارائن نرہر

استھائی

۳		۴		×		۰		۲		۰	
پا	سا	نا	پا	پا	گا	ما	پا	دھا	-	نا	پا
سے	-	رو	ہی	دھیا	-	نَ	دَھ	رَ	-	-	-
ما	پا	نا	گا	ما	گا	پا	ما	نا	پا	سا	دھا
دا	-	-	تا	-	-	-	-	-	رب	شم	-
دھانسا	سارے	سا	دھا	دھانا	رےگے	رےسا	سارے	سا	دھا	نا	پا
-	بھَ	رَ	-	-	-	-	ھَ	رَ	-	-	-

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
ما	پا	دھا	نا	سا	سا	سا	دھا	نا	سا	سا	-
تَ	رَ	ن	تا	-	رَ	ن	-	-	-	کی	-
نا	سا	رے	-	سا	نا	سا	رےنا	سارے	دھا	نا	پا
بَ	نَ	تی	-	کَ	روں	-	اَ	-	بَ	-	-
ما	پا	نا	سا	رے	گا	گا	گاما	رے	سارے	سارےسا	دھا
نا	-	را	-	یَ	نَ	-	-	-	ن	رَ	-
دھانا	رے	رےسا	سارے	سا	دھا	نا					
-	-	-	اَ	ر	-	-					

دُھرپد اڈانا۔ جھپ تال

گائیک نظیر خاں۔ مراد آباد

استھائی:۔ پرت لنکا پلنکا دھنک دھو دھنکا شاہ اورنگ زیب چڑھت گھوڑے
انترہ:۔ اندر آسن ہلو ایرابت تل ملو سنس من بے ہلو نپیاں کرے۔

استھائی

٣			×		٢			٥	
نا	ما	پا	تسا	ـ	تسا	ـ	تے	نا	تسا
پَ	رَ	تَ	لن	ـ	کا	ـ	بِ	لن	ـ
نا	ـ	پا	گا	ـ	ما	نا	مابا	گا	ما
کا	ـ	ـ	دھن	ـ	کَ	دُھو	ـ	دھن	ـ
ے	ـ	سا	نا	سا	گا	ـ	ما	با	با
کا	ـ	ـ	تسا	ـ	ڑھ	ـ	او	رَن	گ
نا	مابا	پا	تے	تے	تسا	نا	تسا	دہا	ـ
ے	ـ	پَ	چَ	ڈھ	تَ	گھو	ـ	ڑے	ـ

انترہ

×		٢		٠	٥		٣		
ھا	ـ	پا	دہا	ـ	نا	تسا	تسا	تسا	ـ
اِن	ـ	در	آ	ـ	سَ	ن	ھ	لو	ـ
نا	تسا	تے	ـ	تسا	نا	تسا	تسا	دہا	ـ
ای	را	پَ	ـ	تَ	تَ	لَ	مَ	لو	ـ

×	۲	۰	۳
گا -	گا تما ما	گا ما	تے تا -
سن -	ئس م ن	لے -	رم لو -
تے تے	سا نا تا	دھا -	نا ما پا
پ ن	یاں کو -	یے -	پ ر ت

دُھرپد۔ ٹوڈی چوتال

گائیک رضا حسین خاں۔ لکھنؤ

استھائی:۔ میرے تو اللہ نام کو ادھار جن رچو سنسار کام کرودھ لوبھ جہا جنجال
انترہ:۔ جن رچو عرش کرسی زمین آسمان نرنجن نرنکار سانچی سیوا کیون ناپاک پروردگار۔

استھائی

۳	۴	×	۰	۲	۰
دھا نی	سا را	دھا دھا	گا می را	گا را	سا -
مے یے	تو -	ال لا	- نا	- م	کو -
سا را	- سا	را سا	نی سا	سا را	گا را
ا دھا	- ر	ج ن	- ر	پچھ -	- سن
نی دھا	نی سا	نی دھا پا	می -	دھا سا	- سا
- -	سا -	ر -	گا -	م کرو	- دھ
دھا نی	سا را	گا -	می را -	گا را	- سا
لو -	بھ م	ہا -	جن -	- جا	- ل
					-

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
دھا	پا	پا	دھا	-	دھا	سا	تا	تا	تا	سا	-
ج	نَ	رَ	چو	-	عَ	ر	ش	کَ	رَ	سی	—
تا	تا	رانی	تا	را	گا	را	تا	نی	دھا	دھا	پا
رَ	میں	-	اَ	سَ	-	ما	-	-	-	نَ	-
دھا	-	پا	-	دھا	دھا	می	گا	می	گا	را	سا
نِ	-	رَن	-	ج	نَ	نَ	رَن	-	کا	-	رَ
سا	-	را	سا	گا	-	می	-	دھا	-	نی	تا
سان	-	چی	-	سے	-	ڈ	-	کیون	-	نا	-
دھا	نی	دھا	-	پا	-	پا	پا	می	پا	پا	دھا
-	-	پا	-	ک		پ	ر	د	-	ر	دِ
گا	-	را	گا	را	سا	را	گا				
گا	-	-		ر	-	-	-				

نوٹ

واضح ہو کہ یہ دُھرپد بلاس خاں پسر تانسین کا تصنیف کردہ ہے
اور انہوں نے اُسے بلاس خانی ٹوڑی میں باندھا تھا استاد محمد علیخاں
اِس دُھرپد کو بلاس خانی ٹوڈی میں گاتے ہیں ۔

ہوری ٹوڈی۔ دھمار

گائیک محمد حسین خاں۔ لکھنؤ

استھائی :۔ سمبھار چلت دھرت پگ ڈگمگات چھپاوت مد کے بچن

انترہ :۔ کہوں بن کہوں پنچ سدھارت تا پر کرت انیک جتن ۔

استھائی

۳	×	۲
گارا گامی میدہا دہاتسا	تسا - نی دہا -	پا - می پا دہا
سم بھا - ر	چ - لُ - -	تَ - دھ رَ تِ
می گا دہا پا	می رَا گا رَا -	سا - سا نی سا
پ گ ڈ گ	م گا - - -	تَ - چھ پا -
سا نی دہا -	می دہا نی سا . را	گا را گا را سا
دَ تَ - -	مَ دَ کے - بَ	چ - - - نُ

انترہ

×	۲	۳
می دہا - تسا تسا	تسا - تسا ترا تسا	دہا نی تسا ترا
کَ ہوں - بَ نَ	ن - کَ ہوں -	پے - نچَ سُ
گا ترا تسا نی دہا	دہا گا را گا ترا	تسا نی دہا پا
دہا - رَ تَ -	تا - پَ رَ کَ	رَ تَ ا
می پا دہا می رامی	گا را گا را سا	گارا گامی میدہا دہاتسا
نے ک - جَ	تَ - - - ن	سم بھا - ر

دُھرپد گوجری چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ سُرستی سے مانگت ہوں بَدیا اَدھک سُرسُن رتن کیجیے سب جگت کے گُنی جن دیجیے بَر۔
انترہ:۔ ساںچے سُر اور راگ صحت بکس دیجیے ہے دیبی دیا دیانی اپنے کر۔

استھائی

٥		٢		٤		×		٥		٢	
گا	گا	را	سا	را	سا	سا	-	-	-	سا	را
سَ	رَ	سُ	تی	-	سے	ماں	-	-	-	گ	تَ
گا	-	می	-	دھا	-	دھا	نی	دھا	نی	دھا	می
جھوں	-	ب	-	دیا	-	اَ	دِھ	ک	سَ	رَ	نَی
گا	گا	را	سا	سا	-	دِھا	نِی	سا	را	گا	می
نِ	رَ	تَ	نَ	کی	-	جے	-	سَ	بَ	جَ	گَ
نی	دھا	می	گا	می	را	گا	می	دھا	می	گا	وا
تَ	کے	گُو	نی	جَ	ن	تے	دی	-	جے	بَ	رَ

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
تا	-	تا	-	تا	تا	تا	تَرا	گا	تَرا	تا	تَرا
ساں	-	چے	-	سُ	رَ	او	رَ	را	-	گ	جِی
نی	دھا	-	نی	دھا	می	گا	-	را	سا	گا	-
جَ	ت	-	بَ	کَ	سَ	دی	-	جے	-	ہے	-
را	سا	گا	-	رَا	گا	-	مَی	مَی	دھا	مَی	گا
دے	-	نی	-	دَ	یا	-	دَ	یا	-	نی	-
نِ	نی	دھا	نی	دھا	می	گا	گا	را	سا	را	سا
اَ	پ	نے	-	ک	رَ	سَ	رَ	سُ	قی	-	سے

دُھرپد گوجری ۔ سولفاختہ

نواب چھمّن صاحب

استھائی :۔ تیرو بَل پرتاپ السیو جیسو اُڑگن میں بھان ہے تو رب سمان علیؑ ولی جہابلی پر بَل رب لِسان

انترہ :۔ وا اِی جل اکاس پَربَت اگن بھوم سب میں تری دھوم سَپت دیپ نو کھنڈ میں تیرو بکھان

سنچاری :۔ سَب بیپ سَب بھوپ سَجل سو جَن جن اُنوپ تیری سرلاگت کر پرنام تج گمان

ابھوگ :۔ تانسین سَت اُجان تو ہے اَت مہربان جل تھل میں نشان مُنی جن کرَت گان

استھائی

×		٥		٢		٣		٥	
می	-	دھا	تڑا	نی	نی دھا	دھا	می	دھا	گا
تے	-	رو	-	ب	لَ	پر	تا	-	پ
می	-	دھا	-	می	دھا	تسا	-	تڑا	نی
اے	-	سو	-	جے	-	سو	-	اُ	ڑ
دھا	نی	دھا	می	-	دھا	دھا	گا	دھا	-
گ	نَ	میں	بھا	-	ن	ھے	-	تو	-
می	گا	را	سا	-	سا	سا	سا	گا	گا
رَ	بَ	سَ	ما	-	ن	ع	لی	-	وَ
گا	-	می	می	-	دھا	دھا	-	می	دھا
لی	-	مَ	ہا	-	بَ	لی	-	پر	گَ
نی	تسا	تڑا	نی	دھا	نی	دھا	می	-	دھا
ٹ	پر	بَ	ل	ر	بَ	لِ	سا	-	ن

انترہ

×		۵		۲		۳		۵	
می	دہا	تا	—	تا	تا	تا	تا	—	تا
وا	—	یو	—	جُ	لَ	اَ	کا	—	س
نی	دہا	نی	تا	گا	—	رَا	نی	—	دہا
پَ	رُ	بَ	تَ	اَ	—	گن	بھو	—	ام
می	می	دہا	—	می	گا	—	رَا	—	سا
سَ	بَ	یں	—	تِ	ری	—	دھو	—	م
را	—	را	گا	—	می	گا	می	دہا	—
س	—	پت	پی	—	ن	پ	وَ	کھن	—
دہا	می	دہا	نی	—	تا	تا	تا	نی	دہا
ڈ	یں	—	تے	—	رو	بَ	کھا	—	ن

سنچاری

×		۵		۲		۳		۵	
سا	سا	دہا	دہا	دہا	دہا	دہا	نی	می	دہا
سَ	بَ	دی	—	پ	سَ	بَ	بھو	—	پَ
می	دہا	نی	تا	رَا	نی	دہا	نی	دہا	می
سَ	کَ	ل	سو	ج	نَ	جُ	ن	اَ	نو
—	دہا	دہا	می	دہا	—	می	گا	را	—
—	پَ	تے	—	ری	—	س	رَ	لا	—
سا	سا	سا	سا	را	گا	—	گا	می	می
گ	ت	کُ	رَ	پر	نا	—	م	ت	ج
می	دہا	—	دہا						
گو	ما	—	ن						

ابھوگ									
×		٥		٢		٣		٥	
				می	-	می	دھا	-	دھا
				تا	-	نَ	سے	-	ن
سا	سا	سا	سا	-	سا	سا	دھا	دھا	-
سَ	تَ	اَ	جا	-	نَ	تُو	-	ہے	-
نی	سا	گا	-	را	سا	-	سا	نی	را
اَ	تَ	جھ	-	ر	با	-	ن	چ	ل
نی	دھا	دھا	گا	گا	گا	-	گا	را	گا
تھ	ل	یں	-	اِن	ثا	-	نَ	مُ	نی
آرا	-	سا	-	دھا	نی	دھا	می	-	دھا
حَ	-	نَ	-	ک	ر	تَ	گا	-	ن

ہوری گوجری۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ یا برج میں کیسی دھوم مچائی مانو مدوا جھرلائی

انترہ :۔ اِت تے آئیں کنور رادھکا اُت تے کنور کنھائی

سنچاری :۔ کھیلت بھاگ پرس پرہل مل یہ چھب برنی نہ جائی۔

ابھوگ :۔ اُرت گلال لال بھیو با در کیسر رنگ کی کیچ مچائی۔

استھائی													
×					٢					٣			
دھا	-	-	می	می گا	دھا	-	می	گا	-	را	گا	را	سا
یا	-	-	بر	ج	میں	-	کے	-	-	-	-	سی	-

×	٥	٢	٥	٣	٤
سا -	سا گا	- ما	پا -	پا نی	سا سا
نا -	سِن کا	- کو	دے -	کھ سُن	- وا
ترا -	تسا نا	دھا دھا	نا نا	ڈھ -	پا گاما
بَ -	نَ با	- سس	لِی یو	- -	ری -

انترہ

×	٥	٢	٥	٣	٤
پا گا	- گا	- ما	پا	نی	سا -
دُ سَس	- نَ	- کو	دے -	کھا کے	- -
نی نی	- نی	تسا تما	گا ترا	تسا نا	دھا پا
دا -	بِر کَم	- کَ	را -	ر کھا	- ای
پا ما	پا گا	- ما	پا نی	نی نی	سا -
کَ رَ	- کا	- کو	دے -	کھ کے	- -
گا ترا	تسا نا	دھا -	پا نا	دھا -	پا گاما
کَ مَ	لَ ھو	- -	ل جو	- -	ری -

سنچاری

×	٥	٢	٥	٣	٤
سا ما	ما ما	- ما	پا نا	دھا دھا	- پا
چا -	لَ ھو	- نچَ	لَ ٹَ	- گ	- جَ
ما پا	نی نی	تسا تسا	تسا نی	تسا تسا	نا دھا
گیٔں -	وَ پَ	- گَ	تھ کَ	ٹَ بھَ	ے -
پا پا	- ما	پا پا	نی تسا	تسا -	تسا -
کَ ٹے	- کا	- کو	دے -	کھ -	کے -

×					۲					۳			
نی	رآ	-	رآ	-	می	دہا	دہا	-	دہا	نی	ترا	نی	دہا
بھ	-	-	یو	-	با	-	و	-	رَ	کے	-	سَ	نو
نی	دہا	می	گا	را	گا	را	دہا	را	-	گا	را	سا	-
رَن	-	گ	گی	-	گی	-	نج	م	-	چا	-	ای	نے

دُھرپد لچھمی ٹوڈی جھپ تال

گائیک محمد علی خاں

استھائی :- روپ وَنتی باگ مَلتی مان مَتی مُکھ تیر ونیکو

انترہ :- جو تیر یا آگے ٹیکو نہ لاگے جلیسے دیوَس دیارا کو باتی

استھائی

×		۲			۰		۳		
سا	-	رے	گی	-	ما	-	ما	-	ما
رُو	-	پُ	وَن	-	تی	-	با	-	گ
ما	-	پا	-	-	دہا	-	دہا	-	-
مَن	-	تی	-	-	ما	-	ن	-	-
دہا	-	نا	پا	ما	ما	-	گا	رے	نا
مَ	-	تی	-	-	مُ	-	کھ	-	-
سا	-	رے	-	-	گا	-	رے	سا	نا
ے	-	رو	-	-	نی	-	کو	-	-

انترہ

×		٢			٥		٣		
ما	—	پا	پا	—	فی	تا	تا	—	—
جو	—	ترہ	پا	—	آ	—	گے	—	—
فی	تا	تا	—	تیرے	تا	نا	دھی	پا	—
نی	—	کو	—	ن	لا	-	گے	—	—
پا	تیرے	تا	—	رے	نا	تا	نا	پا	پا
جے	—	سے	—	دی	د	س	دی	—	پا
گا	—	پا	—	—	گا	-	رے	سا	نا
را	—	کو	—	—	یا	-	قی	—	—

دھرپد بہادری ٹوڈی سول

شری مان وی۔ این بھاتکھنڈے

استھائی :۔ اَنُو دُرت دُرت برام لگھو گرُ پلیت نِشان مانت تال انگ نسلتر سُمت برمان

انترہ :۔ سَم لِسم انا گھت اتیت گرہ اگم دُرت مَدھ بلمپت بھید چیتر پرمان

استھائی

×										
دھا	دھا	بھا	بھا	دھا	—	دھا	را	را	—	سا
اُ	نو	در	تَ	در		ت	ب	را	—	م
سا	را	گا	گا	را		گا	را	ما	-	سا
لَ	گھو	گ	ر	بل		تَ	ن	تا	-	ی

×		٥		٢	۰	٣		٥	
فِ	سا	گا	گا	می	را	گا	می	-	دہا
ما	-	ن	تُ	تا	-	ل	اَن	-	گَ
می	دہا	می	گا	را	گا	را	را	-	سا
ثنا	-	ستر	سُ	مَ	ت	پِرَ	ما	-	ن

انترہ

×		٥		٢		٣		٥	
نِي	سا	گا	گا	می	می	پا	-	دہا	پا
سَ	مَ	رِب	سَ	مَ	اَ	نا	-	گھ	تَ
می	می	دہا	دہا	فی	تسا	فی	دہا	پا	پا
اَ	قی	-	ت	گر	ھَ	آ	-	گَ	مَ
می	دہا	فی	تسا	رآ	گآ	گا	(می)را	گا	می
دُر	-	تَ	مَ	دَھ	رب	لَم	-	پ	تَ
دہا	فی	دہا	می	گا	را	گا	را	-	سا
بھے	-	دَ	تجَ	تَ	رَ	پِر	ما	-	ن

دُھرپد بلاس خانی ٹوڈی چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- یہ دن ہی ون بکست راج کمار سب جے کھیت ہیں رُوَرت
انترہ :- مندراجی کندھاری بلکھی سانی تاجی ترکی عربی تنکے مول مہنگے کرُت -
سنچاری :- دودھ کے دانت اور پنچ لاگیں چوکھے تیر دودھ سو مرلے -
ابھوگ :- بیر بدزرن کے بلگی ہیں داؤں کھٹے درشن کورتھ -

استھائی

٣		٤		×		٥		٢		٥	
دِہا	-	-	نا	سا	-	نا	-	سا	سا	سا	سا
یہ	-	-	دِن	ہی	-	-	-	-	دن	بَ	کَ
نا	سا	را	سا	را	نا	سا	را	گا	-	پا	-
-	-	سَ	ت	-	-	را	-	جَ	-	کَو	-
ما	گا	را	گا	گاما	گا	را	سا	دِہا	-	دِہا	-
ما	-	ر	-	-	سَ	-	بَ	جے	-	کھے	-
دِہا	گا	گا	را	را	سا	سا	نا	سا	راگا	سا	رانا
ت	-	ہیں	-	رَ	-	وَ	-	-	رَ	ث	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	پا	دہا	سا	-	نا	-	سا	سا	را	-
من	-	وَ	-	را	-	جی	-	-	کن	دہا	-
سا	نا	را	سا	گا	را	سا	سا	نا	سا	نا	-
ری	-	-	-	بَ	لَ	-	کھی	-	-	سا	-

×		٥		٢		٥		٣		٤	
دھا	-	پا	-	دھا	-	گا	نا	دھا	پا	پا	دھا
نی	-	تا	-	بی	-	ت	رَ	کی	-	عَ	رَ
ما	گا	را	سا	سا	سا	دھا	دھا	-	نا	دھا	نا
پی	-	-	-	ت	ن	کے	مو	-	ل	مُ	ہیں
دھا	پا	را	گا	گاما	گا	را	سا	دھا	-	-	نا
گے	-	کَ	-	-	رَ	-	ٹ	یہ	-	-	دن

سینھاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	-	را	را	ما	گا	دھا	دھا	دھا	پا	دھا نا	دھا
دُو	-	دھ	کے	داں	-	-	ت	او	-	-	ر
دھا	-	پا	-	ما	پا	ما	گا	را	دھا	پا	دھا
پَن	-	ج	-	لا	-	گیں	-	چھ	-	کھے	-
ما	گا	را	گا	گاما	گا	را	سا	دھا	-	دھا	-
تی	-	-	-	-	ر	-	-	دو	-	دھ	-
سا	-	سا	را	گا	گاما	گا	را	سا	-	نا	دھا
سو	-	م	-	-	-	ر	-	لے	-	-	-

ابھوگ

×	-	٥		٢		٥		٣		٤	
دھا	-	گا	-	گا	گا	گا	گا	گا	گا	را	سا
بی	-	رَ	-	بَ	در	نَ	رَ	ن	کے	-	-
گا	گاما	گارا	-	گا	-	را	ما	گا	را	سا	-
ب	ل	گی	-	ہیں	-	-	-	داں	-	وَ	-

×		٥		٢		٥		٣		٤	
دہا	نا	سا	را	گا	-	پا	دہا	ما	گا	را	گا
کھ	ٹ	ڈ	ر	نس	-	ن	-	کو	-	-	-
گاما	گا	را	-	سا	-	را	نا	دہا	-	-	نا
-	-	ر	-	-	-	-	-	یے	-	-	دی

ہوری بلاس خانی ٹوڈی۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ انگیا در کی جات بھاگ کھیلن گیہہ راکھوں چیر شام کیسے رہیگی لاج
انترہ:۔ لپٹ لپٹ جھک جھور جھور کرے مور مور چوریاں کرکایں ہمری آج

استھائی

٣				×					٢				
سا.	را	گا	-	ما	گا	-	را	-	گا	را	سا	-	-
ان	گی	یا	-	ڈ	ر	-	کی	-	جا	-	ت	-	-
را	نا	سا	-	را	گا	-	گا	را	سا	سا	سا	نا	دہا
بھا	-	گ	-	کھے	ل	-	ن	-	گے	ہ	را	-	-
پا	-	دہا	-	ما	گا	را	گا	گاما	گا	را	سا	را	نا
کھوں	-	چی	-	ر	-	شا	-	-	م	-	کے	-	-
دہا	سا	را	-	گا	-	را	گا	گاما	گا	را	سا	را	نا
سے	-	ر	-	ھے	-	گی	-	-	لا	-	ج	-	-

انترہ

×					۲					۳			
پا	پا	دھا	دھا	تھا	تسا	تسا	نا	ترا	تسا	گا	ترا	تسا	-
ل	پ	ٹ	ل	پَ	ٹ	جھ	ک	-	-	جھو	-	رَ	-
تسا	-	تسا	تسا	تسا	را	نا	دھا	-	دھا	گا	را	-	سا
جھو	-	ر	ک	ے	-	-	مو	-	ر	مو	-	-	ر
پا	پا	دھا	ما	گا	گا	گا	گاما	گا	را	سا	نا	دھا	دھا
چھ	ری	-	یاں	-	گَ	رَ	ے	کا	ے	ایں	-	ھَ	م
گا	-	را	گا	گاما	گا	را	سا	را	نا	سا	را	گا	-
-	-	ری	-	-	آ	-	ج	-	-	اَن	گی	یا	-

دُھرپد لاچاری ٹوڈی دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ تیرے درگن دیکھ مرگ سیوت اُجاڑ بن نا بسکا کو دیکھ سُوا بن باس لیوی

انترہ:۔ دسن کو دیکھ کے دارم دراڑ کھائی کر کا کو دیکھ کے کمل ہو جل بجوری

سنچاری:۔ چال ہو چلت گج گیند یگ تھکت بھیٹے کنگا کو دیکھ کے سنگھ ہو تجے پران ری

استھائی

×		۰		۲		۰		۳		۴	
نا	دھا	پا	پا	پا	تسا	نا	دھا	پا	پا	-	پا
تے	-	رے	در	گَ	ن	دے	-	کھ	ھر	-	گَ
گا	-	گا	گا	ما	پا	گا	-	گا	را	سا	سا
سے	-	دَ	ت	-	اُ	جا	-	رَ	بَ	-	ن

×	٢	٣
دھا - می دھا می	گا سا گا را سا	سا - نی̲ را
دھو - مَ - مَ	چا - - - ای	ما - نو -
گاگا را سا -	می دھا می گا را	گا را سا -
مَ دَ - وا -	جھ رَ - - -	لا - ای -

انترہ

×	٢	٣
می دھا - نی سا̅	سا̅ - سا̅ - سا̅	سا̅ سا̅ نی را̅
را تَ - تے -	آ - این - کُ	وَ رَ - -
سا̅ گا̅ را̅ سا̅ نی	را̅ نی دھا می گا	می دھا دھا می
را - دھ کا -	اُ ت تے - -	کُ - و -
گا - را گا -	نی دھا می گا را	گا - را سا
ر - - کَ -	تھا - - - -	- - ای -

سنچاری

×	٢	٣
سا دھا دھا نی می	دھا دھا را̅ نی دھا	می گا را سا
کھے لَ تَ بھا -	- گُ پَ رَ سَ	پَ رَ ہ لَ
نی̲ را دھا̲ نی̲ را	گا می دھا می گا	را گا را سا
رم·ل یہ - چھ	بَ بَ رَ نی ن	جا - ای -

ابھوگ

×	٢	٣
سا̅ سا̅ - سا̅ -	را̅ گا̅ - گا̅ -	می̅ - گا̅ گا̅
اُ ڑ - ت -	گُ لا - ل -	لا - - لَ

۴	۳	٥	۲	٥	×
گاما پا	دہا دہا	نا سا	سا دہا	نا سا	– سا
– ری	ن –	پرا جے	ت –	ھو گھ	– سن

ہوری لاچاری ٹوڈی دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی :- سوتن سنگ مادھو کھیلیں ہوری آہو برکھ بھان

انترہ :- مٹکی پھور موری دَدَن بگاڑی مانگت ست ہیں دان کا تھ-

استھائی

×	۳	۲
– گا – – پا	– ما – گا	سا را گا را سا
– دھو – – ما	– گ – سن	ن – ت – سو
– سا را – گا	سا را – گا	را – گا سا را
– – ری – ہو	– – – –	– – لیں – کھے
سا را گا را گا	– پا – دہا	– دہا نا – سا
– ن – – بھا	– کھ – بر	– – ھو – آ

انترہ

۳	۲	×
سا نی – سا	سا را سا سا نی	– پا دہا نا پا
– – – ری	– مو ر – پھو	– کی – ٹ مَ
– پا دہا نا	سا نی سا را گا	– سا را سا سا
– – – ری	– – گا – ب	– نَ – دَ دَ

٣	٢	×
نا دہا پا -	پا پا تسا - -	گا - گا ما -
دا - ن -	سَن ت ہیں - -	ماں - گی تَ -
گا - ما -	سا را گا را سا	ما گا - را سا
سَن - گ -	سو - تَ - نَ	کا - - نھ -

ہوری ملتانی دھمار

گائیک محمد حسین خاں لکھنو

استھائی :- ایری تیرو کیسے کے نبھے گرمان کانھ بن کیسے آیو مدن امان سوں

انترہ :- نیٹ نٹھر سکھ مان لے موری بھنؤیں نہ تان کمان سوں

سنچاری :- میرو کہیو تو مان لے مان فی کر راکھو ہیا گیان -

ابھوگ :- ترن ترپت چیت چور سانور دھیل بس کرت سوجان

استھائی

٢	×	٣
پا تسا نی دہا -	پا - - پا می	نی سا گا می
بن بھے گو ما -	کے - - سے -	اے ای تے رو
می پا تسا نی دہا پا	پا می گا می گا	پا - پاپا -
رب ن کے سے -	نھ - - - -	ن - کا -
نی سا گا را نی سا	می پا گا را سا -	پاپا گا می پا
ما - نَ سوں -	مَ دَ ن اُ -	آ - یو -

انترہ

×	۲	۳
پا پا پا می گا	می گا می پا نی	- - سا گا
ںَ پَ ٹ - -	- - ںِ ٹھ رَ	- - س کھ
رَا نی سا سا سا -	نی سا نی دھا پا می	پا نی - سا
ما - ن لے -	مو رہی - - -	بھو - - ویں
گا رَا نی سا نی دھا	پا می گا رَا سا	
نہ تا - ن کَ	ما - - ن سنوں	

×	۲	۳
می گا می پا پا	پا - - پا -	می پا پا -
مے - رو - کَ	ھو - - تو -	ما - ن -
نی سا نی دھا پا	پا می گا می گا	می گا می پا
لے - ما - ن	نی - - - -	کَ رَ رَا -
گا - رَا سا سا	نی - سا گا -	رَا سا نی سا
کھو - ھ - یا	گیا - - - -	ن - - -

ابھوگ

×	۲	۳
می پا می گا می	پا نی - سا گا	رَا نی سا رَا
رَ تَ ن - رنہ	پ تَ - بجِ ت	بچھ - - رہ
نی سا نی دھا پا می	پا نی - سا رَا	سا نی دھا پا
سان - وَ رو -	چھ ل - بَ سَ	کَ رَ تَ -

×					۲					۳			
پا	گا	می	پا	دھا	پا	می	گا	را	سا	نی	سا	گا	می
سو	جا	-	-	-	-	-	-	نَ	-	اے	ری	تے	رو

دُھرپد اساوری - چوتال (ایک قسم)

نتری مان وی - این - بھاتکھنڈے -

استھائی :- ات پرتاپ تیرو جگ میں ہو راؤ راجے بہادر

انترہ :- نام سُنت گنی آوت دھاتے دھاتے پاوت من اچھا پھل تنکو آدھار

استھائی

۵		۳		۴		×		۵		۲	
ریما	ما	پا	پا	-	نا	دھانا	-	-	پا	-	(دھاما)
اَ	ت	پَرَ	تا	-	پَ	تے	-	-	رو	-	-
پاما	گاما	-	رے	-	سا	رے	ما	-	ماپا	-	پا
جَ	گَ	-	میں	-	-	ہو	-	-	-	-	-
دھانا	-	پا	دھانا	-	پا	ماپا	گاما	-	رے	-	سا
را	-	ؤَ	را	-	جے	بَ	ہا	-	دُ	-	رَ

انترہ

۵	ا	۳		۴		×		۵		۲	
ما	پا	-	دھا	-	دھا	تسا	تسا	-	تسا	-	تسا
نا	-	-	م	-	سُنی	کَ	تَ	-	گُ	-	نی
دھانا	-	-	تسا	-	تسا	ترا	-	تسا	دھانا	-	پا
آ	-	-	وَ	-	تَ	دھا	-	اے	دھا	-	اے

×	پاپاپا	ما	ت	(پادھا)	ـ
	گگا	ـ	پا	ن	گاما	آ
٥	را	دنادھا	کو	ـ	ـ
	تا	ت	ـ	ـ	سارا	دھا
٢	را	م	سا	ـ	ـ	ـ
	تا	ن	ـ	ـ	سا	ر
٥	را	اِن	را	ـ	دلے	آ
	تا	چھا	تا	ـ	ما	ت
٣	ـ	ـ	را	ـ	پا	پر
	دھانی	پچھ	نا	ـ	پا	تنا
	ـ	ـ	دھا	ـ	ـ	ـ
	پا	ل	پا	ـ	نا	پ

دُھرپد اساوری جھپتال (دوسری قسم)

شری مان - وی - این - بھاتکھنڈے

استھائی:- لال اکسانے ہو تم رین کے جاگے نین اُنی دے اُتر ترتی رَس پاگے۔
انترہ:- انجن اَدھر بھال کُون تیا۔ انُوراگے سانچی کہو ہر رنگ گاکے مکھ نہیں لاگے۔

استھائی

×		٢			٥		٣		
دھا	ـ	پا	دھاما	پا	گاما	ـ	رے	ـ	سا
لا	ـ	ل	اَ	ل	سا	ـ	نے۔	ـ	ہو
رےسا	گا	رے	ـ	سا	سا	ـ	دھاپا	ـ	پا
تُ	م	رے	ـ	ن	کے	ـ	جا	ـ	گے
ما	پا	دھا	ـ	رے	رے	ـ	رے	رے	سا
نے		ن	ـ	اُ	نی	ـ	دے	اُ	ت
دھا	دھا	(پادھا)	ما	ماپا	گا	گا	رے	ـ	سا
رَ	تَ	رَ	تی	ـ	رَ	رَس	پا	ـ	گے

انترہ

×		۲			۵		۳		
ما	پا	نادہا	نادہا	نادہا	تسا	تسا	تسا	-	تسا
اَن	رے	ج	ن	اَ	دَھ	رَ	بھا	-	ل
تارا	انگا	تا	آرا	تسا	تا	تسا	نادہا	-	پا
کَ	دُ	ن	تَ	یا	اُ	نُو	را	-	گے
دہا	گا	تا	آرا	تسا	تا	تا	تسا	-	تسا
ساں	-	جی	کَے	ھو	کَھ	تَ	رَن	-	گ
دہا	نا	دہا	پاما	پا	گا	گا	را	-	سا
کا	-	کے	م	کھ	ھَن	سَس	لا	-	گے

ہوری اساوری۔دھمار

گائیک نظیر خاں۔مراد آباد

استھائی:- آئیں کھیل کے پھاگ لالسوں ہمسے چھپاوت کہاجیا ٹھانی

انترہ:- ہوں توتہاری پیاری سکھی ری وہ توجانت ہیں نند جٹھانی

استھائی

۳				×					۲				
را	ما	پا	-	دہا	-	دہا	نا	پا	پا	-	دہا	-	ما
آ	-	اِس	-	کھے	-	-	ل	-	کے	-	-	-	-
ما	-	پا	دہا	گا	-	را	را	سا	دہا	-	دہا	سا	-
پھا	-	گ	ل	لا	-	-	سوں	بہ	ھَ	-	ہَم	سے	-

۳	×	۲
را گا را -	را سا سا را سا	پا - یا - دیا
نا چھ یا - -	وَ تَ کَ ہا -	ج - یا - -
نا یا پا -	دہا ما پا دہا -	گا - را - سا
- - - -	ٹھا - - - -	- - نی - -

انترہ

×	۲	۲
ما - دہا - دہا	تسا - - تسا -	دہا - تسا -
ھُوں - تو - -	تہا - - ری -	پیا - ری -
را گا را تسا -	نا دہا پا ما -	پیا دہا تسا -
سَ کھی - ری -	وہ تو جا - -	ن ت ہیں -
نا دہا پا ما پا	دہا گا را - سا	را ما پا -
نن - کَ جَ -	- ٹھا نی - -	آ - ایں -

دُھرپد دیسی۔ جھپ تال (ایک قسم)

گائیک مظفر خاں۔ دہلی

استھائی:۔ نرنجن کیجے مکت میری پرتاب سُوں احمد جیو کے

انترہ:۔ توہی دور کرت دکھین کے دُکھ پوجا کریں سب جیو جنت تیری

سنچاری:۔ نرگن کو کرت بدیاوان نردھن کو دیت مایا گھنیری

ابھوگ:۔ کدرس مہا گر تیرو داس ہے جاکی مکت میں کرنا ہیں دیری

استھائی

۳			×		۲			۵	
-	-	سا	نا	سا	سا	-	رے	نا	سا
-	-	نِ	رن	-	جَ	-	ن	کی	-
نا	دھی پا	ما	پا	-	رے	ما	پا	ما	پا
جے	-	مُ	-	-	-	-	کت	مے	-
پا	دھی	ما پا	گا	-	رے	سا	ما	گا	-
-	-	-	اح	-	مَ	-	دَ	جیو	-
رے	سا	سا							
کے	-	ن							

انترہ

×		۲			۵		۳		
نا	نا	نا	تا	تا	تا	-	نا	تا	تا
تو	ہی	دُو	-	ر	کَ	-	کَر	-	تَ
رے	گا	رے	تا	تا	تا	نا	نا	دھی	پا
دُ	کھِ	ی	-	ن	کے	-	دُ	-	کھ

×		۲			۵		۳		
رے	ما	پا	-	پا	نا	سا	نا	پاما	ما
پچھ	-	جا	-	ک	دیں	-	سں	-	ب
ما	پا	رے	ما	پا	ما	پا	گا	رے	سارے
بجی	وَ	جن	-	تُ	تے		ری	-	-
ما	گا	رے	سا	سا	رے	ما	پا	دھی	ماپا
پَ	ر	تا	-	پ	سُوں	-	-	-	-
گا	-	رے	سا	ما	گا	-	رے	سا	سا
اج	-	مَ	-	دَ	جیو	-	کے	-	ن

سنجاری

×		۲			۵		۳		
سا	ما	ما	-	ما	پا	پا	پا	-	پا
نِ	رَ	گُ	-	ن	کو	کَ	رَ	-	تَ
رے	ما	پا	-	دھی	ما	پا	گا	-	رے
بِ	-	-	-	-	دیا	-	وا	-	ن
ما	گا	رے	سا	رے	گا	-	رے	-	سا
ن	رَ	دَھ	-	نَ	کو	-	دے	-	ت
رے	ما	پا	-	دھی	ما	پا	گا	-	رے
ما	-	پا	-	گھ	نے	-	ری	-	-

ابھوگ

×		۲			۵		۳		
نا	نا	نا	تا	تا	تا	-	تا	-	تا
د	رَ	نِی	-	م	ہا	-	گ	-	ر
گا	-	دا	تا	تا	-	تا	نا	دھی	پا
تم	-	رو	-	دا	-	س	تھے	-	-

×		۲			۵		۳		
رے	ما	پا	—	پا	نا	سا	نا	پاما	ما
جا	—	کی	—	اُ	—	—	کت	—	ہیں
ما	پا	رے	ما	پا	ما	پا	گا	رے	سارے
کَ	رَ	نا	—	ہیں	دے	—	ری	—	—
ما	گا	رے	—	سا	رے	ما	پا	دھی	ماپا
پَ	رَ	تا	—	پ	سوں	—	—	—	—
گا	—	رے	سا	ما	گا	—	رے	سا	سا
اَح	—	م	—	دَ	جیو	—	کے	—	نِ

ہوری دیسی دھمار (دوسری قسم)

نواب چھمن صاحب

استھائی: سکھی ٹھاڑو سندر سانورو ڈھوٹا گھمیت نند کشور ری
انترہ: پل چھپ کت واکی چھب نرکھت آلی گرھن نگریا میں شور ری۔

استھائی

۳				×					۲				
—	—	ما	پا	تسا	—	ترا	سا	نا	دھی	—	پا	دھی	ماپا
—	—	سَ	کھی	ٹھا	—	—	ڑو	—	سُن	—	—	دَ	رَ
گا	—	—	رے	گا	—	—	رے	—	سا	—	سا	سا	رے
سان	—	—	و	رو	—	—	ڈھو	—	ٹا	—	کَ	ھی	—
ما	پا	بت	—	ما	—	پا	پا	—	پا	پا	—	پا	—
ہی	ت	نَن	—	—	—	—	د	—	کِ	شو	—	ر	—
دھی	مادھی	ما	پا										
ری	—	س	کھی										

انترہ

۳	×	۲
ما ما پا پا	سا نا سا سا سا	رے گا رے سا -
پَ لَ جھ پَ	کَ ت - وا کی	چھ بَ نِ رَ -
سا - نا سا	نا دھی - پا -	دھی پادھی گا - رے
کھَ - تَ -	- آ - لی -	کَ رِ ھوں - -
سا - سا رے	نا سا - دھی نا	پا - پا پا -
ن - گَ -	ری - - یا -	میں - نشو ر -
دھی مادھی ما پا		
ری - سَ کھی		

ہوری دیسی دھمار (تیسری قسم)

گائیک ابن خاں سہارنپور

استھائی :- اودھو تم جائے کہو ہر پاس تم بن کیسو بھاگن ماس

انترہ :- آپ تو جائے دوارکا چھائے ہم چھانڈو گن پاس

سنچاری :- گوکل ڈھونڈھ بندرا بن ڈھونڈھی ڈھونڈھ پھری سب باٹ

ابھوگ :- بیگ درس دیجے عالم کو یہی من کی آس۔

استھائی

۲	۳	×
- - رے گا -	سارے - سا -	سا - - نا سا
- - اُ دھو -	تُ - مَ -	جا - - اے -
رے - ما - پا	رے - ما پا	پا - دھا ما پا
کَ - ھو - -	ھَ - رَ -	پا - - - - -

۰	۳	×
رے گا سارے - سا	ما ما پا -	نا دھا پا نا سا
- - - - س	تَ مَ ب -	نَ - - کے -
دھا سا ماپا رے ما -	پا دھا - ماپا -	گا سارے سا گا رے
سو - پھا - -	گ - نَ -	ما - - - -
سا - رے گا -		
سں - اُو دھو -		

انترہ

×	۲	۳
سا - پا پا -	سا - سا دھا پا	رے - سا سا
آ - پ تو -	جا - لے - دُ	وا - ہ کا
نا سا نا دھا پا	ما پا نا دھا پا	رے سا دھا ماپا
چھا - ئے - -	ھَ مَ چھان - -	ڈو - کِ ن
گا سارے سا گا رے	سا - رے گا -	
پا - - - -	سَ - اُو دھو -	

سنچاری

×	۲	۳
سا پا - پا پا	پا - پا ما -	پا - نا سا
گو - کَ لَ	ڈھوں - ڈھ بن -	درا - بَ ن
سا سا نا دھا پا	دھا - پا - پا	ما پا رے ما
ڈھوں - ڈھی - -	ڈھوں - ڈھ - پھ	ری - سَس بَ
پا - دھا ما پا	گا ما - سا رے	نا سا سا -
پا - - - -	- - - - -	- - ٹ -

ابھوگ

×					۲					۳			
نا	–	–	نا	نا	نا	تا	تا	–	دھا	تے	–	تا	تے
نے	–	–	گَ	دَ	رَ	س	دی	–	–	جے	–	عا	–
تا	تا	نا	دھا	پا	ما	پا	نا	دھا	پا	تا	تا	دھا	پا
لَ	مَ	کو	–	–	یے	–	ھی	–	–	مَ	نَ	کی	–
گا	سارے	سا	گاما	رے	سا	–	رے	گا	–				
آ	–	–	–	–	س	–	اُ	دھو	–				

ہوری کومل دلیسی دھمار (چوتھی قسم)

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- گوکل دھوم مچائی ری پیا بدلیس موہے پائے اکیلی برہا آن ستائے اب موہے

انترہ:- کہی نہ جات موری اُن سوں بے پیری کرت چڑھائی بول بول بان جوگو سد [illegible]

استھائی

۳				×					۲				
پا	–	پا	پا	دھا	–	–	پا	–	دھا	ما	ما	پا	–
گو	–	کَ	ل	دھو	–	–	مَ	–	–	–	مَ	جا	–
دھا	–	نا	–	تا	نا	دھا	پا	–	پا	نا	–	دھا	پا
ہی	–	ری	–	پ	یا	–	–	–	ب	ھے	–	–	س
ما	ما	رے	سا	پا	پا	دھا	ما	پا	گا	–	رارا	سا	–
مو	ھے	پا	–	اے	اَ	–	کے	–	لی	–	بَرَ	ہا	–
سا	ما	ما	ما	پا	رے	ما	پا	دھا	ماپا	گا	–	را	سا
آ	–	نَ	سَس	نا	–	–	اے	–	اَ	ب	–	مو	ھے

انترہ

×	۲	۳
ما پا - پا -	دہا - پا پا -	تسا - نا تسا
کَ ھی - نہ -	جا - ت مو -	رہی - - -
تسا تسا تسا تیے	گگا - ترا تسا -	تسا تسا (نا) نا دہا
اُ ن سوں بے -	بے - - ری -	کَ رَ - ت
دہا پا - دہا ما	ما پا دہا ما پا	گگا - نا تسانا
پَ جَ ڈھا - - -	- - - - -	ای - بھ ل
ناتنا تسا تسا تسا -	نا دہا پا دہا ما	پا - تسا -
بو - ل با -	ن - جو - -	لا - گھ -
تیے گا - ترا تسا	تسا - تسا - نا	دہا دہا - پا -
سُ مَ دَھ - بُ دھ	گس - ب - -	ب سَس - را -
دہا ما ما پا دہا	ماپا گا - را سا	.
- - ای - -	اَ بَ - مو ھے	ا ،

دُھرپد ۔ گندھاری ۔ چوتال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ دیاس نشام اَن گُن گُن گیان نیکے سَگُن گگن دھری

انترہ :۔ دینی برس گانٹھ شاہنشاہ اور نگ زیب کی کرت ہیں ان کوٹ کوٹ برسن کی آربل کری۔

استھائی

٥		۲		۴		×		٥		۳	
دہا	پا	دہا	ما	پا	گا	یے	ما	پا	پا	پا	نا
دیا	-	-	-	-	سس	نشا	-	-	م	اَ	نَ
تسا	دہا	پا	دہا	پا	ما	پا	پا	گا	-	ما	پا
-	گَ	نَ	گُ	نَ	گیا	-	نَ	فی	-	کے	-

	٣	٤	×	٥	٢
[illegible] —	گا را	سا رے	ما پا	گا گا	را سا
سں —	گو —	ن لَ	— گ	ن دھ	ری —

انترہ

×	٥	٢	٥	٣	٤
ما پا	دھا پا	سا —	سا نا	سا سا	— سا
دی —	نی —	ب —	ر سں	— گا	— ٹھ
نا سا	گا را	سا گا	را سا	سا —	سا سا
سا —	— کھ	ن سا	— ھ	او —	رن گ
نا سا	سا را	سا نا	سا سا	رے سا	دھا —
نرے —	ب کی	— کَ	ر تَ	ہیں —	آ —
پا گا	— ما	پا —	پا دھا	دھا دھا	ما پچا
ن کو	— ٹ	کو —	ٹ بَ	ر سَں	— ن
سا نا	سا سا	نا سا	پا دھا	ما پا	پا سا
— —	— کی	— —	— —	— —	آ —
سا سا	نا سا	دھا پا	دھا پا	دھا ما	پا گا
ر ب	لَ کَ	ری —	دیا —	— —	— سس

ہوری گندھاری دھمار

نواب چھمن صاحب

استھائی :- کانہہ جرکان سنی نا آنکھن دیکھی ایسی برجوری

انترہ :- اپنے ری اپنے مندرسون نکسیں گوتی رہا نوری کوئی گوری۔

استھائی

٢	٣	×
— — — — سا	دھا — پا دھا	دھا — گا سارے ماما
— — — — کا	تھ — جو —	کا — — — نَ نَ

۲	۳	×
پا - پا - دہا	ماپا گا را سا	سا دہا - پا دہا
نی - نا - آں	گھن دے کھی -	اے سی - ب رَ
گا - را سا سا		
جو - ری - کا		

انترہ

×	۲	۳
ما پا نا دہا پا	تسا - تسا نا تسا	تسا - تسا تسا
اَ پ نے - ری	ا - پَ نے -	من - دِ رَ
گا را تسا نا تسا	دہا پا ما پا -	تسا نا دہا پا
سوں - - نِ کَ	سیں - کو ای -	ساں - - -
ما پا ما پا دہا	گا - را سا سا	دہا - پا دہا
وَ رَ کو ای -	گو - ری - کا	نھ - جو -

دُھرپدابھیری جھپ تال

شری - مان - وی - این بھاتکھنڈے

استھائی :- سنگ بٹے ابھیر گن ناچت مدن موہن سانوری صورت سوتم دھن دھن تری برج دھن

انترہ :- سوگم پنچ سہت دھن سمپورن رکت گن ادھر مرلی کی سن ہرت چترا کو من

استھائی

×	۲	۰	۳
ما ما	پا پا تسا	تا -	نا دہا پا
سَن گ	لی لے اَ	بھی -	رَ گَ نَ
گا ما	پا دہا پا	گا ما	گا ے سا
نا -	نج تَ مَ	دَ ن	مو ھ نَ

×		۲			۵		۳		
ما	پا	نا	سا	سا	ما	گا	رے	سا	سا
ساں	-	و	ری	صو	ر	ت	سو	شں	م
تے	تا	رے	نا	تا	رے	تا	نا	دھا	پا
دھ	ن	دھ	ن	تری	-	ریر	ج	دھ	ن

انترہ

×		۲			۵		۳		
پا	پا	م	ما	پا	نا	نا	تا	تا	تا
سی	گ	م	پ	ل	س	جھ	ت	دھ	ن
نا	تا	تا	گا	رے سا	تا	-	نا	دھا	پا
سم	-	پو	ر	ن	ر	-	کت	گ	ن
گا ما	گا ما	ما	پا	پا	گا	ما	گا	رے	تا
آ	دھ	ر	م	ر	لی	-	کی	س	ن
رے	نا	تا	رے	تا	نا	تا	نا	دھا	پا
ھ	ر	ت	نیح	ت	را	-	کو	م	ن

دھرپد۔ بھیرویں۔ چوتال

شری مان۔ وی این۔ بھاتکھنڈے

استھائی۔ جو تور جو سمان دیا سوں نانا پرکار تو ہے نا بسارہوں سدا ہر ہر گن گائے

انترہ۔ سکھ دکھ جی سو ہائے انترنا کچھ آپائے ہت چیت ت لائے لائے دھیان انتر دھائے دھائے

استھائی

×											
ما	-	-	گا	-	ما	را	گا	را	سا	-	سا
جھ	-	-	تو	-	ر	جھ	-	س	ما	-	ن

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	را	نا	سا	-	را	گا	-	را	سا	-	سا
دُ	یا	-	سول	-	نا	نا	-	پر	کا	-	ر
سا	دھا	دھا	پا	-	دھا	پا	ما	ما	پا	گا	ما
تو	-	ھے	نا	-	رب	سا	-	رُوں	سَس	دا	-
نا	دھا	پا	گا	-	ما	را	-	گا	را	سا	سا
ھ	رَ	-	پَ	-	ن	گا	-	اے	گا	-	اے

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
دھا	دھا	ما	دھا	-	نا	سا̇	-	را̇	سا	-	سا̇
سُس	کھُ	-	دُ	-	کھُ	جی	-	سَس	ہا	-	اے
گا	-	گا	گا	گا	-	را̇	را̇	را̇	سا̇	-	سا̇
اَن		تَ	رَ	نا	-	کَ	چھ	اُ	پا	-	اے
دھا	دھا	پا	دھا	سا̇		دھانا	-	ماپا	ما گا	-	ما
ھ	تَ	جِ	تَ	مَ	تَ	لا	-	اے	لا	-	اے
نا	-	دھا	پا	گا	ما	را	-	گا	را	سا	سا
دھیا	-	ن	اَن	تَ	رَ	دھا	-	اے	دھا	-	اے

دُھرپد۔ بھیرویں بسول فاختہ

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ سارد ابدیا دانی دیانی دُکھ ہرنی جگت جن نی جوالا مُکھی ماتا سَر سُتی۔

انترہ:۔ کیجے دَیا تو سیوک پر اپنے نارائن سیت کملاسنی سیت اکھنی سیت اشونی توُہر پاربتی

استھائی

٥		×		٥		٢		٣	
نا	سا	دھا	-	-	-	پا	-	نا	-
سا	- ر	دا	-	-	-	رب	-	دیا	

٥	دھا	دا	گا	ھَ	دھا	جوا	سَا	–
	پا	–	را	رَ	–	–	سا	تا
×	گا	نی	سا	نی	گا	لا	دھا	–
	–	–	رَا	جَ	–	–	–	–
٥	ما	دَ	نِا	گَ	–	–	–	–
	نا	پا	سا	تَ	–	–	گا	سَ
۲	دھا	.	گا	جَ	ما	مُ	گا	رَ
	پا	نی	ما	ن	سا	کھی	ما	سُ
۳	گا	دُ	پا.نی	نی	–	–	سا	قی
	ما	کھ	–	–	(نِا	ما	–	–

انترہ

×	گا	کی	سَا	و	پا	نا	سَا	ے	سَا	سے	پَ	ے	ٹھ	ھَ
	ما	–	تا	کَ	–	–	–	–	–	–	–	–	تا	رَ
٥	دھا	جے	گا	پَ	پا	را	گا	تَ	سَا	تَ	نا	تَ	–	–
۲	–	دَ	مَا	رَ	نا	–	گا	کَ	نا	سے	دھا	–	پا	گا
	نا	–	گاَ	اُ	–	–	تَرا	مَ	–	–	–	–	–	–
	سَا	یا	تَرا	پَ	–	–	سا	لا	سَا	تَ	پا	–	ما نشو	رَ
۳	–	–	تَسا	نے	گا	ی	–	–	نا	اُ	گا	–	نی سا	بتی
	سَا	تُو	نا	–	–	–	سَا	سَس	دھا	کھ	–	–	–	–
٥	–	–	دھا	–	سا	نَ	سَا	نی	پا	نی	ما	–	تو	سا
	نا	سے	پا	–	–	–	–	–	–	–	–	–	(سا	– ر

دُھرپد کونسی ۔ جھپ تال

گائیک محمد علیخاں

استھائی :۔ سو دُھر دُھر آوے ری مُر مُر جھانک جھانک پھر جات

انترہ :۔ دُوارے ٹھاڑی لگیئے رہت ہے تَن مَن اَن اُم اَگلات ۔

استھائی

۲			٥		۳		×		
-	-	پا	پا	ما	گا	ما	گا	ما	دھا
-	-	سو	دُھ	ر	دُھ	-	ر	آ	-
نا	تا	نا	را	تا	تا	نا	دھا	نا	دھا
وے	-	-	-	-	ری	-	.	.	.
ما	گا	ما	گا	سے	رے	-	سا	رے	-
-	-	-	مُ	ر	مُ	-	ر	جھاں	-
سا	-	رے	-	سا	دھا	-	سا	سا	-
ک	-	جھاں	-	ک	پھ	-	ر	جا	-
سا	-	پا							-
ت	-	سو							

انترہ

×		۲			٥		۳		
ما	-	دھا	-	-	تا	ناتا	تا	-	-
دنا	-	بے	-	-	ٹھا	-	ڑی	-	-
تا	رے	تا	نا	دھا	نا	-	دھا	ما	گا
لَ	گی	یے	ر	ھَ	تَ	-	ھے	-	-
گا	ما	دھا	-	تا	تا	نا	دھا	-	نا
ت	ن	م	-	ن	اَ	تِ	اَ	-	کْ
دھا	-	پا	ما	پا	پا	ما	گا	ما	گا
ک	-	ت	-	سو	دُھ	ر	دُھ	-	ر

دُھرپد۔ مالکونس۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ سوہت چندر بدنی مرگ نینی مدماتی بیٹھی ری چندن چوکی پر

انترہ:۔ دھیان دھرت مادھو کُند مرلی منوہر کو

سنچاری:۔ نام لیت ہے جگدیشور جگت پتی اپنے نستارن کو

ابھوگ:۔ ایسی مُورت بنی مانو من ہر لینو گوال بال گوپن کو

استھائی

٣		٤		×		٥		٢		٥	
پانا	سا	ما	ما	ماگا	ماگا	ما	ما	ما	گا	ماگا	ماگا
سو	-	هَ	ت	چَن	-	در	بَ	دَ	فی	ہِر	گَ
ما	ما	سا	سا	نا	-	دھا	نا	-	ما	ما	ما
-	نے	-	نی	مَ	دَ	-	-	ما	-	-	قی
-	گا	ماگا	-	گا	ما	دھا	گا	ما	نا	سا	دھا
-	-	بے	-	ٹھی	-	ری	-	-	-	-	چَن
نا	دھا	سا	سا	-	دھا	سا	ما	ما	سا	سا	سا
-	دَ	-	نَ	-	-	چو	-	کی	-	پَ	رَ

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
دھا	گا	ما	ما	نادھا	نادھا	سا	سا	سا	نا	ما	سا
دھیا		-	ن	دَھ	رَ	-	تَ	ما	-	دھو	-
نا	دھا	ما	ما	گا	ما	دھا	ما	نا	دھا	سا	-
مَ	کن	-	د	م	رَ	لی	-	-	-	-	-
نا	دھا	ما	ماگا	گا	ما	سا	سا				
مَ	نو	-	هَ	رَ	-	-	کو				

سنچاری

×		٥		٢		٥		٣		٤	
سا	دھا	ما	گا	ما	ما	ما	سا	-	سا	نِا	دھِا
نا	-	م	لے	-	ت	ہے	-	-	جَ	گ	دی
نِا	دھِا	سا	سا	-	سا	سا	نِا	دھِا	مِا	مِا	-
-	-	-	تُو	-	ر	ج	گَ	ت	پَ	تی	-
گِا	مِا	نِا	دھِا	نِا	دھِا	سا	ماگا	ما	ما	سا	سا
اَ	پَ	نے	-	نِس	تا	-	-	رَ	نَ	-	کو

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
ما	مَا	مَا	مَاگَا	گَا	نَا		مَا	پ	تَسَا	تَسَا	نا
اے	-	سی	ہو	رَ	ت	-	بَ	-	نی	مَ	نو
گَا	تَسَا	نا	دھا	ما	ما	مِاگا	مادھا	دھانا	دھا	تَسَا	تَسَا
مَ	ن	ہَ	رَ	لی	نو	گوا	-	ل	یا	-	ل
نا	دھا	ما	ماگا	ما	ما	-	سَا				
گو	-	پَ	ن	-	کو	-	-				

ہوری مالکونس ۔ دھمار

گائیک رضا حسین خاں ۔ لکھنؤ

استھائی ۔ اَہو دھُن دھکار دھُن مردنگ تال لے بیچ مُرلی مَدھر توری
انترہ ۔ اِک گاوت اِک مردنگ بجاوت بھر گُلال اور کیسر جھوری

استھائی

×	۲	۳
		– – سا ما
		– – اَ ہو
ما – – ما گا	سا سا – دھا نا	دھا ما گا ما
دھُ – – ن –	دھُ کا – ر –	دھ ن مر دَن
دھا – نا سا سا	سا نا دھا سا گا	– ما دھا –
گَ – تا – ل	لے – – بی نچ	– مُ رَ –
نا سا – دھا نا	دھا ما گا ما گا	– سا سا ما
لی – – م –	دھُ ر تو – ری	– – اَ ہو

انترہ

×	۲	۳
گا – ما دھا –	نا سا سا سا –	سا سا سا نا
اِ – ک گا –	وَ – ت اِ –	ک مر دَن –
گا سا سا دھا نا	دھا ما سا گا ما دھا	دھا – نا سا
– گ بَ جا –	وَ ت بھ رَ گُ	لا – ل –
سا – نا دھا نا	دھا ما گا ما گا	– سا سا ما
اَو – ر کے –	س رَ جھو – ری	– – اَ ہو

(ضمیمہ کتاب)

ہوری ہمیر - دھمار

گائیک - محمد علیخاں

استھائی :- رَنگ جو گلال رَنگ لال رَنگ کیسر پچکاری مارے ہو-

انترہ :- رنگ کی بھری پچکاری مارے بھر کمکما مارے ہو

استھائی

×	۲	۳
	- - می دھی -	نی ماپا سا -
	- - رَن گَ -	جو - گُ -
سا - دھی پا -	پا - پا - گی	رےگی - دھی پا
لا - - ل -	لا - ل - -	رَن — - گ
پا گی ما سا رے	سا - می دھی -	نی میپا سا -
کے - - سَ -	ر - پ نح -	کا - ری -
سا - دھی پا -	گی رےگی می دھی -	نی میپا سا -
ما - - رے -	ہو - رن گ -	جو - گُ -

انترہ

×	۲	۳
	- - پا پا -	سا دھی - سا
	- - رَن گ -	کی - - -
سا - - سا -	سا دھی نی دھی -	سا - ترے -
بھَ - - ری -	- - پ نح -	کا - ری -
سا - دھی پا -	رے گی می دھی -	نی میپا سا -
ما - - رے -	بھَ ر کُ مَ -	کُ - ما -
سا - دھی پا -	گی رےگی می دھی -	نی میپا سا -
ما - - رے -	ہو - رن گ -	جو - گُ -

ہوری دیس دھمار

گائیک محمد علیخان

استھائی :- اے اَت دھوم مچائی کنھیا نے سب سکھین کے سنگ

انترہ :- اَبیر گلال اور کیسر رنگ سنگ ہے، کمکما پرت ہے رنگ کے سنگ

استھائی

×					۲					۳			
										گی	سارے	ما	پا
										اے	-	اَ	تِ
نی	-	-	سا	-	سا	سا	رے	-	نا	دھی	نا	پا	-
دھو	-	-	-	-	م	مَ	چا	-	-	ای	-	-	-
رے	ما	پا	نا	دھی	پا	-	ما	گی	رے	ما	پا	دھی	ما
ک	نھئی	-	-	-	یا	-	نے	-	-	سَ	ب	سَ	کھی
پا	-	پا	پاما	پا	ما	-	رے	-	سا				
می	-	ن	کے	-	سَن	-	-	-	گَ				

انترہ

×					۲					۳			
ما	پا	-	نی	-	نی	-	سا	-	سا	سا	-	سا	-
ا	بی	-	ر	-	گُ	-	لا	-	ل	او	-	ر	-
نا	-	پا	ما	پا	نی دھی	نی	نی	سا	-	رے	-	-	-
کے	-	-	سَ	ر	رن	گ	سَن	گ	-	ہے	-	-	-
نی	نی	-	سا	-	سا	-	رے	سا	-	نا	-	دھی	پا
ک	مَ	-	کُ	-	ما	-	پَ	رَ	-	ت	-	ہے	-
گی	سارے	ما	پا	-	نا	-	رے	-	سا				
رَن	-	گ	کے	-	سَن	-	-	-	گ				

ہوری پوربی۔ دھمار

گائیک۔ منّے خاں۔ لکھنؤ

استھائی:- تنام سگرے جھگرے تج رے کھیلئے بھاگ بنائے بنائے

انترہ:- ہوری کے دِنن میں آپ ہی بن ٹھن آپ ہی رنگ مچائے مچائے

استھائی

۲	۳	x
- - پا - -	دھی می - گی را	گی پا می گی ما گی
- - تنا - -	م - س گ	رے - - - -
دھی می گی - گی	را گی را سا	نی را گی را نی
جھ گ رے - ت	ج - رے -	کھے - لی. یے -
می دھی نی نی را	گی - می دھی دھی	نی - نی نی دھا
بھا - گ ب -	نا - - -	ئے - بَ نا -
پا - پا - -		
ئے - تنا - -		

انترہ

x	۲	۳
می دھی - تنا -	تنا - تنا تنا نی	را - تنا -
ہو ری - کے -	دِ - نَ نَ -	- - میں -
تنا - تنا را نی	دھی نی را نی نی	دھا - پا -
آ - پ ہی -	- - بَ ن ٹھ	- - ن -
می - گی ما گی	می دھی نی را کَی	را نی می دھی
آ - پ ہی	رَن - گ - م	چا - - -
را نی نی دھا -	پا - پا - -	
ئے دم چا - -	ئے - تنا - -	

ہوری گوڑ سارنگ۔ دھمار

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی :۔ بھور ڈھپ باجن لاگے ری آلی تم دھاؤ

انترہ :۔ پھر کت بھج دور سے دیکھ چڑھی ہیں اٹا پر وے دیکھو وے دیکھو سانورے سے پھاگ کھیلوں گی

استھائی

x	۲	۳
	ـ ـ ـ ـ گی	نی رے نی سا
	ـ ـ ـ ـ بھ	ہو ر ڈھ پے
گی ـ رے ما گی	پا میپا گیما ما ـ	گی رے پا ـ
با ـ ـ ج ن	لا ـ گے ـ ـ	ری ـ آ ـ
رے ـ ـ نی سا	گی رے ما گی گی	نی رے نی سا
لی ـ ـ تُ م	دھا ـ ـ او بھ	ہو ر ڈھ پ

انترہ

x	۲	۳
ـ ـ ـ ما ما	پا پا دھی سا	نی دھی پا گی
ـ ـ ـ بھ ر	ک ت بُھ ج ـ	دُو ـ ر سے
ما گی رے ما گی	دھی میپا ما گی ما	گی رے ما گی
ـ دے ـ ـ کھ	نَچ ڈھی ہیں ـ ـ	ـ ـ ـ ـ
پا رے ـ سا سا	نی رے گی رے نی	سا گی ما گی
آ ٹا ـ پَ ر	دے ـ دے ـ کھو	ـ دے ـ دے
رے ما گی نی دھی	پا ما ـ گی ما	گی رے ما گی
ـ ـ کھو ساں ـ	و رے ـ ـ ـ	سے ـ نے ـ
پا ـ پا گی ما	گی رے نی سا گی	نی رے نی سا
پھا ـ گ کے ـ	لوں ـ گی ـ بھ	ہو ر ڈھ پ

دھرپد ملتانی۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ توہی بدھاتا لوک تینی نمو نمو سنسار تارت بہار اُتارے
انترہ:۔ گراہا کو ماسج کے پران راکھے پریم بھگت کے ہارے
سنچاری:۔ بھگت بھی بھی شُن کو راج دیو لنکا تینی راون مارے
ابھوگ:۔ کونرو مارے کنس ہو مارے گوال بنے گوپین کے گو ولارے۔

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
گا	-	پا	-	پا	-	پا	پا	-	گا	می	گا
تو	-	-	-	ھی	-	ب	دھا	-	-	تا	-
ما	سا	نی	پانی	سا	نی	-	پا	نی	سا	سا	سا
لو	-	ک	پ	-	نی	-	-	ن	ہو	ن	ہو
نی	-	سا	سا	پا	پا	دھا	می	پا	گا	می	گا
سن	-	-	سا	-	ر	تا	-	-	-		تے
نی پا	-	-	پا	پا	نی	-	پا	می	گا	را	سا
بھا	-	•	ر	اُ	تا	-	-	رے	-	-	-

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
پا	-	-	می پا	می	گا	پا	نی	سا	سا	سا	سا
گرا	-	-	ہا	-	کو	ما	-	-	ر	گ	ج
سا	گا تا	را	سا	نی	-	دھا	پا	پا	گا	می	گا
کے	پرا	-	ن	را	-	-	کھے	پرے	-	-	م
نی پا	دھا	پا	پا	-	پا	گا	می	گا	-	را	نی سا
بھ	-	گت	کے	-	ہا	-	-	-	-	رے	-

سنجاری

×		٥		٢		٥		٣		٤		
سا	پا	پا	-	یا	می	گا	می	گا	را	سا	سا	
بھ	-	گت	-	بھی	-	بھی	-	شں	-	یَ	-	کھو
نی	-	سا	سا	نی	-	نی	-	پا	می	پا	نی	سا
را	-	-	ج	دِ	-	یو	-	-	ین	-	کا	-
سا	سا	-	نی	-	سا	سا	پا	گا	-	-	را	نی سا
پ	-	تی	را	-	وَ	نَ	-	ھا	-	-	ے	-

ابھوگ

×		٥		٢		٥		٣		٤		
سا	نی	نی	سا	نی	سا	سا	-	گا	را	سا	سا	
کو	-	ر	د	ھا	-	رے	-	نَن	-	-	شں	ھو
نی	دھا	پا	نی	سا	می گا	می گا	می	می	پا	پا	-	-
ما	-	رے	گوا	-	لَ	-	-	بَ	-	نے	-	-
دھا	می	پا	گا	می	گا	می	پا	گا	-	را	نی سا	
گو	-	پ	نَ	کے	-	دو	-	لا	-	رے	-	

ہوری بھیرویں دھمار

گائیک - محمد علیخاں

استھائی :- آلی دیکھو بھور بھئیں لوگ جاگے پون جاگے پنچھی جاگے گگن براجے

انترہ :- پریم الاپ کچھ سنت ہونا ہیں کہا کروں مورے پران جاوت

سنچاری :- شیام تم سووت ہو اب کاہے سگری رین اے کہاں جاگے۔

ابھوگ : رن دُد بن بیا بر مائے آلی دیکھو مورے سوائے بھاگ واکے جاگے۔

استھائی

×					۲					۳			
ـ	ـ	ـ	سا	نا	پا	ـ	دھا	تا	را	گا	ما	دھا	تا
ـ	ـ	ـ	آ	ـ	کھو	ـ	دے	لی	ـ	بھو	ـ	ر	بھ
سا	ـ	ـ	سا	نا	سا	ـ	سا	گا	ـ	گارا	گارا	سا	سا
این	ـ	ـ	لو	گ	جا	ـ	گے	ـ	ـ	پ	و	ن	جا
ـ	سا	ـ	سا	نا	گا	سا	دھا	ـ	پا	گا	گا	گا	ما
ـ	گے	ـ	پن	ـ	ـ	چھی	جا	ـ	گے	گ	گ	ن	ب
گا	را	سا											
را	ـ	جے											

انترہ

×					۲					۳			
										گا	ما	دھا	نا
										پرے	ـ	م	ا
سا	ناسا	سا	سا	سا	سا	نا	گا	سا	نا	دھا	پا	ـ	پا
لا	ـ	پ	کُ	چھ	سُ	ن	ت	ہو	نا	ـ	ہیں	ـ	کَ
گا	ـ	را	سا	نا	دھا-	پا	پا	نا	دھا	پا	ما	گا	را
ہا	ـ	کَ	رُوں	مو	ـ	رے	پرا	ـ	ن	جا	ـ	ـ	ـ
سا	سا	ـ	سا	نا									
وَ	ت	ـ	آ	ـ									

سنجاری

x	۲	۳
	- - - - پا	- پا پا پا
	- - - - نیا	- م تُ مَ
پا نا - دھا -	پا - ما - گا	ما - پا -
سو - - وَ -	ت - ہو - -	اَ - بَ - -
گا را سا سا -	گا گا سا - دھا	دھا نا سا سا
گا - - ہے -	سَ گ ری - -	رے - - ن
سا - گا ما پا	نا پا دھا ما پا	گا ما گا را
اے - - کَ ہاں	جا - - -	- - - -
سا - -		
گے - -		

ابھوگ

x	۲	۳
		نا نا سا گا
		کِ ن دو -
را - سا سا نا	گا سا نا دھا پا	پا نا دھا پا
تی - ن ب پا	بَ ر ما - اے	آ ی دے کھو
گا ما دھا نا سا	- سا پا - پا	گا ما پا گا
مو - رے سو -	- اے بجا - گ	وا - کے جا
را - سا سا نا		
- - گے آ -		

دُھرپد۔ میگھ۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ تُو لاگی مان کرنے کو تیرے تو آئے ہیں لال لیجیے منائے

انترہ:۔ چڑھ دیکھو چتر ساری اُمگی گھٹا کاری وے دیکھو برات لاگی ری بادرھرے

استھائی

۴		x		۵		۲		۵		۳	
سا	-	رے	-	رے	رے	رے	پا	ما	-	رے	-
تو	-	لا	-	گی	ما	ن	ک	ر	-	-	-
رے	ما	رے	-	سا	-	سا	سا	-	ما	رے	ما
نے	-	کو	-	تے	-	رے	تو	-	آ	-	ائے
رے	سا	رےما	-	ما	پا	-	پا	پا	ما	پا	نا
ہیں	-	لا	-	ل	لی	-	جی	یے	-	م	نا
پا	تسا		-	نا	-	پا	ما	رے	ما	رے	سا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ائے

انترہ

۴		x		۵		۲		۵		۳	
ما	پا	-	نا	پا	نی	نی	تسا	تسا	تسا	-	تسا
چ	ڈھ	-	دے	-	کھو	چ	-	تہ	سا	-	ری
تسا	تسا	مارے	ما	رے	تسا	-	نا	پا	پا	پا	رے
اُ	مَ	گی	-	گھ	ٹا	-	کا	-	ری	وے	-
تسا	-	مارے	-	مارے	رے	پا	رے	نی	تسا	تسا	-
دے	-	کھو	-	ب	را	-	تے	لا	-	گی	-
تسا	-	نا	پا	پا	پا	پا	ما	رے	ما	رے	سا
ری	-	با	-	دَ	ر	ھ	رے	-	-	-	-

دُھرپد - مدیک کانہڑا چوتال

گائیک - محمد علی خاں

استھائی:- بیگ تم کرم کرہ پیر سب کو جب سِدھ ہووے

انترہ:- اے کریم رحیم ہوں گنہگار سدا تیری مہر ہم پے رہیو

استھائی

×		٥		۲		٥		۳		۴	
						سا	نا	سا	سا	پا	-
						بے	-	-	گ	تُو	-
ما	گا	رے	ما	رے	-	سا	سا	نا	سا	رے	-
م	-	ک	ر	م	-	ک	رو	-	-	-	-
دھی	-	نا	پا	سا	سا	سا	نا	سا	سا	رے	-
پی	-	-	ر	س	ب	کو	-	-	جَ	بَ	-
گا	رے	سا	رے	-	سا						
سِ	-	دھ	ہو	-	وے						

انترہ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
						پا	پا	پا	ما	نا	-
						اے	ک	ری	-	-	-
پا	پا	پا	ما	-	پا	پا	ما	نا	پا	پا	پا
مَر	کَر	حی	-	-	م	ہوُں	-	گُ	ن	ھَ	گا
گا	-	نا	سا	گاما	پا	پا	ماپا	رے	-	سا	-
ا	-	-	-	-		-	ر	س	-	دا	-
گاما	گاما	رے	سا	رے	-	نا	سا	سا	رے	رے	-
تے	-	ری	-	م	-	ھ	-	ر	ھ	م	-
ما	گا	رے	سا	رے	سا						
بے	-	ر	ھی	یو	-						

ہوری مُدریک کانہڑا۔ دھمار

گائیک - محمد علی خاں

استھائی:- آیو پھاگن ماس سکھی آوت کانہہ

انترہ:- کوئی کوئی رنگ لئے کوئی گلال لئے کوئی چھاپ چھپکت آوے

استھائی

x					٢					٣			
			-							سا	نا	سا	پا
										آ	-	یو	-
پا	-	گا	رے	ما	رے	-	-	نا	سا	سا	رے	نا	سا
بھا	-	-	گُ	ن	ما	-	-	-	س	س	کھی	-	-
دھِ	-	نا	سا	سا	-	سا	رے	نا	سا				
آ	-	-	-	و	-	ت	کا	-	نھ				

انترہ

x					٢					٣			
										ما	ما	پا	پا
										کو	ئی ای	کو	ای
پا	ما	دھی	نا	پا	پا	پا		ما	-	پا	-	نا	پا
رن	-	-	-	گَ	لی	یے	کو	-	-	ای	-	-	گُو
ما	گا	-	(پا)نا	(گا)سا	(ما)گا	(ما)گا	پا	-	پا	پا	-	پا	-
لا	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	ل	-	یے	-
پا	-	-	رے	-	سارے	-	(ما)گا	(ما)گا	رے	سا	رے	سا	نا
کو	-	-	ای	-	-	-	چھا	-	-	پ	-	ی	یے
رے	سا	-	ما	گا	رے	سا	رے	-	سا				
چھ	پ	-	ک	-	ت	-	آ	-	وے				

دُھر پد۔ دیوگری۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ تیرو پرتاپ بڑو شہنشاہ تیری دھاک سُن چونچک مانت ہو۔
انترہ:۔ ہاتھ جوڑ بجُردیت ناجانوں پہچانت ہو۔

استھائی

×		٥		٢		٥		٣		٤	
						سا	—	نِ	—	رے	سا
						تے	—	رو	—	بَ	ر
سا	دھی	پا	سا	—	سا	سا	—	سا	سا	نِ	سا
تا	—	—	پ	—	بَ	رُو	—	ش	ھ	ن	شا
—	—	گی	ما	پا	—	گی	ما	رے	گی	سا	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
سا	—	سا	پا	—	پا	گی	ما	گی	رےگی	رے	سا
تے	—	ری	دھا	—	ک	حُس	ن	چوں	—	نچ	ک
نِ	—	سا	رے	گی	—	سا	—	نِ	—	رے	سا
ما	—	نَ	ت	ہو	—	تے	—	رو	—	بَ	ر

انترہ

×		٥		٢		٥		٣		٤	
				پا	دھی	دھی	دھی	—	دھی	پا	دھی
				ہا	—	تھ	جو	—	رُ	ن	جَ
سا	نی	رے	سا	نی	نیدھی	دھی	—	پا	—	گی	ما
رَ	رے	—	ت	نا	—	جا	—	نوں	—	پ	ھ
گی	رے	نِ	رے	گی	—	سا	—	نِ	—	رے	سا
چا	—	نَ	ت	ہو	—	تے	—	رو	—	بَ	ر

دھرپد روپ منجری ملار روپک

نواب چھمن صاحب

استھائی:- برکھا رت آگم پیا بن کیسے کٹے اندھیاری اُجیاری رین

انترہ:- مورے پپیہا دیت جدائی کوئلیا لاگی ات ہی دُکھ دین

استھائی

۲	۳	۵	۲	۳	۵
					– – ساسا
					– – بر
ماسا رے	پا ماگ	ما رے سا	سا –	سا –	نا دھی پا
کھا –	– –	– رُ ت	آ –	گ –	– – م
رےگا سارے	ما ما	ماپا – –	ماپا پاما	نا دھی	نادھی پا –
پی یا	پ نَ	کے – –	سے –	– –	ک ٹے –
گما ماپا	ما گی	رےما – سا	رےما پارے	ما گی	رےما – سا
اُن دھی	یا –	– – سا	آ ج	یا –	– – ری
سا –	دھی	نا پا ساما			
رے –	– –	– ن بر			

انترہ

۲	۳	۵	۲	۳	۵
رےما –	ما ما	پا – –	پا ماپا	نا دھی	نا دھی پا
مو –	ر پ	پی – –	ہا –	– –	بے – –
ماپا –	گی گی سا	سا نا دھی پا	رےما –	گیما ما	پا – –
– –	تنج را	– – ای	کو –	ئی ل	پا – –
تسا نا	دھی پا	نا دھی پا	ما پاما	گی گی گی	سا – –
– –	لا –	– – گی	اُ ت	ہی دُکھ	دے – –
تسا –	نا دھی	نا پا ساما			
– –	– –	– ن بر			

دُھرپد بسانہ گیری - چوتال

گائیک - محمد علیخاں

استھائی:- پیر تمہاری اے میں مُرید میرے کرم کرو رحم کرو

انترہ:- جوائی جوائی جودھاوے سوائی پھل پاوے رے انس پھل کوئی نہ جاوے رے

استھائی

x		۰		۲		۰		۳		۴	
گی		—	دھی می	دھی	می	گی	می	گی	را	سا	—
پی	—	—	—		ر	تی	لے	—	—	ری	—
نی	دھی	نی	گی	—	—	می	را	گی	پا	—	پا
اے	میں	مُ	ری	—	—	—	—	—	—	—	د
دھا	پا	پا	می دھی	دھی	نی	—	ترا	نی	دھا	—	پا
مو	—	بے	کَ	رَ	م	—	—	ک	رو	—	—
می دھی	دھی	نی	—	می دھی	دھی	ھا	را	گی	—	را	سا
رَ	ح	م	—	کَ	—	رو	—	—	—	—	—

انترہ

x		۰		۲		۰		۳		۴	
پا	پا		پا	می	گی	—	می	گی	—	گی	—
جو	ای	جو	ای	دھا	—	—	—	—	—	وے	—
می دھی	دھی	—	نی	ترا	تسا	نی	ترا	تسا	تسا	—	—
سو	ای	—	پھَ	—	ل	پا	—	وے	لے	—	—
نی	نی	نی	دھی	نی	—	نی	دھی	نی	—	ترا	نی
ن	سس	پھ	ل	کو	—	ای	نَ	جا	—	—	وے
می	گی	دھا	پا	می دھی	دھی	می	را	گی	نی	را	سا
رے	—	اے	سو	دا	—	—	—	—	—	—	تا

دُھرپد تیلومت بھیرُوں۔ چوتال

گائیک۔ محمد علی خاں

استھائی:۔ موہن جگ منوہر من موہن مدسودن مادھو مکند من بھاون

انترہ:۔ جاگیئے جگت پتی جگ جیون جگناتھ جگ جین جگ سکھ پاون

استھائی

×		۰		۲		۰		۳		۴	
						را	—	—	سا	—	سا
						مو	—	—	هَ	—	ن
سا	را	سا	—	سا	سا	—	دِھا	پا	پا	دھا	دِھا
جا	—	گو	—	مَ	نو	—	—	ھ	ر	م	دَ
را	سا	گی	—	ما	—	ما	پا	گی	ما	را	—
—	ن	مو	—	هَ	—	ن	م	د	سُو	—	—
سا	سا	ما	—	پا	—	پا	دھا	—	پا	دھا	ما
دَ	ن	ما	—	دھو	—	مَ	کُنْ	—	د	مَ	ن
پا	گی	ما	را	—	سا						
بھا	—	وَ	—	—	ن						

انترہ

×		۰		۲		۰		۳		۴	
						ما	—	پا	دھا	—	پا
						جا	—	گی	یے	—	—
پا	پا	دھا	دھا	را	سا	را	سا	سا	دھا	پا	ـ
جَ	گ	ت	پ	تی	ب	ج	گ	جی	—	و	—

x		۵		۲		۵		۳		۴	
پا	-	دھا	دھا	را	تا	-	دھا	پا	پا	گی	ما
ن	-	ج	گن	-	نا	-	-	تھ	نج	گ	ج
دھانا	پا	ما	-	را	سا	سا	نا	دھا	پا	دھا	ما
پ	ن	ج	-	-	گ	سُ	کھ	-	پا	-	-
پا	گی	ما	را	-	سا						
-	-	ؤ	-	-	ن						

ہوری شیومت بھیروں۔ دھمار

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:۔ آہو سو بھلی جنھیں کا نہہ چلے ہے را دھے سوتج کرے کیسے آوے چین

انترہ:۔ سگرے نگر میں پری ہے چباؤں آنند بھیو کبری کے ہردے

استھائی

x					۲	˘				۳			
					-	-	را	سا	ما	ما	-	پا	پا
					-	-	آ	-	-	ہو	-	سو	بھ
نا	دھا	پا	پا	-	پا	-	دھا	ما	پا	گی	ما	ما	-
لی	-	-	نج	-	سا	-	کا	-	-	-	-	نہہ	-
ما	-	را	-	-	سا	-	را	-	سا	سا	-	دھا	دھا نا
چا	-	-	-	-	سے	-	را	-	دھے	سو	-	نج	کَ
را	-	سا	ما	پا	پا	-	دھا	-	-	پا	-	نا	-
یے	-	-	کے	-	سے	-	آ	-	-	وے	-	چے	-
دھا	پا	-	ما	را	-	سا	را	سا	ما	پا	-	پا	پا
-	-	-	ن	-	-	-	آ	-	-	ہو	-	سو	بھ

انترہ

×	۲	۳
ما پا - دھا -	پا پا دھا دھا لا	سا - سا -
سں گ - ے -	- ن گ ر -	یں - ب -
سا - دھا پا -	پا - را - سا	سا - سا دھا
ری - - ھے -	نج - پا - -	اُوں - - - -
پا ما - ما -	ما - پا - -	پا - پا -
آ نن - د -	بھ - یو - -	کی - ب -
دھا - پا را سا	سا سا - دھا	نا - دھا پا
ری - - کے -	ھ ر دے - -	- - - -

دُھرپد جوگیا۔ چوتال

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:- اکھل گگن بھنڈار رچیت سرشٹی سرجن ہار کرتار

انترہ:- سکل بھون کو آدھار داس تاپ بھنجن ہار مایاپتی جگ پتہ

استھائی

×		۵		۲		۵		۳		۴	
سا	را	ما	-	پا	پا	پا	-	ما	پا	دھا	-
ا	کھ	ل	-	گ	ن	ن	-	بھن	-	ڈا	-
ما	-	ما	ما	ما	را	سا	-	سا	-	ما	پا
را		ر	نج	ت	-	مر	-	نشٹی	-	سُ	ر
دھا	-	را	سا	سا	دھا	پا	ما	ما	ما	را	سا
-	-	ج	ن	ہا	-	ر	ک	ر	تا	-	ر

انترہ

x		٥		٢		٥		٣		٤	
						ما	ما	پا	پا	پا	دھا
						سں	ک	—	ل	جھو	و
—	دھا	دھا (تنا)	را	بتا	—	تنا	—	دھا	پا	ما	—
—	ن	کو	—	آ	—	دھا	—	—	ر	دا	—
پا	دھا	—	ما	ما	را (دھا)	سا	سا	را	—	دھا	دھا
سں	تا	—	پ	بھن	—	جَ	نَ	ہا	—	—	ر
ما	پا	دھا	دھا	ما	را (ما)	سا	سا	دھا	را (ما)	سا	—
ما	ے	یا	پ	تی	—	ج	گ	پَ	تی	—	—

ہوری جوگیا۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ رنگ ابیر کہاں سے پاؤں سکھی ہل لوٹ لتی شیام
انترہ:۔ اب تم سنگ ہوری نہ کھیلوں وہیں کیوں نہ جاؤ جہاں تکت ہیں تمری راہ

استھائی

x					٢					٣			
										پا	—	ما	پا
										رَن	—	گ	اَ
دھا	—	—	پا	ما	ما	را	سا	—	—	سا	دھا	را	سا
ی	—	—	ر	ک	ہاں	—	سے	—	—	پا	—	اُون	—
سا	را	—	ما	—	پا	پا	دھا	دھا	—	تنا	—	دھا	—
سں	کھی	—	—	—	ی	ن	رم	ل	—	نو	—	—	—

×	٢	٣
پا ما (دھا) پا (تنا) دھا -	ما راماپ سا -	
ٹ ل ای - -	ٹیا - - م -	

انترہ

×	٢	٣
		ما ما پا پا
		ا ب ٹو م
دھا - - ترا -	تنا - تنا نی دھا	ترا - تنا -
سن - - - -	گ - ہو - -	ری - نہ -
تنا - - تنا -	نی دھا پا دھا -	ما - ما -
کھے - - ٹوں -	- - دَ ہیں	کیوں - نہ -
ما - ترا(ما) سا -	پا ما پا دھا(نی) دھا(نی)	ترا - تنا -
جا - - او -	ج ہاں - تَ ک	ت - ہیں -
تنا تنا دھا پا -	ما - ھا ترا(ما) سا	
ت م - ری -	ترا - ھ - -	

ہوری پروا۔ دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:۔ مورے رنگ ڈارے ری اَدھک کھلاری شیام اور آپ نہ بھیجے

انترہ:۔ مَلَت گلال اور موکھ مکھ میجت ہوری سکھی کہا کیجے

سنچاری۔ بات کہوں کہنے کی ناہیں آپ کہے اور ریجھے۔

ابھوگ۔ اچپل توبٹ مار لَپَت ہے واکو۔ گاری دیجئے۔

استھائی

×	۲	۳
		گا رے گا سا
		مو - - پے
رے ما پا دھی ما	گا - رے گا سا	پا دھی پا -
رن گ - ڈا -	رے - ری - -	آ دھ ک -
نی پا نی سا سا سا -	سا - سا رے ما پا ما	پا دھی سا سا -
کھ لا - ری -	شیا - رم او بر	آ - - -
سا نا دھی پا -	دھی ما گا - رے	گا رے گا سا
پ - - نہ -	بھی - جے - -	مو - - پے

انترہ

×	۲	۳
ما پا نی نی سا	سا - سا سا سا	گا رے گا سا
م ل ت گ -	لا - ل او ر	ک ج م کھ
نا - دھی پا پا	دھی ما گا - رے	گا سا سا -
می - ج ت ک	ہو - ری - -	س - کھی -
گا سا رے - ما پا	دھی ما گا - رے	
ک - - ہا -	کی - جے - -	

سنچاری

×	۲	۳
سا پا - پا پا	گا - رے گا سا	سا سا رے . سا
با - - ت ک	ھوں - - - -	ک ھ نے -

x	۲	۳
ناسا دھی پا نی سا	سا - رےما پاما پا	سا نا دھی پا
کی - - نا -	ہیں - آ - پ	ک - - - -
دھی ما - گا رے	گا رے گا سا -	
ہے - - او ر	ری - جھے - -	

ابھوگ

x	۲	۳
ما پا نی نی سا	سا - نی سا سا	گاما رے گا سا
اَ ج پ ل -	تو - ب - ٹ	ما - ر ب
رَا سا نا دھی پا	دھی پا دھی ما پا	گاما رے گا سا
س ت - ھے -	وا - - - -	کو - - -
سا رے ما پا -	دھی ما گا - رے	
گا - - ری -	دی - جے - -	

ہوری اڈانا۔دھمار

گائیک۔ محمد حسین خاں۔لکھنؤ

استھائی:- مِتوا کو جانے نا دونگی نکسو جات یہ جیہ جیا

انترہ:- سیت لیَن لئے اب کہاں جاؤ گے بیٹھ رہو کنجن۔

استھائی

x	۲	۳
	سا - نا سا رے	دھا نا پاما پا
	م - - - -	ت - وا کو

×	۲	۳
ستا نا - ستا رے	ستا دھا نا - پا	نا ستا دھا ـ
جا - - - نے	نا - - - -	ڈوں - - - -
نا - - پا -	ما ما پا پا گا	ما - ما -
گی - - - -	ن ک سہ جا -	- - ت -
نا ماپا ما رے سا		
یہ - نج ر جا		

انترہ

×	۲	۳
		ما پا دھا نا
		سی - ت -
پا ستا - ستا -	رے ستا - نا ستا	رے تا رے نا
ب سس - ن -	لی یے - ا ب	ک ہاں - جا
ستا رے دھا نا پا	ما پا نا ستا ستا	گا ما رے -
- او گے - -	بے - ٹھ - ر	ہو - کن -
ستا ستا دھا دھانا ستا		
ج ن - -		

ہوری دیو ساکھ۔ دھمار

گائیک۔ محمد علیخاں

استھائی:- جیلوری سُن دو رو ڈھب کی ڈھکار تال بھید سن گنج بھو منڈل منڈ کرت رہس بلبی مرلی بعد سُر کی نثار

انترہ:- باجت باجت اب من بیر موہے اب سرج سوزج کے بائیں گرتال سکل گنی گندھرب نایک دھاگے آئے اپنے سُر انکار

استھائی

×	۲	۳
	- - - - ما	رے سا نا سا
	- - - - نج	لو ری سن ن

×	۲	۳
گا گا گا پا پا	نا پا پا گا ما	رے سا — سا
دو — رو ڈھ پ	کی — ڈھ کا —	ر تا — ل
ما رے رے سا سا	نا نا پا گا گا	ماما — پا پا
بھے — و سُ ن	کن — ج بھ و	ن — م د
نا پا گا ما رے	رے سا سا رے سا	سا نا سا سا
من — ڈ ل م	کَ ن ک رَ ت	رَ ھ — س
ما — رے سا —	ما ما پا — —	نا پا نا سا
بن — — سی —	مَ ر لی — —	سُ بَ د —
نا پا گا گا	ما رے — سا ما	
سُ — ر کی —	نِی تا — ر نج	

انترہ

×	۲	۳
ما پا پا نا پا	نا سا سا — سا	سا سا رے سا
با — ج ت —	با — ج — ت	ا ب م ن
گا گا ما رے سا	نا پا ما پا نا	سا سا [illegible] رے
پ — ر مو —	رے — ا ب سوں	— نج سوں —
رے نا سا گا گا	ما رے رے سا سا	نا سا نا پا
نج کے — با —	ای — س سُ ر	تا — ل —
گا گا ما رے سا	پا سا رے — سا	ما رے سا سا
س ک ل گُ نی	گن — دھر — پ	نا — ی ک
سا ما — پا —	نا پا نا سا —	سا سا رے سا
دھا — — لے —	آ — لے — —	ا پ نے —
نا پا گا گا گا	ما رے — سا ما	رے سا نا سا
سُ ر اُ نن —	کا — — ر نج	لو ری سُ ن

دھرپد مالسری چوتال

گائیک امیر خاں، لکھنؤ

استھائی :- جےتے گُنی گیانی رتح بیچ ہارے کو اُونا پاوے تیرو بھید برہ ناہیں

انترہ :- تیرو نات آن دیکھوں سیوے گُرجا کے تا سوں ہووے کرم ناہیں گھر آنگن تا پر چندر ار من جواتے تا میر گیان سکھین کو سُرستی

استھائی

×		٥		۲		٥		۳		۴	
سا	-	گی	-	سا	گی	پا	-	-	پا	-	پا
جے	-	تے	-	-	گُو	نی	-	-	گیا	-	نی
پا	گی	پا	گی	گی	-	-	-	-	سا	-	سا
ر	نخ	پے	پچ	ہا	-	-	-	-	-	-	رے
سا	-	پا	سا	-	سا	-	سا	-	سا	گی	پا
کھ	-	-	اُو	-	نا	-	پا	-	وے	-	-
پا	گی	سا	سا	-	سا	سا	پا	پا	گی	سا	سا
تے	-	رو	بھے	-	و	بِ	ر	ھ	نا	-	ہیں

انترہ

×		٥		۲		٥		۳		۴	
تا	-	تا	پا	تا	تا	پا	گی پا	-	گی	پا	-
تے	-	رے	نا	-	ت	آ	-	-	ن	وے	-
گی	-	گی	-	سا	پا	-	سا	-	سا	-	سا
-	-	کھوں	-	سے	-	-	وے	-	گی	-	ر

سا	جا	پا	هو	پیا	آسمن	گی	چن	پا	جو	پا	سی
گی	—	گی	—	—	—	—	—	—	—	تسا	—
گی	کے	گی	وے	سا	—	—	—	گی	اے	تا	کھ
—	—	پا	کی	پا	گ	سا	—	سا	تا	پا	ن
پا	تا	گی	[illegible]	سا	—	—	—	—	—	گی	کو
—	—	سا	م	سا	ن	سا	در	سا	ے	سا	—
گی	—	سا	نا	سا	تا	پا	را	—	ے	سا	ش
پا	—	—	—	—	—	گی	—	سا	رے	گی	کر
گی	—	سا	نہیں	—	—	سا	م	گی	—	گی	ش
—	—	—	—	—	—	سا	ن	پا	گیا	گی	تی
سا	سوں	سا	گھ	گی	پ	سا	کے	گی	—	سا	—
—	—	سا	کر	پا	کر	—	—	پا	ن	—	—

ہوری مالسری دھمار

گائیک محمد علیخاں

استھائی:- جوبن مدماتی نار آوت کنجن میں سنگ لیے برج راج

انترہ:- ہو ہو کر آوت گرے لپٹ جات نیک ہو نہ آوے لاج

استھائی

٣	×	٢
پا گی - سا	سا سا گی - سا	سا - سا - سا
جو بَ - نَ	م دَ ما - -	تی - نا - ر
سا - سا گی	سا گی گی پا -	گی پا سا - نی
آ - وَ ت	کن - ج ن -	میں - سَن - -
پا - پا -	پا گی - گی پا	گی - سا سا سا
گ - لی -	یے - - بر ج	را - - ج -

انترہ

×	٢	٣
پا - گی پا -	سا - سا سا -	سا سا سا گی
ہو - ہو - -	کَ - رَ آ -	وَ ت گ -
گی - پا گی پا	گی - سا پا -	پا تبا نی پا
رے - لِ پَ ٹ	جا - ت نے -	ک ہو - نہ
پا گی - پا -	گی - سا سا -	
- - - وے -	لا - - ج -	

جنگولہ

یہ راگ بھی عجم کی موسیقی سے ہندوستانی موسیقی میں نقل کیا گیا ہے صحیح نام اس کا "زنگولا" ہے جس کو گرنتھ کاروں نے جنگولہ کر دیا اور رفتہ رفتہ کثرتِ استعمال سے جنگولہ "جنگلا" کہا جانے لگا اس راگ میں بھیروں اور اساوری سے ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اترانگ پر زور رہتا ہے۔ جنگلا بھی مشتر راگ کہا جاتا ہے۔ یعنی دو تین ٹھاٹھوں کے ملانے سے ایک راگ پیدا ہوا ہے اس کے گانے کا وقت صبح ہے۔ ایسے راگوں میں ہمیشہ رواج کو دیکھ کر چلنا چاہیئے۔

سوم ناتھ پنڈت اپنے گرنتھ میں لکھتے ہیں کہ کرناٹ گونڈ جو گرنتھ کا راگ ہے اسمیں بھیروں ملانے سے یہ راگ پیدا ہوتا ہے۔ اور چتر پنڈت اپنے گرنتھ لکش سنگیت میں لکھتے ہیں کہ بھیروں اور اساوری ملاکر یہ راگ ہم نے سنا ہے۔

آروہی، سا را گی ما پا دھی نا سا۔

امروہی۔ سا نا دھی پا ما گی را سا

خیال اکتالہ

استھائی:۔ من شمع گدازم تو صبح دلکشائی

انترہ:۔ سوزِ دگراں نہ بینی میروِ چو رُخ نمائی

استھائی

گی	ما	پا	پا	ما	گی	را	ـ	ـ	سا	سا	را
مَ	اَ	آ	ن	شَ	ا	مَ	اَ	اَ	اے	گُ	دا
×		٥		۴		٥		١		۲	
سا	سا	را	گی	ما	ما	ما	پا	ما	گی	را	سا
زَم	تو	اُو	صُ	بح	دِ	ل	گُ	شا	آ	ای	ای
×	٥	٥		۴		٥		١		۲	

نوٹ۔ دراصل یہ راگ اھیر بھیروں ھی ھے اور اس کے متعلق تفصیلی وضاحت ھماری آئندہ کتاب "تخیلِ خسرو" میں ملاحظہ فرمائیں (بدر الزمان)

انترہ

گی	ما	-	گی	ما	ما	پا	پا	پا	سا	نا	دھی
سو	تر	دِ	گ	راں	تہ	بی	نی	می	رو	چھ	او
×		٥		۴		٥		١		٢	
پا	پا	ما	پا	دھی	نا	دھی	پا	ما	گی	را	سا
رو	خ	نَ	ما	آ	آ	آ	آ	آ	آ	ای	ای

نوروچکا

دراصل یہ راگ فارس کی موسیقی سے نقل کیا گیا ہے اور صحیح نام اس کا "نوروز" ہے لیکن سنسکرت زبان میں آکر نوروچکا ہو گیا۔ سنسکرت گرنتھوں کے اعتبار سے یہ راگ سمپورن کھاڈو ہے یعنی امروہی میں نکھاد کا سُر ورج ہے۔ کھرج وادی ہے اور پنچم سموادی ہے۔ اس راگ کو صرف مندر اور مدھ استھان میں گانا چاہیئے تار استھان کے سُر نہ لگانا چاہیئے اور لے بلمپت رکھنا چاہیئے اس راگ کی شکل ہیم کلیان سے بہت مشابہ ہے لیکن ہیم کلیان کی آروہی میں دھیوت اور نکھاد ورج ہے یہ دونوں راگوں میں فرق ہے۔

آروہی: سارے گی۔ سا دھی پا۔ دھی نی سارے گی ما پا دھی سا

امروہی: سا دھی پا گی ما رے سا دھی پا

لچھن گیت روپک

استھائی۔ نوروچکا روپ بکھانے ساسا گا ما پا دھا پا دھا پا ما گا ما پا گا مارے سا را سا۔ سارے گا سا دھا دھا پا۔

انترہ:۔ کوکو نوروز گنی جن ملتے پنڈت سومت چتر بکھانے

استھائی

تما	پا دھی پا	نی نی سا	سا -	سا رے	گی رے سا
ن و	رو او	چ کا آ	رو او	پ ب	گا آ نے
ا	۲	×	۱	۲	×
سا سا	گی ما	پا دھی پا	دھی پا	ما گی	ما - -
سا سا	گا ما	پا دھا پا	دھا پا	ما گا	ما آ آ
ا	۲	×	۱	۲	×
پا گی	ما رے	سا سا سا	سا رے	گی سا	دھی دھی پا
پا گا	ما رے	سا سا سا	سا رے	گا سا	دھا دھی پا

انترہ

سا سا	گی ما	پا - پا	ما ما	پا گی	ما رے سا
کو او	ن و	رو او نج	گر نی	ج ن	ما آ نے
ا	۲	×	۱	۲	×
سا رے	گی سا	دھی دھی پا	پا گی	پا گی	ما رے سا
پن ان	ڈِ ت	س م ت	چ ت	ر ب	کھا آ نے

ہیجیج (حجاز)

بھیروں ٹھاٹھ سے ہیجیج راگ گایا جاتا ہے دراصل اس کا صحیح نام حجاز ہے اور یہ ملک عجم کی موسیقی سے کسی زمانے میں نقل کیا گیا ہے سنسکرت والوں نے حجاز کو ہیجیج کر دیا لیکن اتنی مدت سے یہ راگ ہندوستانی موسیقی میں شامل ہے کہ سنسکرت گرنتھوں میں اس کا تذکرہ ہے۔

نوٹ } یہ راگ دراصل لبنت مکھاری ہے اور اسکی مکمل وضاحت آپکو ہماری آئندہ کتاب "تخیل خسرو" میں ملے گی (بدر الزماں)

یہ راگ سمپورن ہے اور اس میں مدھم گرہ کا سُر ہے اور وادی بھی وہی سُر ہے دوسری مت سے اس راگ میں دونوں دھوتیں مستعمل ہیں اور نکھاد کا سُر ورجت ہے۔ دھیوتوں کے لگانے کی یہ ترکیب لکھی ہے کہ آروہی میں کومل دھیوت اور امروہی میں تیور دھیوت ہونا چاہیئے۔ گرنتھوں میں ایک تیسرا سُر دیپ بھی اس راگ کا لکھا ہے اور اس میں بھیروں اور بھیرویں کا میل ہے۔

چونکہ شُدھ مدھم اس راگ میں وادی سُر ہے اس لیے اس راگ کا وقت صبح ہونا مناسب ہے۔

آروہی :- سا را گی ما پا دھا نا سا۔

امروہی :- سا نا دھا پا ما گی را سا۔

سرگم ۔ اکتال

سا	گ	ما	گی	ما	پا	ما	پا	نا (پا دھا)	ذھا	پاما	پا
سا	گا	ما	گا	ما	پا	ما	پا	ڈ	دھا	پا	پا
×		٥		٣		٥		١		٢	
دھا	نا	تا	نا	دھا	پا	ترا	تا	تتا	ترا	گی-	ترا
دھا	نی	ما	نی	دھا	پا	رے	سا	سا	رے	گا	رے
×		٥		٣		٥		١		٢	
تا	نا	دھا	پا	گی	گی	گی	ما	پا	را	—	سا
سا	نی	دھا	پا	گا	گا	گا	ما	پا	رے	—	سا
×		٥		٣		٥		١		٢	

ختم شُد